

زندگیاں بدلنے والی کتاب  
”الکیمیست“ Alchemist کا ترجمہ

# کیمیاسٹری

عمر الغزالی

پاولو کوئیلو

وہ اپنی منزل کی تلاش میں اندلس سے روانہ ہوا، لیکن افریقہ کے ساحل پر اپنی جمع پونجی سے محروم ہو گیا۔ پھر اس کی ملاقات ایک کیمیاگر سے ہوئی جس نے اس کی رہنمائی دنیا کے سب سے قیمتی خزانے تک کی۔ دنیا کی پچاس زبانوں میں ۴ کروڑ سے زیادہ تعداد میں فروخت ہونے والی کتاب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



# کیمیاگری

مصنف

پاولو کوئیلو

مترجم



Omer Alghazali

سینٹر فار ہیومن الیکٹریسیٹس

51-A3، لارنس روڈ، لاہور

فون نمبر: 042-36315350، ای میل: [chelahore@yahoo.com](mailto:chelahore@yahoo.com)

ویب سائٹ: [www.che.org.pk](http://www.che.org.pk)

## جملہ حقوق محفوظ ہیں

نام کتاب	:	کیمیاگری
ناشر	:	سینٹر فار ہیومن ایکسی لینس
مطبع	:	تایا پرنٹنگ پریس اینڈ سنز
سرورق	:	سنی راجیل
طبع اول	:	دسمبر 2009ء
طبع دوم	:	نومبر 2010ء
قیمت	:	260 روپے

سینٹر فار ہیومن ایکسی لینس

51-A3، لارنس روڈ، لاہور

فون نمبر: 042-36315350، ای میل: [chelahore@yahoo.com](mailto:chelahore@yahoo.com)

ویب سائٹ: [www.che.org.pk](http://www.che.org.pk)

## انتساب

اپنی اس کوشش کو تین ایسی شخصیات سے منسوب کروں گا  
جن کا میری زندگی میں بہت اہم مقام ہے:

والد محترم ”حاجی غلام حسین“  
جن سے میں نے بامقصد زندگی کا شعور حاصل کیا۔

”لیفٹیننٹ جنرل زاہد حسین خان“  
جن کی مدد سے میں نے اپنی خوابیدہ صلاحیتوں کو پہچانا۔

”منیر لدھا“  
جن کی مدد سے میں نے خوابوں کی تعبیر ڈھونڈنے کی ہمت پائی۔



## کیساگری

اس کتاب کے عنوان سے لگتا ہے جیسے یہ کوئی مہماتی قسم کا ناول ہوگا۔ لطف کی بات یہ ہے کہ اس میں یہ دونوں خوبیاں ہیں مگر اس کے باوجود یہ اپنی طرز کی ایک بہت مختلف، شاندار اور غیر معمولی کتاب ہے۔ یہ دنیا کی چالیس سے زائد زبانوں میں ترجمہ ہو کر کروڑوں کی تعداد میں فروخت ہو چکی ہے۔ جن میں اس کے اردو ترجمہ کی چند کاپیاں بھی شامل کر لیں:

یہی کچھ ہے ساقی متاع فقیر

تفصیل برطرف یہ انسانی فکر، خواہش، طمع، جوش، ہمت اور نیرنگی زمانہ کی ایک عجیب و غریب اور انتہائی دلچسپ داستان ہے اور زیر نظر ترجمہ میں بیان کو آسان اور موثر بنانے کی کامیاب کوشش کی گئی ہے۔ جو یقیناً قارئین کو اپنی طرف متوجہ کرے گی۔

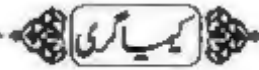
اس ترجمے کا مقصد معاشی فائدے کا حصول یا اپنی ادبی صلاحیتوں کا مظاہرہ کرنا مقصود نہیں ہے بلکہ نئی نسل کو وہ اہم پیغام دینا ہے جو زندگی کی حقیقت سے انہیں روشناس کرواتا ہے اور مقصد کی اہمیت، اس کے حصول کی لگن اور اس کے لیے قربانی دینے کی ہمت پیدا کرتا ہے۔

برادرِ عمر الغزالی دردمند دل رکھتے ہیں اور معاشرے کی اصلاح اور ترقی کے لیے ہمہ وقت نئے نئے طریقے سوچتے اور ان کو عملی شکل دینے میں کوشاں رہتے ہیں مجھے یقین ہے کہ ان کی یہ کوشش رائیگاں نہیں نہیں جائے گی اور اس کے مطالعے سے نگہ بلند، سخن دلنواز، جاں پر سوز کا ایک ایسا منظر کھلے گا جس سے ہماری نئی نسل کے قارئین بالخصوص استفادہ کریں گے۔

امجد اسلام امجد

لاہور





## خواب بننے کی خواہش

شمار کرنے پہ آؤں تو شاید چند نام ایسے ملیں کہ جنہوں نے خون جگر میں انگلیاں ڈبو کر صرف اور صرف اپنی نسل یا آئندہ آنے والی نسل کے نو نہالوں کے لیے تحریریں رقم کی ہوں۔ اردو کا دامن اس گوہر سے بہت ہی تہی ہے اور اس کے دشت کی پیاس بہت زیادہ ہے۔ آپ اس تحریر کی جاندار کی دیکھئے کہ آپ ایک کہانی کے سحر میں بھی رہتے ہیں اور گزرے وقت کے زخم کی داستان بھی سنتے جاتے ہیں۔ یہی تو وہ سحر ہے، وہ جادو ہے جو میری آنے والی نسل کو زندہ رکھے گا، ماضی سے پوستہ رکھے گا اور مستقبل کے خواب بننے کی خواہش پیدا کرے گا۔

بلاشبہ پاؤں کو کیلو کا طرز بیان اور تحریر کی جامعیت اور کہانی کا پلاٹ اپنی جگہ مگر برادرِ عمر الغزالی نے کتاب کا تعارف اور پھر آخر میں اہم نقاط کو ذہن نشین کرانے کے لیے جو سوال نامہ مرتب کیا ہے وہ اس کتاب کی اہمیت کو بڑھا دیتا ہے۔

اور یا مقبول جان

لاہور

## حرف آغاز

"Every few decades a book is Published which changes lives of its readers for ever the Alchemist is such a book."

وی ایکسپریس کا یہ تبصرہ برازیلی مصنف پاؤلو کوئیلو کی کتاب کے بارے میں ہے جس کی اب تک دنیا کی 40 سے زیادہ زبانوں میں چار کروڑ سے زائد کاپیاں فروخت ہو چکی ہیں۔ کتاب کی اس بے مثال مقبولیت کی وجہ اس کا موضوع اور مصنف کا انداز تحریر ہے۔ کتاب کا موضوع ہر انسان کی زندگی میں بنیادی اہمیت کا حامل ہے۔ مصنف نے اس موضوع کو انتہائی سادہ اور دلچسپ انداز میں بیان کیا ہے کہ قاری پر اس کا سحر طاری ہو جاتا ہے اور کتاب کے اختتام پر وہ اپنے آپ کو ایک الگ دنیا میں پاتا ہے۔

اس کتاب کو ترجمہ کرنے کی بنیادی وجہ اس کی مقبولیت اور اس میں پیش کیے جانے والے موضوع کی اہمیت نہیں ہے بلکہ اس کی بنیادی وجہ یہ ہے کہ:

☆ مصنف نے انسانی زندگی کے چند بہت ہی اہم امور سے متعلق پائی جانے والی کم علمی بلکہ غلط فہمی کا ازالہ کرنے کی کوشش کی ہے۔ وہ اس کوشش میں کس حد تک کامیاب رہا ہے، اس کا اندازہ کتاب کی مقبولیت سے لگایا جاسکتا ہے۔

☆ ان امور سے متعلق مصنف کا نقطہ نظر کم و بیش وہی ہے جو اسلام کا ہے دراصل یہ بہت حد تک اسلام کے فلسفہ حیات سے ہی اخذ شدہ ہے۔

ہم بالعموم اپنے بارے میں احساس کتری کا شکار ہیں۔ مغرب کی صنعتی ترقی کی چکا چوند ہماری نظر اپنے اسلاف کے کارناموں تک بھی نہیں جانے دیتی۔ ہمارے ہاں تیار ہونے والی اشیا جب بین الاقوامی لیبل کے ساتھ واپس ہمارے ہاں فروخت ہوتی ہیں تو ہمارے اعتماد پر پوری اترتی ہیں۔ اسی طرح ہمارے اپنے نظریات جب مغربی لبادہ اوڑھ کر ہمارے پاس آتے ہیں تو ہمارے لیے معتبر اور قابل عمل بن جاتے ہیں۔



اس کتاب کو پڑھ کر اس بات کا بخوبی اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ

☆ مغرب کی کامیابی کے پیچھے وہ نظریات اور اصول ہیں جو حضرت محمد ﷺ آج سے چودہ سو سال قبل لائے تھے۔

☆ کیا اس دنیا میں کامیاب زندگی کیلئے اس نظریہ حیات پر صرف ایمان لانا ہی کافی ہے یا ایمان کے بعد عمل بنیادی شرط ہے۔

☆ اسلام کے فلسفہ حیات پر ایمان لائے بغیر اس کے اصولوں پر عمل تو اس دنیا میں کامیابی کی ضمانت ہے۔ اس کی مثال ہمیں مغرب سے مل سکتی ہے۔ جبکہ ان مازوال اصولوں پر محض ایمان جو کہ عمل سے خالی ہو، ایمان لانے والے کو اس دنیا میں کامیابی کی ضمانت نہیں دیتا۔ اس کی گواہی ہماری بے سکون معاشرتی زندگی دیتی ہے۔

اس کاوش کا مقصد یہ ہے کہ ہم زندگی کی حقیقت کو جانیں اور ایک با مقصد زندگی گزارنے اور اس مقصد کے حصول کے لیے درکار محنت کی ضرورت اور اہمیت کو سمجھیں۔

کتاب سے مستفید ہونے کے لیے ضروری ہے کہ آپ اس کتاب کو محض ایک کہانی سمجھ کر نہ پڑھیں۔ مطالعے کا آغاز کتاب کے تعارف سے کریں۔ اس میں اٹھائے جانے والے نقاط کو لیکر کتاب کا مطالعہ کریں۔ اور ان کا جواب تلاش کریں۔

کتاب کے آخر میں ایک سوال نامہ لف کیا گیا ہے تاکہ وہ اہم نقاط جو مصنف نے اٹھائے ہیں اور جو اس کتاب کی عالمگیر شہرت بنے، ہر قاری ان کا زیادہ سے زیادہ ادراک حاصل کر سکے۔

اللہ تعالیٰ ہمیں اپنا آنے والا کل ہمارے آج سے بہتر بنانے کا شعور اور ہمت عطا فرمائے۔ (آمین)

عمر الغزالی

## تعارف

پاولو کوئیلو نے ہر انسان کی زندگی میں پیش آنے والے درج ذیل پانچ انتہائی اہم امور کو بہت ہی دلچسپ کہانی کے انداز میں پیش کیا ہے:

- ۱- مقصد کا تعین اور اس کے حصول کی جدوجہد انسان کو جانوروں سے ممتاز کرتی ہے۔
- ۲- انسان مقصد کا احساس ہونے کے باوجود اس کے حصول کی جرات نہیں کر پاتا کیونکہ -
  - ☆ وہ ناکامی سے خوفزدہ ہوتا ہے۔
  - ☆ مقصد کی صداقت پر اس کا اعتقاد متزلزل ہوتا ہے۔
  - ☆ مقصد کے حصول کے لیے درکار محنت سے گھبراتا ہے۔
  - ☆ وہ رسک لینے سے ڈرتا ہے۔
- ۳- اپنی موجودہ حالت کو قسمت کا لکھا سمجھ کر اپنے دل کو مطمئن کرنے کی کوشش کرتا ہے۔
- ۴- انسان کو یا تو ماضی کی کوتاہیاں پریشان کرتی ہیں یا پھر مستقبل کی فکر ستاتی ہے۔ اس فکر اور پریشانی میں وہ اپنے حال سے غافل رہتا ہے۔
- ۵- انسان کو اپنی صلاحیتوں پر اعتماد نہیں ہوتا۔

مغربی معاشرے میں ایک فرد کی انفرادی اور ازدواجی زندگی جتنی بھی افراتفری کا شکار ہو، (ہمارے مطابق) ان کی معاشرتی زندگی کی کامیابی ہمیں بہت کچھ سوچنے کی دعوت دیتی ہے۔ ان کی کامیاب معاشرتی اور سماجی زندگی کی بنیاد بھی اسلام کے لازوال اصولوں پر عمل ہے۔ ہمارے لیے لمحہ فکریہ ہے کہ اہل مغرب اس پیغام پر ایمان تو نہیں لائے مگر اس پر صدق دل سے عمل کر کے ایک پرسکون زندگی گزار رہے ہیں۔

جب کہ ہم لوگ اللہ کی وحدانیت اور اس کے دیئے ہوئے فلسفہ حیات پر ایمان رکھتے ہیں مگر ہماری سماجی زندگی میں پائی جانے والی ابتری، نفسانسی، رشوت، اقربا پروری، سفارش اور اپنے معاشرتی فرائض سے غفلت ہمیں دعوت فکر دیتی ہے کہ آیا اس دنیا میں کامیاب زندگی گزارنے کے لیے صرف اسلام کے رہنما



اصولوں پر ایمان لاتا ہی کافی ہے یا اس پر عمل بھی ضروری ہے۔

ہمارے تمام مسائل کی اصل وجہ وہ نظام تعلیم ہے جو ایک سازش کے تحت برطانوی دور میں ترتیب دیا گیا تھا۔ مقصد تھا کہ نوجوان نسل سے اس کی پہچان، سوچنے سمجھنے کی صلاحیت اور اپنی عقل کو استعمال کرنے کی اہلیت چھین لی جائے تاکہ وہ وفادار غلاموں کی طرح نہ صرف برطانوی اقتدار کو قبول کر لیں بلکہ اس کے لیے کل پرزوں کا کام بھی کریں۔ یہ اسی نظام تعلیم کا ہی کرشمہ تھا کہ صرف چند سو انگریز دو سو سال تک کروڑوں لوگوں پر حکومت کرتے رہے۔

یہ تعلیم حاصل کرنے کے بعد ہماری نسلیں بے مقصدیت کا بدترین نمونہ پیش کرتی ہیں۔ اس نظام تعلیم سے تربیت پا کر تیار ہونے والی نسل کی تصویر کشی اکبر الہ آبادی ان الفاظ میں کرتے ہیں۔

لڑپچر کو چھوڑ اپنی ہسٹری کو بھول جا  
شیخ و مکتب سے ناٹھ ترک کر سکول جا  
چار دن کی زندگی ہے کوفت سے کیا فائدہ  
کھا ڈبل روٹی کلر کی کر خوشی سے پھول جا

نہیں منزل کا پتہ ہے اور نہ راستے کا علم۔ ہم یہ بھی بھول گئے کہ آج یورپ ترقی کے جس عروج پر ہمیں نظر آتا ہے اس کی سیڑھی ہمارے آباؤ اجداد نے ہی تعمیر کی تھی۔ اقبال ہماری نسل کو خواب غفلت سے جگاتے ہوئے کہتے ہیں:

کبھی اے نوجوان مسلم! تدبر بھی کیا تو نے  
وہ کیا گردوں تھا تو جس کا ہے اک ٹوٹا ہوا تارا

انتہائی افسوس کا مقام ہے کہ ہم خواب خرگوش سے نکل کر اپنی اس گم شدہ میراث کو دوبارہ پانے کی جدوجہد کرنے کی بجائے بے عملی کا شکار ہیں۔ ہم اپنی شاندار تاریخ پر فخر تو کرتے ہیں مگر اس کو دوبارہ حاصل کرنے کی جدوجہد کرنے کی ہمت نہیں رکھتے اقبال کہتے ہیں:

تجھے آبا سے اپنے کوئی نسبت ہو نہیں سکتی  
کہ تو گفتار وہ کردار، تو ثابت وہ سیارا

تھے تو آبا وہ تمہارے ہی، مگر تم کیا ہو  
ہاتھ پر ہاتھ دھرے منتظر فردا ہو!

## سیمبیری

ہم اپنے بارے میں شدید احساس کمتری کا شکار ہیں۔ ہمارے ہاں تیار ہونے والے گارمنٹس اور سپورٹس کا سامان Nike اور Addidas کے لیبل کے ساتھ ہماری دکانوں میں واپس آتے ہیں تو یہ ہمارے لیے کوالٹی کی ضمانت ہوتے ہیں۔ اور کئی گنا مہنگے جکتے ہیں۔ بالکل اسی طرح مغرب سے نکلنے والا ہر نظریہ، چاہے اس کی اساس اس ابدی پیغام پر ہی کیوں نہ ہو جو رسول نبی کریم ﷺ آج سے چودہ سو سال قبل لائے تھے ہمارے لیے زیادہ قابل قبول ہو جاتا ہے۔ اگر ہم تب بھی ان باتوں پر عمل پیرا ہوں تو اس میں کوئی برائی نہیں ہے۔ حضور پاک ﷺ کا فرمان ہے کہ حکمت مومن کی گم شدہ میراث ہے وہ اسے جہاں سے ملتی ہے وہ سے حاصل کر لیتا ہے۔ مصنف اس کتاب میں ہر انسان کی زندگی میں پیش آنے والے پانچ اہم امور کو بہت خوبصورتی کے ساتھ واضح کرتا ہے۔

### مقصدیت

جن لوگوں کی زندگی کا کوئی مقصد نہیں ہوتا ان کی مثال بھیڑوں کی سی ہے جن کی زندگی کا مطمع نظر صرف اور صرف چارے اور پانی کا حصول ہوتا ہے۔

دن اور رات کا آنا جانا، موسموں کا بدلنا یا پھر نئی چر گاہ میں آمد غرض کسی بات سے انہیں کوئی سروکار نہیں ہوتا ہے۔ حتیٰ کہ اگر چرواہا انہیں ایک ایک کر کے ذبح بھی کرنا شروع کر دے تو انہیں معوم تک نہیں ہوگا۔

جب کہ ان انسانوں کی مثال، جن کی زندگی کا کوئی مقصد ہوتا ہے، ایک چرواہے کی سی ہے۔ جو بھیڑوں کے ریوڑ کو موسموں کی شدت اور بھیڑیوں کے خطرے سے محفوظ رکھتا ہے اور ان کی رہنمائی ہری بھری چرواہوں کی طرف کرتا ہے۔

مقصد ہی انسان کو جانوروں سے ممتاز کرتا ہے۔ مقصد کے حصول کی لگن انسان کو آگے بڑھنے کا حوصلہ اور مشکلات کو جھیلنے کی جرأت دیتی ہے۔ یہ مقصد کے حصول کی لگن ہی ہے جو انسان کو اس قابل بناتی ہے کہ وہ ہر ناممکن کام کو ممکن بنا سکتا ہے۔

یہ واضح مقصد ہی تھا کہ انسان نے چاند کو مسخر کیا اور اب اس کے قدموں کی گونج مرتخ پر سنائی دے رہی ہے۔ چاند کو تسخیر کرنے والے لوگ بھی ہماری طرح گوشت پوست کے انسان ہی تھے۔ ان میں اگر کوئی خاصیت تھی تو صرف یہ کہ انہیں اپنے مقصد کا علم تھا اور ان میں اس کے حصول کی لگن تھی۔ مقصد جتنا واضح ہوگا اس کا حصول اتنا ہی آسان۔



## مقصد کے حصول کی لگن اور ہمت

مقصد کے تعین کے بعد، کامیابی کی دوسری شرط مقصد کے حصول کی تڑپ اور لگن ہے۔ یہ لگن اتنی شدید ہو کہ انسان اس کے حصول کی تنگ و دور میان میں ترک نہ کر دے۔ اکثر لوگوں کی زندگی کا مقصد تو ہوتا ہے لیکن وہ اس کے حصول کے لیے مسلسل تذبذب کا شکار رہتے ہیں کیونکہ وہ

☆ ناکامی سے خوفزدہ ہوتے ہیں۔

☆ مقصد کے حصول کے لیے درکار محنت سے جی چراتے ہیں۔

☆ مقصد کی صداقت پر غیر محکم یقین کا فقدان ہوتا ہے۔

☆ ناکامی کا خوف اور اپنی صلاحیتوں پر اعتقاد کی کمی انسان کو مقصد کے حصول کی کوشش سے دور رکھتی ہے۔

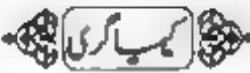
کامیابی صرف یہی نہیں ہے کہ آپ منزل پر پہنچ جائیں اگر منزل سے کچھ پیچھے بھی رہ جائیں اور آپ اگر بغور جائزہ لیں تو آپ اس سفر کے دور ن کئی اور منازل حاصل کر چکے ہوتے ہیں جو بجائے خود کامیابی کا درجہ رکھتی ہیں۔ ہر انسان یہ صلاحیت رکھتا ہے کہ ہر اس چیز کو حاصل کر لے جس کا وہ ارادہ کر لے۔

دسمبر 1956ء میں روس کے ہنگری پر قبضے کے بعد اینڈریو فرار ہو کر آسٹریا آ گیا اور وہاں سے نیو یارک۔ اس کا باپ گوالا اور ماں کلرک تھی۔ غربت کی وجہ سے وہ تعلیم حاصل کرنے سے محروم رہا تھا۔ اور مزدوری کر کے گذر اوقات چلاتا تھا۔ اجنبی شہر میں بے چارگی اور بے بسی کی حالت میں چار دن بغیر کچھ کھائے پیے گذر گئے۔ اور ایک ہل کے نیچے اس کا ٹھکانہ تھا۔ اسی فاقہ مستی میں سات ماہ گذر گئے۔ 1957ء کے وسط میں اسے ایک بس کنڈکٹر کی نوکری مل گئی۔

جب جیب کچھ پیسے اور پیٹ میں روٹی آئی تو ذہن نے بھی کام شروع کیا۔ اس نے سوچا ”کیا میں نے زندگی بھر مسافروں کی گالیاں سنی ہیں؟“

وہ نے گواہی دی کہ زندگی محض روٹی اور پانی کی فکر سے کہیں بڑھ کر ہے۔ اس نے سوچا کہ کیا کیا جائے۔ جواب آیا کہ ترقی اور کامیابی کے راستے علم سے نکلتے ہیں۔ پھر سوچا کہ تعلیم کے لیے تو کافی رقم درکار تھی جبکہ وہ مشکل سے پیٹ کا ایندھن پور کر پاتا تھا۔ اس نے ارادہ کیا کہ وہ دن میں ایک بار کھانا کھائے گا اور ریل یا بس کی بجائے پیدل سفر کرے گا۔ چھ ماہ میں اس نے اتنے پیسے جمع کر لیے کہ سٹی کالج نیو یارک میں داخلہ لے سکے۔

اینڈریو گروہ کی انگریزی بہت ہی واجبی اور سائنس کا علم نہ ہونے کے برابر تھا لیکن وہ پھر بھی



پڑھائی میں ”ماؤرن سائنسز“ رکھنے پر مصر تھا۔ جب اس کا اصرار ضد میں بدلنے لگا تو پرنسپل ساتھیوں کی طرف مڑ کر بولا

”اگر کوئی چارنٹ کا بوتل دس فنٹ اونچی چھلانگ لگانا چاہے تو ہم اسے روکنے والے کون ہوتے ہیں۔“

پرنسپل کا یہ فقرہ اس کے دماغ میں اٹک کر رہا گیا اور آنے والے دنوں میں اس کے لیے مہمیز کا کام دیتا رہا۔ 1964ء کی ایک رات جب اس نے اپنی گرل فرینڈ ایوا سے اپنے مقصد کا تذکرہ کیا کہ وہ دنیا کا سب سے بڑا انسان بننا چاہتا ہے تو اس کا رویہ اینڈریو کے لیے خلاف توقع تھا۔

”اینڈریو ماڈنٹ ایورسٹ یقیناً بہت اونچی ہے لیکن انسان کے حوصلوں کے سامنے بہت چھوٹی ہے۔ اس کو سر کرنے والے بھی انسان ہی تھے ڈیڑھ سو پونڈ وزنی، دو آنکھوں، دو ہاتھ اور ایک پاؤں، غ دماغ والے انسان۔ آخر تم ان میں سے ایک کیوں نہیں ہو سکتے۔“ ایوا نے جواب دیا۔

”ہاں ایوا صرف عقل اور محنت لوگوں کو بڑا بناتی ہے اور میرے پاس دونوں ہیں۔“

1967ء میں اس کی زندگی نے ایک اور کروٹ لی۔ اس نے گارڈن مور اور رابرٹ نائس کے ساتھ مل کر ”انٹل“ (Intel) کی بنیاد رکھی۔ اس کے چھوٹے سے دفتر کو دیکھ کر کوئی شخص یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ صرف آٹھ برس بعد انٹل (Intel) امریکہ میں بزنس کے ریکارڈ توڑ دے گی لیکن اینڈریو کو اس کا یقین تھا اور یہی یقین اس کا اصل سرمایہ تھا۔

اینڈریو گروڈ کا نام آج دنیا کی ساتویں بڑی فرم کے ساتھ آتا ہے۔ اس کمپنی کے اثاثے 50 بلین ڈالر سے زیادہ ہیں (پاکستان کے کل بیرونی قرضے 32 بلین ڈالر ہیں) اور یہ ہر سال 5.1 بلین ڈالر سے زیادہ کا منافع کماتی ہے۔ اینڈریو کے ذاتی اثاثے 300 بلین ڈالر ہیں۔

1997ء میں انڈیوکو ”مین آف دی ایئر“ قرار دیا گیا۔ ٹائم میگزین کی ٹیم نے انڈریو کے دوران اس سے سوال کیا ”کیا آپ دنیا کے بے روزگار لوگوں کو کوئی پیغام دینا چاہیں گے؟“ اس نے ایک لمحے کے لیے آنکھیں بند کیں لمبا سانس لیا اور پھر صحافیوں سے مخاطب ہوا

”میرے خیال میں دنیا میں کوئی بیروزگار نہیں۔ قدرت نے جسے عقل سے نوازا ہو، وہ

ہاتھ دیئے ہوں آخر وہ بے روزگار کیسے ہو سکتا ہے؟“

”لیکن دنیا میں تو اس وقت بے روزگار لوگوں کی تعداد کروڑوں میں ہے۔“ صحافی نے سوال کیا۔



### کیمیاگری

”آپ غالباً پست حوصلہ اور بد حرام لوگوں کو بے روزگار کہہ رہے ہیں۔“ انڈریو نے جواب دیا۔

قرآن اس بات کو ان الفاظ میں بیان کرتا ہے:

﴿لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى﴾ (سورۃ النجم آیت ۳۹)

انسان کے لیے کچھ نہیں سوائے اس کے جس کی اس نے کوشش کی۔ یا شاعر مشرق کے الفاظ میں

عمل سے زندگی بنتی ہے جنت بھی، جہنم بھی

یہ خاک اپنی فطرت میں نہ نوری ہے نہ تاری ہے

کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ ہم کوشش تو کرتے ہیں مگر نتائج الٹ نکلتے ہیں۔

کامیابی آپ کا امتحان لیتی ہے جو اس امتحان پر پورا اترتا ہے وہ کامیابی سے سرفراز ہوتا ہے ایک چینی

کہاوت ہے کہ:

”رات کے تاریک ترین محلات صبح سے تھوڑی دیر قبل آتے ہیں۔“

ضرورت اس بات کی ہے کہ ہم اللہ پر یقین رکھیں کہ وہ ہمارے ساتھ ہیں۔

﴿حَسْبُكَ اللَّهُ وَيَعْمَلُ الْوَكِيلُ﴾ (سورۃ آل عمران آیت ۱۷۳)

”اللہ ہمارے لیے کافی ہے اور وہی بہترین رزق دینے والا ہے۔“

﴿وَإِذَا سَأَلْتِ عِبَادِي عَنِّي فَلَا تَقْرَبِي قَرِيبٌ﴾ (سورۃ البقرہ آیت ۱۸۶)

”میرے بندے تم سے میرے متعلق سوال کریں تو انہیں بتادو کہ میں ان سے بہت

قریب ہوں جب خدا ہمارے اتنا قریب اور ہمارے لیے کافی ہے تو پھر گھبرانا کیسا۔“

اور پھر ناکامی کی وجوہات ڈھونڈھنے کا انسان کی صلاحیتوں پر منفی اثر ہوتا ہے۔ ماہرین نفسیات کے

مطابق جب تک آپ اپنی ناکامی کی وجوہات ڈھونڈتے رہتے ہیں آپ کا ذہن آپ کو کوشش کرنے سے

روکتا رہتا ہے اگر آپ ان وجوہات کو قبول کرنے سے انکار کر دیں تو آپ کا ذہن آپ کی جدوجہد میں آپ

کے ساتھ مصروف ہو جاتا ہے۔

جب ہم بامقصد زندگی نہیں گزار رہے ہوتے تو ہماری توجہ اس بات پر ہوتی ہے کہ کام میں صرف اتنی

محنت کی جائے کہ کسی کوشکایت کا موقع نہ ملے مگر جب ہم بامقصد زندگی گزارتے ہیں تو ہم کام صرف وقت

گزارنے کے لیے یا محض کام نمٹانے کے لیے نہیں کر رہے ہوتے بلکہ اس کام سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔

جب آپ کام میں لطف محسوس کرتے ہیں تو آپ کی کارکردگی بھی بہتر ہوتی ہے اور لوگ آپ کے ساتھ کام

کر کے، آپ کے ساتھ کاروبار کر کے خوشی محسوس کرتے ہیں۔

## قسمت

ہم زندگی کے بارے میں بہت ہی عجیب و غریب اور بعید از حقیقت نظریات رکھتے ہیں۔ جن میں ایک نظریہ یہ بھی ہے کہ ہماری زندگی و موت، رزق غرض سب کچھ قدرت کے تابع ہے اور ہمارا اس پر کوئی کنٹرول نہیں ہے۔ اور اس مثبت نظریے کے ہماری زندگی پر بہت ہی منفی اثرات مرتب ہو رہے ہیں۔ قسمت پر یقین کا یہ منفی پہلو ہمیں محنت سے جی چرانے کی ترغیب دیتا ہے۔ بے شک خدا نے سب کچھ ہمارے لیے طے کیا ہے اور ہمارے لیے ایک راہ بھی متعین کی ہے۔ اس کی رحمت سے یہ بعید ہے کہ جو کچھ اس نے انسان کے لیے متعین کیا ہے وہ اس کے فائدے کے لیے نہیں ہے؟ خدا نے انسان کی قسمت میں جو بھی لکھا ہے اس کے حصول کے لیے محنت کو وسیلہ بنایا ہے۔

حضور اکرم ﷺ کے پاس ایک روز ایک صحابی نے شکایت کی کہ آپ نے تو کہا تھا کہ ہماری ہر چیز خدا کی حفاظت میں ہے لیکن آج میں اپنی اونٹنی کو چرتا چھوڑ کر نماز پڑھ رہا تھا جب میں نماز سے فارغ ہوا تو میری اونٹنی وہاں نہیں تھی۔ آپ ﷺ نے ان صحابی سے پوچھا ”تم نے اونٹنی کو کھونٹے کے ساتھ باندھا تھا؟“ انہوں نے جواب دیا کہ ”جب ہر شے خدا کی حفاظت میں تو پھر اونٹنی کو باندھنے کی کیا ضرورت تھی؟“ ”اونٹنی کی حفاظت تو خدا نے کرنی تھی مگر اس کام کے لیے اس نے کھونٹے کو وسیلہ مقرر کیا ہے۔“ حضور اکرم ﷺ نے جواب دیا۔

اگر اس بات کو مان بھی لیا جائے کہ انسان کی قسمت میں پہلے سے کچھ لکھا ہوا ہے، تو اس کے حصول کا وسیلہ تو بہر حال انسان کی محنت ہی ہے نا!

حدیث قدسی ہے

”اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ میں اپنے بندے کے گمان میں رہتا ہوں۔ وہ میرے بارے میں جیسا سوچتا ہے ویسا ہی اس کے ساتھ ہوتا ہے۔“

اگر انسان یہ سوچے کہ قدرت اس کے خلاف عمل پیرا ہے تو نا کامی اس کا مقدر ہوگی لیکن اس کا ذمہ دار کوئی اور نہیں وہ خود ہی ہوگا کیونکہ اللہ تعالیٰ ہر انسان کے ساتھ اس کے گمان کے مطابق سلوک کرتا ہے۔ پاؤ لو کے مطابق ”جب کوئی انسان کسی کام کو کرنے کا ارادہ کریتا ہے تو کائنات کی ہر شے اس کی مدد کے لیے مصروف ہو جاتی ہے۔“

"If somebody wishes to do something the whole universe conspires to make it come true"

## کیا کریں

اس امر کی دلیل ہمیں قرآن سے ان الفاظ میں ملتی ہے

﴿فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ﴾ (سورۃ آل عمران: آیت ۱۵۹)

”اور جب کسی کام کا مصمم ارادہ کر لو تو مجھ پر بھروسہ کرو۔“

اس بات کی صداقت کی گواہی ہمیں اپنی روزمرہ زندگی میں ضرور نظر آئے گی۔ دوسروں کی مثال چھوڑیے خود آپ کی اپنی زندگی میں یہ ضرور ہوا ہوگا کہ آپ کسی بات کا مصمم ارادہ کریں تو بظاہر ناممکن کام بھی مکمل ہو جاتا ہے۔

گزشتہ انسان وہ کام کرے جو اس کی میلان طبع کے مطابق ہو، تو وہ اس کام سے لطف اندوز ہوتا اور اس میں مال حاصل کرتا ہے۔ جب کہ اگر وہ کوئی کام محض مجبوراً کر رہا ہو تو اس کے ساتھ اتنا انصاف نہیں کر سکتا۔ ہمارا نظم تعلیم اس طرح سے ترتیب دی نہیں گیا کہ سب عمول میں سوچنے اور اپنے ذہن کو استعمال کرنے کی استعداد پیدا کی جائے۔

ایک مشہور انگریزی مثل ہے

"Who has no courage to loose sight of the share can never discover new horizons."

## مستقبل کی فکر

انسان یا تو اپنے ماضی کی کوتاہیوں پر پریشان رہتا ہے یا مستقبل کی فکر میں مبتلا رہتا ہے۔ اس فکر اور پریشانی میں وہ اپنے حال سے غافل ہو جاتا ہے۔ زندگی میں ماضی اور مستقبل کوئی مفہوم نہیں رکھتے۔ ماضی اس لیے نہیں کہ آپ سے بد نہیں سکتے۔ یہ پریشانی آپ کی صلاحیتوں کو دباتی ہے اگر اس سے چھٹکارا پالیں تو آپ زیادہ بہتر انداز سے حال میں محنت کر سکتے ہیں۔

ہم مستقبل کا حال اس لیے جاننا چاہتے ہیں کہ آئندہ آنے والے حالات کے بارے میں پیش بندی کر لیں۔ ہم کسی آنے والے واقعے کو پہلے سے معلوم کر میں ایسا کوئی علم غیب کسی انسان کو اللہ نے نہیں دیا۔ ہم غیب صرف اللہ کے پاس ہے اور کبھی کبھی کسی انسان کو ضرورت کے مطابق یہ علم کسی بھی ذریعے سے عطا کر سکتا ہے۔

﴿وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُظِلَّكُمْ عَلَى الْغَيْبِ وَ لَكِنَّ اللَّهَ يَخْتِي مِنْ رُسُلِهِ مَنْ

يَشَاءُ﴾ (سورۃ آل عمران: آیت ۱۷۹)

”یہ اللہ کا طریقہ نہیں کہ تم کو غیب کے بارے میں مطلع کر دے غیب کی باتیں بتانے کے لیے تو وہ اپنے رسولوں میں سے جس کو چاہتا ہے منتخب کر لیتا ہے۔“



اور پھر سُرُپ آنے والے وقتے کو بدل سکیں تو پھر اس کا مطلب ہے کہ یہ واقعہ ہونے والا ہی نہیں تھا۔  
 کیونکہ جو اللہ نے کرنا ہے وہ کسی بھی مخلوق کی طاقت سے باہر ہے کہ اسے بدل سکے۔ تو پھر سوال پیدا ہوتا ہے  
 کہ اگر ہم کسی شے کو بدلنے کی صلاحیت نہیں رکھتے تو پھر اللہ تعالیٰ انسان کو بھی بھلا بھیجے ہمیں اس کے بارے  
 میں پیشگی علم کیوں دیتا ہے۔ یہ تو کے مطابق اللہ تعالیٰ انسان کو مستقبل کے سوا کچھ کے بارے میں آگاہی  
 دیتا ہے جس کو اس نے لکھا ہی اس ارادے سے تھا کہ اس کو بدل دے گا۔

اللہ تعالیٰ نے ہمارے مستقبل میں آنے والے واقعات کے نشان ہمارے حال میں رکھ دیے ہیں۔  
 اگر ہم محنت کریں تو ہمارا حال بدلے گا اور پھر یہ نشانیں بھی بد میں آئیں اور اس طرح مستقبل خود بخود بہتر ہو  
 جائے گا۔

﴿لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى﴾ (سورۃ النجم، آیت ۳۹)

”یعنی راز صرف اور صرف حال میں ہے۔“

### اپنی صلاحیتوں پر اعتماد

انسان کے اندر خدا نے کتنی صلاحیت رکھی ہے اگر انسان کو اس کا صحیح ادراک ہو جائے تو ہر انسان محیر  
 العقول کا رنارے انجام دے سکتا ہے۔ یہ ہمارے نظم تعلیم کی خامی ہے۔ بہت کم لوگ اس سے گذرنے کے  
 بعد اپنی صلاحیت کا احساس حاصل کر پاتے ہیں۔

میس براؤن کو پیدائشی ذہنی معزوری کی وجہ سے، امین نے تعلیم خانے میں داخل کروا دیا۔ اس کے  
 استاد نے اسے ہمت دلائی اور اس میں آگے بڑھنے کی لگن پیدا کی۔ اس نے براؤن سے کہا ”کسی اور کی  
 تمہارے بارے میں رے تمہاری صلاحیتوں کو متعین نہیں کر سکتی۔ تم نے خود اپنی راہ متعین کرنی ہے اور لوگوں  
 کی اپنے بارے میں رائے کو غلط ثابت کرنا ہے۔“

استاد کی ہمت افزائی سے براؤن میں آگے بڑھنے کی مہم پیدا ہوئی اور اس نے اعلیٰ تعلیم حاصل کی اور  
 ماہر تعلیم اور ٹرینر بن گیا۔ سچ امریکہ میں اس کے پائے کا ماہر تعلیم کوئی اور نہیں ہے۔ وہ ہزار ڈالرنی گھنٹہ  
 معوضہ وصول کرتا ہے۔

اگر آپ ان کامیاب افراد، جو کسی بھی استطاعت میں دنیا کی تاریخ پر اثر انداز ہوئے، کی زندگی کا  
 مطالعہ کریں تو آپ کو احساس ہو گا کہ ان میں سے ہر شخص چاہے وہ قادیان کا عظیم ہوں یا کوئی اور مشہور عالمی  
 رہنما، یا پھر نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی مثال لیں۔ ان میں سے ہر شخص نے جب جدوجہد شروع کی تو وہ تنہا ہی



تھ۔ اور ہر وہ شخص جو کوئی نئی ایجڈر نے میں کامیاب ہوا آغاز میں اسے بھی لوگوں کے استہزاء کا نشانہ بننا پڑا۔ ان کو بھی اس وقت کے لوگوں نے وقت اور پیسے کے ضیاع کا مرکب قرار دیا۔ لیکن ان میں سے ہر شخص نے صرف اور صرف اپنی محنت اور لگن سے نہ صرف لوگوں کے الزام کو غلط ثابت کیا بلکہ وہی لوگ بعد میں ان کی حمیت پر بھی مجبور ہوئے۔ انسان اگر حالات کی ناسازگاری اور مواقع کی کمی کی شکایت کرنے کی بجائے ہمت اور حوصلے کے ساتھ کسی مقصد کے حصول کے لیے جدوجہد کرے تو بالآخر کامیابی اس کے قدم چومتی ہے۔ جبکہ نامساعد حالات کا رونا رونا کرنے والے سازگار حالات میں بھی کوئی قابل ذکر کارنامہ انجام نہیں دے پاتے۔

یاران تیز گام نے محمل کو جا لیا

اور ہم محو تالہ جرس کارواں رہے

یہ انگریزی کہاوت ہے ”تھانڈے فی صدہ کاری ن لوگوں کے سبب ہوتی ہے جو کام نہ ہونے کی تاویلات دینے کے عادی ہوتے ہیں۔“

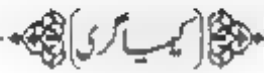
## محض اتفاق

پادلو کے بقول دنیا میں محض اتفاق نام کی کسی شے کا کوئی وجود نہیں ہے۔ سب کچھ خالق کائنات کی طرف کی منصوبہ بندی کے مطابق انجام پاتا ہے۔ بعض اوقات آپ کو اپنی محنت کا صلہ نہیں ملتا اور آپ ایسی اور قنوطیت کا شکار ہو جاتے ہیں۔ لیکن ابھی آپ نے غور کیا ہے کہ آپ جس واقعے کو محض اتفاق قرار دے کر نظر انداز کر دیتے ہیں وہ شاید آپ کی اس محنت کے صلے میں واقع ہوا ہے جس کا نتیجہ اس وقت نہیں نکلا تھا۔ اللہ تعالیٰ رحمن الرحیم اور عالم الغیب ہے۔ اسے معلوم ہے کہ آپ کے لیے کیا چیز کس وقت درست ہے اس لیے وہ آپ کی محنت کا صلہ تھوڑی دیر کے لیے مؤخر کر دیتا ہے اور آپ کو اپنی محنت کا صلہ چاہے دیر سے ملے، ملنا ضرور ہے۔ اور پھر دیر بھی آپ کے معیار کے مطابق ہے جب کہ اس کے مطابق یہی صحیح وقت تھا۔

شہرہ آفاق کتاب ”The Power of Positive Thinking“ کے مصنف کے مطابق ”قدرت ہمیشہ مساوات کے حصول پر عمل کرتی ہے۔ ابھی انسان کو اس کی محنت کا صلہ فوری طور پر نہیں ملتا اور ابھی اس کو اس کی محنت سے زیادہ مل جاتا ہے۔“

## محنت

پادلو کے مطابق اکثر انسان مقصد کا اور ک حاصل کرینے کے باوجود اس کے حصول کی جدوجہد نہیں کرتے کیونکہ:



☆ وہ ناکامی سے خوفزدہ ہوتے ہیں۔

☆ مقصد کے حصول کے لیے درکار محنت سے جی چرات ہیں۔

☆ مقصد کی صداقت پر غیر محکم یقین کا فقدان ہوتا ہے۔۔

☆ ناکامی کا خوف اور اپنی صلاحیتوں پر اعتقاد کی کمی انسان کو مقصد کے حصول کی کوشش سے دور رکھتی ہے۔

محنت کامیابی کے لیے بنیادی شرط ہے۔ اللہ تعالیٰ انسان کی مدد اس وقت کرتا ہے جب وہ پہلے اپنی استطاعت کے مطابق بھرپور محنت کر لے۔ فرمان خداوندی ہے

﴿لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّىٰ يُغَيِّرُوا مَا بِأَنفُسِهِمْ﴾ (سورۃ الرعد آیت ۱۰)

اللہ تعالیٰ نے آج تک اس قوم کی حالت نہیں بدلی جب تک وہ اپنی حالت کو خود نہ بدلیں۔

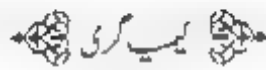
کامیابی صرف یہی نہیں ہے کہ آپ منزل پر پہنچ جائیں اور منزل سے کچھ پیچھے بھی رہ جائیں اور آپ بغور جائزہ لیں تو آپ اس سفر کے دوران کئی اور منزل حاصل کر چکے ہوتے ہیں جو بجائے خود ایک کامیابی کا درجہ رکھتی ہیں۔

ہر انسان یہ صلاحیت رکھتا ہے کہ ہر س چیز کو حاصل کر لے جس کا وہ ارادہ کر لے۔

اللہ نے کسی بھی کامیابی کے حصول کے لیے محنت کو وسیلہ مقرر کیا ہے۔

اور پھر رسول نبی کریم ﷺ کی پوری زندگی جو تمام انسانوں کے لیے مکمل نمونہ ہے اس بات پر شاہد ہے۔ غزوہ بدر کے بعد نازل ہونے والی آیات میں اللہ تعالیٰ نے فرمایا کہ کس طرح اللہ نے آپ ﷺ کی مدد کے لیے فرشتے نازل کیے۔ سوچنے کی بات یہ ہے کہ جب اللہ نے مسلمانوں کو فرشتوں کی نصرت سے فتح دینی تھی تو پھر آپ ﷺ کو اتنی سختیاں جھیلنے کی کیا ضرورت تھی۔

ایک غزوے کے دوران پانی ختم ہو گیا۔ کئی روز سے بارش نہ ہونے کی وجہ سے پانی کے کنوئیں خشک ہو چکے تھے۔ صحابہ کرام نے آہستہ سے بارش کے لیے دعا کرنے کی درخواست کی۔ آپ ﷺ نے اشعر میں موجود پانی کے تمام برتن لانے کا حکم دیا۔ صحابہ کرام نے عرض کیا کہ تمام تر برتن خشک ہو چکے تھے۔ آپ ﷺ نے حکم دیا کہ پھر بھی پانی کے تمام برتن اور مشیں آپ کے سامنے لائی جائیں۔ جب برتن اور مشکیں لائی گئی تو آپ نے ان مشکوں کو ایک پیالے میں نچوڑنے کا حکم دیا۔ خالی مشکوں کو جب نچوڑا گیا تو آدھا پیالا پانی نکلا۔



آپ ﷺ نے صحابہ کرام کو مخاطب کرتے ہوئے فرمایا

”اللہ تعالیٰ انسانوں کی دعا اس وقت قبول کرتا ہے جب بندہ پہلے اپنی استطاعت کے

مطابق پوری کوشش کرے اور پھر اللہ سے مدد کی دعا کرے۔“

تب آپ ﷺ نے ہاتھ ٹھکروا کر دعا فرمائی اور موسیٰ دھار بارش ہوئی۔

## انسان کی زندگی کا مقصد

زندگی کا مقصد سمجھنے سے قبل زندگی کی حقیقت سمجھنا ضروری ہے۔

یہ ہماری زندگی ماں کے پیٹ سے جنم لینے سے شروع ہوتی ہے ورموت کے بعد ختم ہو جاتی ہے؟ کسی بھی مذہب کے ماننے والا یا خدا کی ذات کا انکار کرنے والا کوئی شخص اس حقیقت سے انکار نہیں کر سکتا کہ انسان اس دنیا میں محدود وقت کے رتیا ہے۔ اور ہر مذہب میں اس دنیا میں کیے گئے اعمال کی جواب دہی کا تصور بھی موجود ہے۔

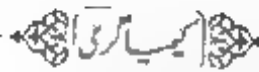
چاہے آپ ہندو زمرے کے آواگون کے نظریے کو ہی لے میں۔ انسان اپنے اچھے یا برے اعمال کی جزایں سزا کے طور پر اپنی موجودہ حالت سے اچھے یا برے روپ میں دوبارہ جنم لے گا۔ اس دم ہمیں اس دنیا کی اصل حقیقت سے آگاہی دیتا ہے۔

دنیا میں ہر انسان کو ایک محدود زندگی عطا کی گئی ہے۔ جس کے اختتام پر ہر انسان اپنے خالق کے سامنے حاضر ہوگا جہاں اس کے سامنے دنیا میں کیے جانے والے اس کے اعمال رکھے جائیں گے۔ اور ان اعمال کی بنیاد پر اس بات کا فیصلہ کیا جائے گا کہ وہ جنت میں واپس جائے گا یا پھر دوزخ اس کا ٹھکانا ہوگی۔

اس کا مطلب یہ ہوا کہ دنیا محض انسان کا عارضی ٹھکانہ ورمقامِ آزمائش ہے۔

اور کوئی بھی ذی شعور انسان اس بات سے انکار نہیں کر سکتا کہ وہ کسی بھی ایسی جگہ جہاں وہ بہت تھوڑے وقت کے لیے آیا ہے وہاں کوئی بھی ایسا کام نہیں کرے گا جس سے یہ احساس ہو کہ وہ یہاں ہمیشہ رہے گا، یا پھر جس سے اس کے وہاں آنے کا مقصد ہی خطرے میں پڑ جائے۔

مثلاً بہاول پور سے تعلق رکھنے والا ایک شخص اگر پڑھائی کی غرض سے، ہو جائے تاکہ اچھی تعلیم حاصل کر کے اپنا مستقبل سنوارے۔ لاہور میں وہ صرف اتر سامان جمع کرے گا جتن کہ اسے اپنے مختصر قیام کے لیے ضروری ہے۔ اور اپنے، ہو میں قیام کے دوران وہ کوئی ایسا کام نہیں کرے گا جس سے اس کے مقصد پر زور پڑے اور نہ ہی وہ لاہور میں مستقل جا سیدادینے میں مگن ہو جائے گا۔ کوئی بھی ایسا اقدام جو مستقل نوعیت کا



ہو وہ اس جگہ پر کرے گا جہاں اس کا مستقل قیام ہے۔

تو پھر عقل مندی کا تقاضا یہ ہے کہ ہم اس دنیا کے لیے بھی اتنی ہی محنت کریں جتنا کہ ہم نے اس دنیا میں رہنا ہے۔ اس دنیا کی زندگی آخرت کے مقابلے میں اتنی مختصر ہے کہ اس کی آخرت کی زندگی سے کوئی نسبت تناسب ہی نہیں ہے۔ اس زندگی میں انسان کی اوسط عمر جاپان میں دنیا میں سب سے زیادہ یعنی ۹۰ سال ہے، جبکہ آخرت کی زندگی کبھی ختم نہ ہونے والی ہے۔

عقل کا تقاضا ہے انسان اخروی زندگی کو زیادہ اہمیت دے اور دنیا کی مادی زندگی میں وہ کام کرے جو اخروی زندگی میں کامیابی کا باعث ہوں۔ انسان کے مادی مقاصد اس کی اصل کامیابی میں مدد و معاون ہونے چاہئیں۔





•



لڑکے کا نام سن تیا گو تھا۔ جب وہ متر وک چرچ کے پاس پہنچا تو شام ڈھل چکی تھی۔ اس چرچ کی چھت عرصہ ہوا گر چکی تھی۔ اور جہاں کبھی پادری کا منبر ہوتا ہو گا وہ جگہ انجیر کے ایک بہت بڑے درخت نے لے لی تھی۔

لڑکے نے وہ رات اسی جگہ پر گزارنے کا فیصلہ کیا۔ جب تمام بھیڑیں شکستہ وازے سے گزر گئیں تو اس نے دروازہ بند کر کے اس کے آگے ایک تخت لگا دیا تاکہ رات کے وقت بھیڑیں باہر نہ نکل سکیں۔ اس علاقے میں بھیڑیوں کا خطرہ تو نہیں تھا لیکن ریوز سے بچھڑی ہوئی بھیڑ کو ڈھونڈنا بذاتِ خود تھکا دینے والا کام تھا۔ لڑکے نے اپنی جیکٹ سے فرش صاف کیا اور کتاب کا تکیہ بنا کر لیٹ گیا۔ اس نے آج یہ کتاب ختم کرنی تھی۔ اس نے سوچا کہ اب اتنا اس کتاب کے بدلے میں زیادہ ضخیم کتاب لینی چاہیے تاکہ اس کو پڑھنے میں زیادہ وقت گزرے اور اس کا تکیہ بھی بہتر بن سکے گا۔

جب وہ صبح کے وقت جاگا تو ابھی تک اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ نوٹی ہوئی چھت میں سے سترے جھانک رہے تھے۔

”مجھے تھوڑا اور سونا چاہیے تھا۔“ اس نے دل میں سوچا۔ آج رات پھر اس نے وہی خواب دیکھا تھا جو اسے ایک ہفتہ قبل نظر آیا تھا مگر خواب آج بھی دھوڑ تھا۔

وہ اٹھ کھڑا ہوا اور ان بھیڑوں کو اٹھنا شروع کر دیا جو ابھی تک نہیں اٹھی تھیں۔ جب بھی وہ جاگتا تھا اس کی زیادہ تر بھیڑیں بھی جاگ جاتی تھیں۔ اب ملتا تھا کہ کسی غیر مرئی قوت سے وہ اور اس کی بھیڑیں ایک دوسرے کے ساتھ جڑے ہوئے تھے۔ آخر کیوں نہ ہو اس نے ان بھیڑوں کے ساتھ دو سال گزارے تھے۔ اور ان کے ساتھ جنگلوں بیابانوں میں چرے و رپانی کی تلاش میں مارا مارا پھرتا تھا۔ بھیڑیں اب اس کے ساتھ اتنی مانوس ہو گئی تھیں کہ اس کے اوقات کار کا بھی انہیں اندازہ ہو گیا تھا۔

”یا پھر میں ان کے اوقات کار کا عادی ہو گیا ہوں۔“ اس نے سوچا۔

کچھ ایسی بھیڑیں بھی تھیں جو جاگنے میں ذرا وقت لگاتی تھیں۔ انہیں جگانا پڑتا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ بھیڑیں اس کی زبان سمجھتی تھیں۔ اس لیے وہ کبھی کبھی کتاب میں سے کچھ تحریر انہیں پڑھ کر سناتا تھا اور انہیں



اپنے دکھ درد بھی سنا تھا اور نہیں اپنی تنہائی میں شریک کرتا۔ وہ ان کے سامنے اس گاؤں پر بھی تبصرہ کرتا جہاں سے وہ گزرتے تھے۔

لیکن پچھلے چند دنوں سے وہ اپنی بھیڑوں کے ساتھ صرف ایک موضوع پر بات کر رہا تھا۔ ایک ”دو شیزہ“ جو ایک تاجر کی بیٹی تھی جو اس گاؤں میں رہتے تھے جس تک پہنچنے کے لیے انہیں مزید چار دن درکار تھے۔

اس گاؤں میں اس سے پہلے وہ ایک دفعہ ایک سال قبل آیا تھا۔ تاجر اُون کا کاروبار بھی کرتا تھا۔ وہ انتہائی شکی مزاج تھا۔ اس کا مطلب ہوتا تھا کہ بھیڑ کی اُون اس کی نظروں کے سامنے اُتاری جائے۔ وہ اس تاجر کے پاس اپنے ایک دوست کے توسط سے پہنچا تھا۔ اس روز دکان پر رش تھا۔ اس لیے بڑے کو انتظار کرنا پڑا۔ وہ دکان کی سیڑھیوں پر بیٹھ گیا اور اپنے تھپے میں سے کتاب نکال کر پڑھنے لگا۔

”مجھے نہیں معلوم تھا کہ چروہے بھی پڑھنا جانتے ہیں۔“ عقب سے لڑکی کی مترنم آواز آئی۔

لڑکی اندلس کی بے مشروط بصورتی کا مکمل نمونہ تھی، سیاہ لہراتے بال۔ اور گہری خوبصورت آنکھوں میں عرب نقوش کی جھلک تھی۔

”جی ہاں لیکن میں نے کتاب کی نسبت اپنی بھیڑوں سے زیادہ سیکھا ہے۔“ اس نے جواب دیا۔

اگلے دو گھنٹے تک وہ ایک دوسرے کو اپنے حالات سناتے رہے۔

”تم نے پڑھنا کیسے سیکھا؟“ لڑکی نے استفسار کیا۔

”جیسے سب پڑھنے والے سیکھتے ہیں سکول میں۔“

”اگر تم پڑھنا جانتے ہو تو تم بھیڑیں کیوں چراتے ہو؟“ لڑکا کچھ بڑبڑایا تاکہ لڑکی کچھ نہ سمجھ سکے۔

وہ لڑکی کو اپنے سفر کی کہانیاں سناتا رہا۔ جنہیں سن کر لڑکی کی گہری آنکھوں میں حیرت اور خوف کا ملا جذبہ تھا۔ لڑکا دعا مانگ رہا تھا کہ وقت کھتم جائے یا پھر لڑکی کا باپ مزید مصروف ہو جائے اور اسے لڑکی کے ساتھ کچھ مزید وقت گزرنے کا موقع مل جائے لیکن اس کی دونوں دعائیں قبول نہ ہوئیں اور تاجر نے اسے چار بھیڑوں کی اُون اتارنے کو کہا۔ جب وہ فارغ ہوا تو بیوی پاری نے اسے پیسے دیتے ہوئے کہا کہ وہ اگلے سال پھر آئے۔





اور اب چار دن بعد وہ دوبارہ اس گاؤں میں ہوگا۔ وہ اس بات پر مسرور بھی تھا لیکن اس کے دل کے کسی خانے میں خوف بھی چھپا ہوا تھا کہ کہیں لڑکی اسے جس بی نہ چنچے ہو۔ آخر اس کے علاوہ اور بھی بہت سے چرواہے وہاں سے گزرتے ہوں گے۔

”مجھے اس کی زیادہ فکر بھی نہیں ہے۔“ اس نے اپنی بھینس سے کہا۔

”میں اور بھی کئی لڑکیوں کو جانتا ہوں۔“

لیکن اس کا دل اس کے ساتھ نہیں تھا۔ وہ ابھی تک تاجری دکان کی سیڑھیوں پر اٹکا ہوا تھا۔ چرواہوں، پھیری والوں اور ملاحوں کے دل میں نہ تھیں ضرور اٹکے ہوتے ہیں۔ لہیں نہ لہیں کوئی ایسا ضرور ہوتا ہے جس کے ساتھ ان کا دل ہوتا ہے جو ان سے ان کی خوشیاں اور سیاحت کا ہنسنے جھینسا جیتا ہے۔

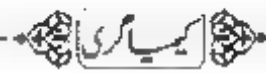
سورج نکلنے والا تھا اس نے اپنے ریوڑ کو شرق کی طرف موڑا۔ ”انہیں بھی فیصلہ کرنے کی وقت نہیں اٹھانا پڑتی۔ شاید اسی لیے یہ میرے اتنا نزدیک رہتی ہیں۔“ اس نے دل میں سوچا۔

”صرف چارے اور پانی کا حصول ہی ان کی زندگی کا مقصد ہے۔ جب تک میں انہیں اندس کی بہترین چرگاہوں میں لے جاتا رہوں گا یہ میرے ساتھ رہیں گی۔ ان کے دن ہمیشہ ایک جیسے ہوتے ہیں، طویل ورنہ ختم ہونے والے۔ انہیں صرف چارے اور پانی سے مطلب ہے اور بدلے میں وہ نہایت سخاوت سے ہر سال ان دیتی ہیں اور زندگی میں ایک بار گوشت بھی۔ اگر میں ان کو ایک ایک کر کے ذبح کرنا شروع کر دوں تو ان کو اس وقت احساس ہوگا جب میں آٹھ سے زیادہ ریوڑ کو ذبح کر چکا ہوں گا۔ یہ اپنی بہت پر خصل کرنا بھول گئی ہیں۔ وہ بہت جوا نہیں دھڑکتے آگاہ رتی ہے یہ مجھ پر اس لیے بھروسہ کرتی ہیں کیونکہ میں انہیں کھلاتا اور پلاتا ہوں۔“ لڑکے کو اپنی سوچ پر حیرت ہوئی۔

شاید یہ بیابان چرچ کا اثر تھا کہ اس کی سوچ میں اس قدر قنوطیت آگئی تھی۔

اس چرچ کے قریب اس نے دوبارہ وہ خواب بھی تو دیکھا تھا، شاید یہی چرچ کا ہی اثر تھا کہ اسے بھینسوں پر جھنجھلاہٹ ہو رہی تھی۔

اس نے جھنجھلاہٹ دور کرنے کے لیے دینی پیا اور اپنی جیکٹ کو جسم کے گرد کس کر لپیٹ لیا۔ لیکن اسے



یہ جیکٹ بھی بوجھ لگ رہی تھی۔

”اس بوجھ کو اس وقت تک اٹھانا پڑے گا جب تک سورج اپنے عروج پر نہ پہنچ جائے۔ پھر گرمی اتنی بڑھ جائے گی کہ مزید سفر جاری رکھنا ممکن نہیں ہوگا۔“ یہ وہ وقت ہوتا ہے جب تمام سپین قبیلہ کرتا ہے۔ گرمی کی شدت شام ڈھلنے تک جاری رہتی تھی۔ معا سے اس جیکٹ کی افادیت کا خیال آیا۔ اس کی وجہ سے وہ صبح کی خنکی کا سامن کر پایا تھا۔

”جیکٹ کا بھی ایک مقصد تھا۔ جیسے کہ اس کی زندگی کا مقصد تھا۔“

اس کی زندگی کا مقصد تھا سیاحت۔ پین میں دو سال تک آوارہ گردی کرنے کے بعد اسے تمام شہروں اور قصبوں کا حدود اور بعد معلوم ہو گیا تھا۔ اس دفعہ اس کا ارادہ تھا کہ وہ تاجر کی بیٹی کو بتائے گا کہ ایک چرواہے نے لکھنا پڑھنا کیسے سیکھا۔

سولہ سال کی عمر تک اس نے مدرسے میں تعلیم حاصل کی تھی۔ اس کے والدین کی خواہش تھی کہ وہ پادری بنے تاکہ پورا خاندان اس پر فخر کر سکے۔

وہ خود سخت محنت کرتے تھے، صرف دو وقت کی روٹی کے لیے ہاتھ اس کی بھیڑوں کی طرح۔ اس نے مذہبی تعلیم کے ساتھ ہسپانوی اور لاطینی زبان سیکھی لیکن بچپن سے ہی اس کی خواہش تھی کہ وہ دنیا کی سیر کرے۔ یہ مقصد اس کی نزدیک خدا کو جاننے اور پاری بننے سے زیادہ اہم تھا۔ ایک دوپہر اس نے اپنی ترم تر جرات جمع کر کے اپنے باپ کو اپنی اس خواہش سے آگاہ کیا۔

”ہمارے گاؤں میں پوری دنیا کے سیاح آتے ہیں۔ وہ کسی نئی چیز کی تلاش میں آتے ہیں اور جب واپس جاتے ہیں تو بالکل ویسے ہی ہوتے ہیں جیسے کہ وہ یہاں آنے سے پہلے تھے۔“ اس کے باپ نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”وہ اس پہاڑ پر چڑھنے کی مشقت صرف اس لیے جھیٹتے ہیں۔“ اس کے باپ نے پہاڑ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اپنی بات جاری رکھی۔

”تاکہ وہ جھیل کا نظارہ کر سکیں اور جب وہ یہاں سے جا رہے ہوتے ہیں تو ان کا خیال ہوتا ہے کہ ماضی حال سے کتنا بہتر تھا۔ ان کے چہرے سنہرے بال ہوں یا وہ گندمی رنگت کے ہوں، ہوتے وہ ہمارے جیسے انسان ہی ہیں اور جہاں وہ رہتے ہیں وہ جگہ بھی ہماری اس زمین جیسی ہی ہے۔“

”لیکن میں پھر بھی ان کے شہروں کو دیکھنا چاہتا ہوں جہاں وہ رہتے ہیں۔“ لڑکے نے اصرار کیا۔



”ان کی خواہش ہوتی ہے کہ کاش وہ ہمارے خوبصورت علاقے میں ہمیشہ رہ سکتے۔“ باپ نے کہا۔  
 ”مگر میں ان کا علاقہ اور ان کی بود و باش دیکھنا چاہتا ہوں۔“ لڑکے نے جواب دیا۔  
 ”مگر سیاحت کے لیے تو کافی پیسہ درکار ہوتا ہے اور ہمارے پاس صرف دو وقت کی روٹی ہے۔  
 ہمارے ہاں تو صرف چرواہے نئی چراگا ہوں کی تلاش میں سیاحت کر سکتے ہیں۔“ باپ نے بیٹے کو سمجھانے کی  
 آخری کوشش کی۔

”تو پھر میں چرواہا بنوں گا تاکہ اپنے ریوڑ کو پورے سین میں یہ بے پھروں۔“ لڑکے نے فیصلہ کن  
 لہجے میں جواب دیا۔ باپ نے بھی مزید بحث کرنا فوض سمجھا۔  
 اگلے دن اس کے باپ نے اس کے سامنے سونے کے تین سکے رکھے۔

”یہ مجھے کئی سال قبل راستے سے ملے تھے میں نے اس لیے سنبھال کر رکھ دیئے کہ ایک دن تمہارے  
 کام آئیں گے۔ اب تم اس سے بھیڑیں خریدو اور اپنے شوق پورا کرو مگر ایک دن تمہیں احساس ہوگا کہ تم جس  
 علاقے کو چھوڑ کر جا رہے ہو وہ دنیا کا سب سے خوبصورت علاقہ ہے۔“

جب اس کا باپ اسے اپنی دواؤں سے رخصت کر رہا تھا تو اسے اپنے باپ کی آنکھوں میں بھی ایک  
 دہلی ہوئی خواہش نظر آئی۔ وہ یہ دیکھنے کی خواہش۔

اس نے اس خواہش کو دبانے میں عمر گزار دی تھی مگر وہ خواہش اب بھی اس کی آنکھوں سے عیاں تھی۔  
 یہ خواہش دو وقت کی روٹی کی تلاش کے نیچے دبی ہوئی ضرور تھی مگر ابھی تک زندہ تھی۔



فلک پر صبح کی سرخی کے پیچھے سے سورج آتا تھا، تہ نکل رہا تھا۔ لڑکا اپنے اور باپ کے درمیان  
 ہونے والی بحث کو یاد کر رہا تھا۔ وہ اپنے فیصلے پر مطمئن تھا۔ اب تک وہ کئی خوبصورت مقامات سے گزرا تھا  
 اور اس کی ملاقات کئی لوگوں سے ہوئی جن سے اس نے بہت کچھ سیکھا تھا۔ وہ بہت سی عورتوں سے بھی ملا۔ مگر  
 ان میں سے کوئی بھی اس جیسی نہیں تھی جس سے اس نے چند دن بعد منہ تھا۔

اس کے پاس بھیڑوں کا ریوڑ تھا۔ ایک کتاب تھی جس کے بدلے میں وہ ایک اور کتاب خرید سکتا تھا  
 اور ایک جیکٹ تھی جو اسے سردی کی شدت میں راحت بخش حرارت دیتی تھی لیکن سب سے بڑھ کر یہ کہ وہ ہر



رور اپنے خواب کی تعبیر میں نہ اترتا تھا۔ سیاحت کا خواب۔

یہ خواب اس نے یہ دنیا کی ہر چیز سے زیادہ قیمتی تھا۔ گریسین کی سیاحت سے اس کا دل بھر گیا تو وہ اپنا گلہ بیچ کر سمندروں کے غر پر نکل چلا۔ جب تک اس کا دل سمندر کی وسعتوں سے بھرے گا تو اس وقت تک وہ کئی مزید شہر، کچھ چکا ہوگا۔ بے شمار روٹوں سے مل چکا ہوگا اور اس کے پاس کئی حسین یادوں کا خزانہ ہوگا۔ اس کی کوشش ہوتی تھی۔ کہ وہ اس راہ پر نہ چھے جہاں سے ایک بار گزر چکا ہو۔ اس متروک چرچ سے اس کا گزر اس سے قبل نہیں ہوا تھا۔ دنیا بہت وسیع تھی۔ ہر بار اس کا گزر کسی نئی جگہ سے ہوتا تھا جو اس سے قبل آنے والی جگہوں سے زیادہ خوبصورت ہوتی تھیں۔

بھینروں کو آج تک اس بات کا اندازہ نہیں ہو سکا کہ وہ نئی جگہ سے گزر رہی ہیں یا وہی پرانا راستہ ہے۔ انہیں اس بات سے کوئی سروکار نہیں ہے کہ چر گاہ نئی ہے، یہ بہار نے خزاں کی جگہ لے لی ہے۔ ان کی زندگی کا مقصد صرف اور صرف چارے اور پانی کا حصول ہے۔

”شید میں بھی ان بھینروں سے مختلف نہیں ہوں۔“ لڑکے نے سوچا۔

”جب سے میں تاجر بنی بیٹی سے مل رہا ہوں، مجھے بھی کسی درڑ کی کا خیال اچھا نہیں لگا۔“

سورج کو دیکھ کر اس نے اندازہ کیا کہ دوپہر تک وہ طرفہ پہنچ جائے گا۔ طرفہ میں وہ اپنی پرانی کتاب کے بدلے مزید ضخیم کتاب لے گا۔ بوتل تازہ پانی سے بھرے گا اور جی مت بھی بنوائے گا تاکہ تاجر کی بیٹی سے ملاقات کے لیے تیار ہو سکے۔

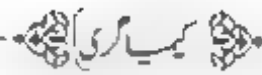
وہ اس خیال کوں میں جگہ دینے کے لیے تیار ہی نہیں تھا کہ تاجر نے اب تک اس کی شادی کر دی ہوگی۔

خواب کی تعبیر کے پورا ہونے کا انتظار زندگی کو دلچسپ بنا دیتا ہے۔

اس نے دوبارہ سورج کی طرف دیکھ کر وقت کا اندازہ کیا اور ریوڑ کو ہانکنے لگا تاکہ دھوپ تیز ہونے سے قبل طرفہ پہنچ جائے۔

پھر اسے یاد آیا کہ طرفہ میں ایک بوڑھی عورت رہتی تھی جو خوابوں کی تعبیر بتاتی تھی۔





بڑھی خاتون نے وایک کمرے میں لے گئی۔ ایک پرہ اس کمرے کو خواب گاہ سے الگ کرتا تھا۔ کمرے میں ایک میز اور دو کرسیوں کے مد و مسج کی تصویر بھی مزین تھی۔ بڑھیا نے اسے ایک کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا اور خود اس کے سامنے دان کرسی پر بیٹھ گئی۔ اس نے لڑکے کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیے اور آنکھیں بند کر کے کوئی دعا پڑھنے لگی۔

لڑکے کو ایسے محسوس ہوا جیسے وہ خانہ بدوشوں کی مخصوص دعا پڑھ رہی ہو۔ اس کا دل اس سے قبل بھی خانہ بدوشوں سے پڑ چکا تھا۔

خانہ بدوش بھی اپنی زندگی سفر میں گزارتے ہیں مگر ان کے پاس بھٹروں کا ریوڑ نہیں ہوتا۔ خانہ بدوش لوگوں کو مختلف کرتب ادا کر چسہ بناتے ہیں۔ ان کے بارے میں یہ تاثر بھی پایا جاتا تھا کہ وہ خرکاری بھی کرتے ہیں۔ خانہ بدوش بچوں کو اغوا کر کے ان سے بھیگ منگواتے ہیں۔ بچپن میں اسے خانہ بدوشوں سے بہت خوف آتا تھا۔ جیسے ہی اس بڑھیا نے لڑکے کا ہاتھ پکڑا بچپن کا خوف دوبارہ لوٹ آیا۔

”لیکن اس کے گھر میں مسیح کی تصویر اس بات کی علامت ہے کہ یہ بری عورت نہیں ہے۔“ اس نے اپنے آپ کو تسلی دیتے ہوئے کہا۔ وہ خوش کر رہا تھا کہ عورت کو اس کے ہاتھوں کی کپکپاہٹ سے اس کے اندرونی خوف کا اندازہ نہ ہو۔

”دلچسپ۔“

بڑھیا نے اپنی نظریں لڑکے کی ہتھیلیوں پر جماتے ہوئے کہا۔

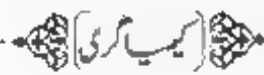
لڑکا زور سے ہونے لگا۔ اس کے ہاتھ کانپنے لگے۔ بڑھیا کو بھی اس کے ہاتھوں کی کپکپاہٹ کا احساس ہو گیا۔ لڑکے نے یک دم اپنے ہاتھ چھڑا لیے۔

”میں تمہارے پاس اپنا ہاتھ دکھانے نہیں آیا۔“ لڑکے نے بڑھیا کو مخاطب کیا۔ اسے افسوس ہو رہا تھا کہ وہ یہاں کیوں آیا۔

ایک لمحے کے لیے اس نے سوچا کہ وہ بڑھیا کی فیس داکر۔ اور اس سے اپنے خواب کی تعبیر معلوم کیے

بغیر چلا جائے۔





”تم یہاں اپنے خواب کی تعبیر جاننے کے لیے آئے ہو۔“ بوڑھیا نے کہا۔ ”اور خواب خدا کا کلام ہے۔ اگر خدا ہم سے ہماری زبان میں کلام کرے تو میں اس کی تعبیر بتا سکتی ہوں لیکن اگر خدا روح کی زبان میں بات کرے تو صرف وہی اس کا مفہوم جان سکتا ہے جس سے کہ خدا نے کلام کیا ہے۔“

”اگر تم مجھ سے مشورہ کرو گے تو میں تم سے فیس بہر حال لوں گی۔“

”ایک اور کرتب“ ٹرکے نے سوچا۔ پھر بھی اس نے سوچا کہ ایک چانس یہ جائے۔ چانس لینا چرواہے کی جبلت میں شامل ہوتا ہے۔ وہ بھیڑیوں کے ساتھ چانس دیتا ہے۔ اور پھر خشک سالی کے ساتھ بھی۔ اور یہی چانس چرواہے کی زندگی کو دوسروں کی زندگی سے مختلف اور دلچسپ بناتا ہے۔

”میں نے ایک ہی خواب دوبارہ دیکھا ہے۔“ ٹرکا بولا۔

”میں نے دیکھا کہ میں چرواہہ میں ہوں اور ایک بچہ آتا ہے اور بھیڑیوں کے ساتھ کھین شروع کر دیتا ہے۔ میں مردوں کو ایسا نہیں کرنے دیتا کیونکہ بھیڑیے مردوں سے خوفزدہ ہو کر بھاگنے لگتی ہیں لیکن وہ بچوں سے خوفزدہ نہیں ہوتیں۔ مجھے نہیں معلوم کہ چوروں کو انسانوں کی عمر کا کس طرح سے احساس ہو جاتا ہے۔“

”مجھے اپنے خواب کے بارے میں مزید بتاؤ۔“ بوڑھیا بولی۔

”میں نے کھانا پکا ہے اور تمہارے پاس میری فیس کے لیے پورے پیسے بھی نہیں ہیں اس لیے میں تمہیں زیادہ وقت نہیں دے سکتی۔“

”بچہ کافی دیر تک میری بھیڑیوں کے ساتھ کھیلتا رہا۔“ ٹرکے نے اپنی بات دوبارہ شروع کی۔

”اچانک بچے نے مجھے میرے دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر چھڑا اور مجھے ابرام مصر پر پھینک دیا۔“

اس نے وقف کیا تاکہ جان سکے کہ بوڑھیا کو بہ مصر کا کچھ اندازہ تھا کہ نہیں لیکن بوڑھیا خاموش رہی۔

”پھر ابرام مصر پر“

اس نے لفظ ”ابرام مصر“ ٹھہر ٹھہر کر اور کھینچ کر ادا کیا تاکہ بوڑھیا سمجھ سکے۔

”بچے نے مجھ سے کہا۔ ”اگر تم یہاں آؤ تو تمہیں ایک خزانہ مل سکتا ہے۔“ لیکن جیسے ہی وہ مجھے خزانے

کی جگہ دکھانے لگا ہے میری آنکھ کھل جاتی ہے۔“

بوڑھیا کچھ دیر تو خاموش رہی۔ پھر اس نے ٹرکے کا ہاتھ دوبارہ اپنے ہاتھ میں لیا اور اس کی ہتھیلیوں کو غور

سے دیکھنے لگی۔

”میں تم سے ابھی کوئی فیس نہیں لوں گی۔ اگر تمہیں خزانہ مل گیا تو تم مجھے اس کا دسواں حصہ دو گے۔“



لڑکا خوشی سے ہنسنے لگا۔ خزانہ ملنے کی خوشی نہیں بلکہ بڑھیا کی فیس ادا نہ کرنے کی خوشی۔  
 ”ٹھیک ہے مجھے خواب کی تعبیر بتاؤ۔“ اس نے کہا۔

”پہلے تم قسم اٹھاؤ کہ جب تمہیں خزانہ ملے گا تم مجھے اس کا دسواں حصہ دو گے۔“ لڑکے نے بڑبھک قسم کھائی کہ وہ اپنے وعدے پر قائم رہے گا۔

”یہ خواب اگرچہ خدا کا تم سے کلام ہے ہماری دنیاوی زبان میں۔ لیکن اس کی تعبیر کرنا مشکل ہے اس لیے میں سمجھتی ہوں کہ میں خزانے کا دسواں حصہ سینے میں حق بجانب ہوں۔“

”تعبیر یہ ہے کہ تم ابرام مصر پر جاؤ۔ اگرچہ میں نے ان ابرام کے بارے میں اس سے قبل نہیں سنا لیکن اگر یہ تمہیں ایک بچے نے بتایا ہے تو پھر یہ حقیقت ہے۔ کیونکہ بچہ جھوٹ نہیں بولتے۔ ابرام مصر پر تمہیں خزانہ ملے گا جو تمہیں دنیا کا امیر ترین آدمی بنا دے گا۔“

لڑکے کو پہلے تو حیرانی ہوئی اور پھر ہنسی بھرا ہوا ہوتا ہوا۔ اسے صرف یہ جاننے کے لیے بڑھیا سے بات کرنے کی کیا ضرورت تھی یہ تو وہ پہلے بھی جانتا تھا۔ اس کی ہنسی بھرا ہوا خیال سے دور ہو گئی کہ بہر حال اسے کوئی فیس ادا نہیں کرنا تھی۔

”مجھے اس کے لیے اپنا وقت برہا کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“ اس نے بڑھیا کو جواب دیا۔  
 ”میں نے تم سے کہا تھا کہ تمہارا خواب بہت مشکل ہے۔ کچھ بہت ہی سادہ چیزیں سب سے مشکل ہوتی ہیں۔ صرف زیرک انسان ہی انہیں سمجھنے کی اہلیت رکھتے ہیں۔ اور مجھے قطعاً یہ دعویٰ نہیں ہے کہ میں بہت زیرک ہوں اس لیے مجھے ہاتھ کی تحریر پڑھنا بھی سیکھنا پڑی تاکہ میں اس سے مدد لے سکوں۔“  
 ”ٹھیک ہے میں ابرام مصر تک کیسے پہنچ سکتا ہوں؟“ لڑکے نے استفسار کیا۔

”میں صرف خوابوں کی تعبیر بتا سکتی ہوں۔ میں اس تعبیر کو ڈھونڈنے کے لیے تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکتی اگر میں خوابوں کی تعبیر ڈھونڈ سکتی تو کسمپرسی کی زندگی کیوں گزار رہی ہوتی؟“  
 ”اگر میں ابرام مصر تک کبھی پہنچ ہی نہ سکوں تو پھر کیا ہوگا؟“  
 ”تو پھر مجھے میری فیس نہیں ملے گی۔ ورنہ پہلی دفعہ بھی نہیں ہوگا۔“

خاتون نے اس کے ساتھ ہی لڑکے کو جانے کو کہا کیونکہ اس نے پہلے ہی خاتون کا بہت زیادہ وقت لے لیا تھا۔

لڑکے کو بہت ہی مایوسی ہوئی۔ اس نے سوچا کہ وہ پھر بھی خوابوں پر یقین نہیں کرے گا۔ اسے یاد آیا



کہ طرف میں اس نے بہت سے کام بھی کرے تھے۔ وہ بعد کی سے پار کی طرف روانہ ہوا جہاں اس نے پہلے تو پیپ جڑا دیا تھا پھر اپنی پرانی کتاب کے مد میں ایک مونی کی کتاب دی۔ ان تمام کاموں سے فراغ ہو کر وہ ایک نیا پڑھ گیا۔ تاکہ بازار کا گھر رہا کر سکے۔

دھوپ میں ابھی تک شدت تھی۔ اس نے پتی بوتل نکال کر پانی پینے لگا۔ اس نے بھیڑیوں شہر کے صدر دروازے قریب ایک دوست کے پاس میں مندر رہی تھیں۔ شہر میں اب بھی نئی دکانیں کھولنے لگی تھیں۔ یہاں تک کہ بہت سے نو مدکاروں نے ایک پتہ پر گھر کے دروازے میں کافی لوگ سے تھے جنہیں وہ دوست بہت ملتا تھا۔ وہ ہمیشہ نئے دوست بناتا تھا مگر اس کے ساتھ ہمیشہ رہنے سے ریز ہوتا تھا۔ اس کے خیال میں جب آپ کسی سے ساتھ زیادہ دیر تک رہیں۔ تو آپ اس شخص کی زندگی کا حصہ بن جاتے ہیں اور ان کی چھوٹی چھوٹی خامیوں آپ کو بہت بڑی محسوس ہوتی ہیں۔ پھر آپ چاہتے ہیں کہ وہ شخص اپنے آپ کو بدس۔۔۔ نرگونی شخص اس طرح کامیں لے جائے کہ آپ چاہتے ہیں کہ آپ کے جھنجھٹا ہونے لگتی ہے۔ ہر شخص اس بات کا قوتدار ہے کہ وہ اس کا رویہ دیکھنا چاہیے۔ مگر وہ اس احساس سے باری ہیں کہ خود اس شخص سے برتاؤ کرنا چاہیے۔

اس کا رویہ تھا کہ شام کے وقت جب اسی وقت میں ہو جائے گی تو وہ اپنے ریڈیو چرگاہ میں لے جائے گا۔ اس نے کتاب نکال کر پڑھنا شروع کی۔ کتاب کے پہلے صفحے پر تدفین کا منظر تھا۔ لوگوں کے نام بہت مشکل تھے۔ اس نے سوچا کہ اگر ابھی اس نے یہ کتاب بھی تو اس میں کم سے کم درکار رکھے گا تاکہ پڑھنے والے کو بہت سے نام یاد رکھنے کی دقت نہ رہی ہو۔

آخر کار جب وہ کتاب پر تھوڑی توجہ دینے میں کامیاب ہو گیا تو کتاب سے دلچسپ لگی۔ تدفین کے دن برف باری ہو رہی تھی۔ گرمیوں میں رہی کا اس پر طغیانی۔ ابھی اس نے پڑھنا شروع ہی کیا تھا کہ ایک مرد آدنی اس کے قریب آکر بیٹھا۔ عارف بتا تھا کہ بوڑھا اس سے سات چیت شروع کرنا چاہتا تھا۔

”یہ دکان کر رہے ہیں؟“ بوڑھے نے ایک عمارت کی طرف اشارے کرتے ہوئے لڑکے سے پوچھا۔ ”کام کر رہے ہیں۔“ اس نے حشک حجب میں جواب دیا تاکہ بوڑھے کو معلوم ہو جائے کہ اسے بوڑھے سے بات کرنے کی بہت کتاب پڑھنے میں زیادہ دلچسپی تھی۔ اصل میں وہ سوچ رہا تھا کہ اس دفعہ وہ تاجر کی بیٹی کے سامنے بھیجی کی صورت سے گانا کہ وہ اس کی برعکاس کرے۔ وہ مشکل سے مشکل کام کرنے کے

### ————— یس کی پیمانی —————

قابل ہے۔ وہ خاموشی سے یہ سب دیکھ رہا تھا۔ جب اس نے تاجر کی بیٹی کو یہ بتایا کہ  
بھیر کی ٹون پیچھے سے اس کی طرف اتاری جاتی ہے تو اس کی بہت محفوظ ہوئی اور یہ اسے بہت اچھا لگا۔

اس نے چند کہانیاں بھی سنیں۔ یہ ساری کہانیاں وہ اس کی سننا چاہتا تھا۔ یہ  
کہانیاں اس کے مختلف تہوں میں پرگی تھیں۔ اس نے کہانیوں کو اپنے تجربے کے نچوڑے طور پر پیش کرنا  
چاہتا تھا۔ اسے یقین تھا کہ تاجر کی بیٹی، قیقت، ابھی بھی معصوم ہے۔ اس کے دل میں یہ نہ ہو کہ وہ پڑھنا نہیں جانتی تھی۔  
بوڑھا بھی اپنی ضد کا پکا تھا۔

”یہ میں آپ کی بات سے تھوڑا سا پانی لے رہا ہوں۔ بوڑھے نے کہا۔

لڑکے نے اپنی بات فوراً بوڑھے کے سامنے رکھی۔ اسے امید تھی کہ اب بوڑھا اسے تنہا چھوڑ دے

گ۔

”وہ اپنی کتاب پڑھ رہے ہیں“ بوڑھا اب بھی اپنی مدد کا نظریہ کرتا تھا۔

لڑکے نے سوچا کہ بوڑھے سے پیچھا چھڑانے کا وہ حد طریقہ یہ ہے کہ اس کی بات سے ٹھکر چد جائے  
لیکن یہ اسے تہذیب کے خلاف لگا۔ اس نے اس بات پر اپنے سے تیز سہائی تھی کہ اس کی بات کرنے کی  
تعمین کی تھی۔ اس نے کتاب بوڑھے کے سامنے رکھی۔ اس نے خود اسے کتاب کے نام کا تلفظ صحیح طرح سے  
معصوم نہیں تھا، پھر اس کا خیال تھا کہ اگر بوڑھے کو پڑھنا نہیں آتا تو وہ خود شرمندگی سے بچ بدل لے گا۔

”ہوں“ بوڑھا کتاب کا بغور معائنہ کرتے ہوئے بولا ”یہ اچھی کتاب ہے مگر بہت ہی  
خشک۔“ لڑکے کو جھٹکا لگا۔ بوڑھا نہ صرف پڑھنا جانتا تھا بلکہ اس سے قبل یہ کتاب پڑھ بھی چکا تھا۔ اگر  
کتاب واقعی سہائی جیسا کہ بوڑھے کا خیال تھا تو پھر اس کے پاس ابھی بھی وقت تھا کہ اسے دکاندار  
سے تبدیل کر لے۔

”اور اس کا موضوع بھی وہی ہے جو کہ دنیا کی تمام کتابوں کا ہے۔“ بوڑھے نے اپنی بات جاری  
رکھتے ہوئے کہا ”یہ کتاب اس بات کی وضاحت کرتی ہے کہ انسان اپنی منزل کا انتخاب کیسے کرے؟ اور اس  
کا آغاز اس بات سے ہوتا ہے کہ ہر انسان دنیا کے سب سے بڑے جھوٹ پر یقین رکھتا ہے۔“

”اور دنیا کا سب سے بڑا جھوٹ یہ ہے کہ“ لڑکے نے استفسار کیا۔ وہ واقعی بوڑھے کے مطاعے کی  
وسعت سے متاثر ہوا۔ ”دنیا کا سب سے بڑا جھوٹ یہ ہے کہ ہر شخص کی زندگی میں ایک لمحہ ایسا آتا ہے جب  
وہ اپنے حالات پر قہر بھٹکتا ہے اور اس کی زندگی پر قدرت کا شرم ہوتا ہے۔“



”میرے ساتھ ایسا کبھی بھی نہیں ہوا“ لڑکے نے جواب دیا۔

”بہت خوب۔ ایسا اس لیے ہے کہ تم سیاحت کے شوقین ہو۔“

”اسے تو میرے خیالات تک بھی رسائی ہے۔“ لڑکے نے سوچا۔

بوزھا کتاب کی ورق برداری میں مصروف تھا ورنہ تب واپس کرنے کا اس کا کوئی ارادہ معصوم نہیں ہوتا تھا۔ لڑکے نے پہلی بار بوزھے وغور سے دیکھا۔ اس کا لباس عجیب وضع کا تھا۔ لباس سے وہ عربی لگتا تھا۔ لیکن یہ بات کچھ حیران کن بھی نہیں تھی کیونکہ طرفہ، افریقہ سے صرف چند گھنٹوں کے فاصلے پر تھا اور شہر میں اکثر عرب نظر آتے تھے۔

”آپ کا تعلق کس علاقے سے ہے؟“ اس نے بوزھے سے پوچھا۔

”بہت سارے علاقوں سے۔“ بوزھے نے جواب دیا۔

”کسی شخص کا تعلق ایک وقت بہت سارے علاقوں سے نہیں ہو سکتا۔“ لڑکا بولا

”میں خود چرواہا ہوں۔ اس حوالے سے میں بہت سے علاقوں تک گیا ہوں مگر میرا تعلق صرف ایک علاقے سے ہے جہاں میری پیدائش ہوئی تھی۔“

”اس لحاظ سے میرا تعلق مسلم سے ہے“ بوزھا بولا۔ لڑکے نے ”اسلم“ کے بارے میں اس سے پہلے کبھی نہیں سنا تھا۔ مگر سوال کرنے سے اس لیے گریز کیا کہ اس طرح بوزھا اسے کم علم سمجھے گا۔

اس نے بازار سے گزرتے ہوئے لوگوں کی طرف دیکھ سب لوگ بہت مصروف نظر آتے تھے۔ ”تو سہم آج کل کیسا ہے؟“ اس نے اس خیال سے سوچا کہ شاید اس طرح اسے سہم کے بارے میں کچھ معصوم ہو سکے۔

”سہم بالکل ویسا ہی ہے جیسا کہ ہمیشہ سے تھا؟“ بوزھے نے جواب دیا۔

اسے بوزھے کے جواب سے مایوسی ہوئی، کوئی اشارہ نہیں مل رہا تھا کہ سہم کہاں ہے۔ یہ تو اسے معصوم تھا کہ سہم۔ اندلس کے گرد و نواح میں نہیں تھا۔ اگر ہوتا تو اس نے سہم کا ذکر ضرور سنا ہوتا۔ ”اور آپ سہم میں کیا کرتے ہیں؟“ اس نے ہمت نہ ہاری۔

”میں سہم میں کیا کرتا ہوں؟“ بوزھا بولا۔

”میں سہم کا بادشاہ ہوں۔“ لوگ پتہ نہیں کیاں عجیب و غریب باتیں کرتے ہیں۔ لڑکے نے سوچا۔ اس سے تو بھیڑوں کا ساتھ اچھا ہے وہ کچھ جانتی تو نہیں ہیں۔ اور اس سے بھی اچھا ہے کہ انسان تنہائی میں کتاب کا



مطالعہ کرے۔

اگر آپ لوگوں کی طرف متوجہ ہوں تو وہ ناقابل یقین کہے کہانیاں سناتے ہیں اور ان سے گفتگو کریں تو ایسی عجیب و غریب باتیں کریں گے کہ آپ کے لیے گفتگو جاری رکھنا مشکل ہو جائے۔

”میرا نام ملکی زیدک ہے۔“ بوڑھے نے سکوت کو توڑا۔ ”تمہارے پاس کتنی بھینڑیں ہیں؟“

”کافی ہیں!“ لڑکے نے جواب دیا۔

اس نے محسوس کیا کہ بوڑھا اس کی زندگی کے بارے میں جاننے سے دلچسپی رکھتا تھا۔

”پھر تو ایک مسند ہے۔ اگر تمہارا خیال ہے کہ تمہارے پاس کافی بھینڑیں ہیں تب تو میں تمہاری مدد

نہیں کر سکتا۔“ بوڑھا بولا۔

لڑکے کو جھنجھلاہٹ ہو رہی تھی۔ اسے یہ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ اس نے بوڑھے سے کب مدد مانگی تھی۔

بلکہ بوڑھے نے اس سے پانی مانگا تھا اور اس سے گفتگو کرنے پر بھی مصر تھا۔

”میری کتاب واپس کر دیں۔“ لڑکے نے کہا۔ ”میں نے اپنی بھینڈوں کو اٹھ کرنا اور بہت دور جانا ہے۔“

”مجھے اپنے گلے کا دسواں حصہ دے، تو میں تمہیں پیچھے ہوئے خزانے کے بارے میں بتاؤں گا۔“

بوڑھا اس کی بات کو نظر انداز کرتے ہوئے بولا۔

لڑکے کو یک دم اپنا خواب یاد آ گیا۔

اس کو یک دم یہ خیال گذرا کہ یہ بوڑھا اس بڑھیا کا خاوند تھا جس سے وہ اپنے خواب کی تعبیر پوچھنے گیا

تھا۔ بوڑھی خاتون نے تو اس سے کچھ نہیں لیا تھا مگر یہ بوڑھا اس سے بہت کچھ لینے کا ارادہ رکھتا تھا۔ بدلے

میں اس چیز کے بارے میں مصنوعات دینے کا دعویٰ کر رہا تھا جس کا شاید وجود بھی نہیں تھا۔ بوڑھا بھی شاید

خاندان بدوش ہی تھا۔ اس سے قبل کہ لڑکا کچھ بولتا۔ بوڑھے نے چھڑی اٹھائی اور ریت پر کچھ لکھنے لگا۔ بوڑھے

کی چھاتی سے روشنی کا ایسا شعاعہ سا نکلا جس سے لڑکے کی آنکھیں تھوڑی دیر کے لیے چندھیا گئیں۔

بوڑھے نے جھٹ سے اپنی نوپی چھاتی کے سامنے رن۔ اس نے یقیناً کچھ چھپانے کی کوشش کی تھی۔

جب اس کی مینائی موٹی تولیڑ کے نیچے دیکھا کہ بوڑھے نے ریت پر اس کے والدین اور اس کی درسگاہ کا منظر لکھا تھا۔

بوڑھے نے تاجر کی بیٹی کا نام بھی ریت پر لکھا تھا جبکہ لڑکا خود ابھی تک اس لڑکی کے نام سے واقف نہیں تھا۔





”میں سہم کا بادشاہ ہوں۔ بات نہ کرو۔“

”کوئی بادشاہ کی پادشاہت ہے، بات نہ کرو۔“ گائے نے ٹر مند کی سے جواب دیا۔

”اس کی بہت سی وجوہات ہوسکتی ہیں۔ سب سے اہم وجہ یہ ہے کہ تم نے اپنی منزل جان لی ہے۔“  
ٹر کے کو کچھ معلوم نہیں تھا کہ کسی انسان کی منزل کیا ہوسکتی ہے۔

”منزل وہ خواہش ہے جس پر انسان کوئی عمل کر رہا ہے ہر شخص جانتا ہے کہ اس کی منزل کیا ہے۔ جب انسان جوان ہوتا ہے تو سب کچھ، سب کچھ اور قابل حصول نظر آتا ہے۔ انسان جوانی میں خواب دیکھنے سے نہیں ڈرتا۔ انسان کی تعبیر حاصل کرنے سے یہ قیمت لینے سے جھپٹتا ہے چاہے یہ قیمت پتھ بھی ہو۔ لیکن جوں جوں وقت گزرتا ہے پتھ پر سر روتھیں سے پھینکتی ہیں کہ اس کے لیے اپنی منزل تک پہنچنا ناممکن ہے۔“ ٹوڑھے کی باتیں نہ کرے۔ اوپر نہ کریں۔

لیکن اسے اس بات سے نہ درپیش تھی کہ وہ معتمد مرے کہ پر سر ارطقت کیا چیز ہے۔ اس طرح وہ تاجر کی بیٹی کو متاثر کر سکے گا۔

”یہ وہ طاقت ہے جو ہر تو منفی نگرانی ہے ٹر آپ و حساس دردی ہے کہ آپ کی منزل دراصل ہے کیا۔ یہ انسان کی روح کو بیدار کرتی ہے اس میں خواہش جاگ اُٹھتی ہے۔ اس کائنات کا ایک سب سے بڑا سچ ہے اور وہ یہ ہے کہ انسان جو ولی بھی ہو اور چھو بھی مرے ہیں جب وہ کچھ کرنے کا ارادہ کرتا ہے تو وہ ہو کر رہتا ہے۔ اور یہ اس لیے ہے کہ خواہش اس کائنات کی روح ہے۔ اور یہی خواہش رائے زمین پر موجود ہر انسان کا مقصد حیات بھی ہے۔ چاہے وہ خواہش سرف سہمت ہی کی کیوں نہ ہو یا پھر تاجر کی بیٹی سے شادی کی، یا خزانے کی تلاش۔ کائنات کی روح کو انسان کی خوشی سے تقویت ملتی ہے اور اس کے غم، رشک اور حسد سے بھی۔ صرف اپنی منزل کا احساس فرد کے ذمے ہے۔ اور جب انسان کچھ کرنے کا ارادہ کرتا ہے تو کائنات کی ہر شے اس کے حصول کے لیے انسان کی مدد کرتی ہے۔“

تھوڑی دیر کے لیے دونوں خاموشی سے باز رہے اس میں گزرنے والے لوگوں کو دیکھتے رہے۔

سب مری

”تم نے ریڑیوں بنایا ہے“ بورھے نے پوچھا۔

”کیونکہ مجھے سیاحت کا شوق ہے۔“ لڑکے نے جواب دیا۔

”جب وہ جوان تھا۔“ بوڑھا بڑی آواز سے کہتا ہوا۔ جو اپنی دکان کے دروازے

میں کھڑا تھا۔

”تو بے بھی سیاحت کا شوق تھا۔ اس نے فیصلہ کیا۔ پہلے کاروبار کرے۔ کچھ پیسہ جمع کر لے اور پھر

سیاحت کے لیے دنیا کے سفر پر روانہ ہوگا۔ اس کو یہ احساس ہی نہیں تھا کہ انسان اپنی زندگی کے ہر لمحے میں

اس بات پر قدرت رکھتا ہے کہ اس کا مہم راہی مردے جس کا وہ خواب دیکھتا ہے۔“

”سے چاہیے تھا۔ وہ بھی چاہا ہی جاتا۔“

”اس نے اس بارے میں بھی سوچا تھا۔“ بورھے نے جواب دیا۔ پھر معشرے میں دکاندار کی زیادہ

عزت ہوتی ہے، لوگ چاہتے ہیں کہ ان کا دکاندار ہو، مانا پسند کرتے ہیں۔“

لڑکے کے دل میں ایک ٹھیس سی اٹھی۔ ”خیر تاجر کے قصبے میں بھی کافی دکاندار تھے۔“

”پھر وقت کے ساتھ ساتھ“ بوڑھے نے اپنی بات کو جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”لوگوں کے گلہ بانی اور

دکاندار کے بارے میں نظریات ان کی اپنی منزلوں نسبت زیادہ اہم ہو جاتے ہیں۔“

بوڑھا کتاب کی ورق گردانی کرتے ہوئے ایک صفحے پر رک گیا اور پڑھنا شروع کر دیا۔ لڑکا کچھ

انتظار کرتا رہا پھر بوڑھے سے پوچھا کہ وہ یہ سب کچھ سے کیوں بتا رہا تھا؟

”کیونکہ تم اپنی منزل متعین کرنے کی تگ و دو کر رہے ہو۔ اس بات کا خدشہ ہے کہ تم نہیں بھٹک نہ جاؤ۔“

”اور ہمیشہ ایسے وقت آپ آدمیوں کی زندگیوں سے آتے ہیں۔“

”ہمیشہ اس طرح سے نہیں۔ ابھی میں مسکن کی صورت میں ظاہر ہوتا ہوں، کبھی خیال بن کر اور کبھی

کڑوا وقت بن کر۔ میرا مقصد صرف یہ ہے کہ چیزوں کا وقوع پذیر ہونا ممکن ہو سکے۔ میں اور بھی بہت کچھ کرتا

ہوں مگر اکثر اوقات انسان کو اس کا احساس ہی نہیں ہوتا کہ یہ سب کچھ میری وجہ سے ممکن ہوا ہے۔“

”ایک بفتہ قتل مجھے مجبور ایک کان کن کے راستے میں ایک پتھر کی صورت میں ظاہر ہونا پڑا۔“ بورھے

نے اپنی بات جاری رکھی۔

”کان کن نے ہر کام چھوڑا۔ پتھر کی تابش شروع کی۔ وہ پانچ سال تک پتھر کی تابش کرتا رہا۔“

اس دوران اس نے سینکڑوں پہاڑوں کے درمیان پتھر توڑے۔ ایک آخری پتھر کو توڑنا باقی تھا جس میں سے





اسے پکھراج مل سکتا تھا۔ اس آخری پتھر کو توڑنے سے پہلے ہی اس کی ہمت جواب دے گئی کیونکہ اس نے اپنی منزل کی تلاش میں ہر شے قربان کی تھی اس لیے اس کی مدد کرنا میرے اوپر فرض تھا۔ میں نے پتھر کا روپ دھارا اور کان کن کے راستے میں آکر اسے کان کن نے غصے سے اٹھا کر مجھے ایک طرف پھینکا۔ اس نے مجھے اتنی زور سے پھینکا کہ میں جس پتھر پر گرا وہ نوٹ آیا اور اس کے اندر سے پکھراج نکل آیا۔ یہ دنیا کا سب سے بڑا اور سب سے خوبصورت پکھراج تھا۔“

”لوگ اپنی زندگی میں بہت جلد سیکھ جاتے ہیں کہ ان کی زندگی کا کیا مقصد ہے۔“ بوڑھے نے تلخی سے کہا۔ ”شاید اسی لیے وہ اس کا حصول بھی جلد ترک دیتے ہیں۔“

”آپ خزانے کے بارے میں پتہ نہ رہے تھے۔“ لڑکے کا ذہن ابھی تک خزانے کے آس پاس بھٹک رہا تھا اسے بوڑھے کی نصیحت سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔

”خزانہ پانی کے بہاؤ سے آشکار ہوتا ہے اور یہی پانی ہی اسے آنکھوں سے پوشیدہ بھی کرتا ہے۔ اگر تم خزانے کے بارے میں جاننا چاہتے ہو تو تمہیں اپنے گلے کا دسواں حصہ مجھے دینا ہوگا۔“

”خزانے کے دسویں حصے کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟“ بوڑھے نے مایوسی سے لڑکے کی طرف دیکھا۔

”اگر تم آغاز ہی اس چیز کے وعدے سے روکو تمہارے پاس ہے ہی نہیں تو تم اس کے حصول کی خواہش بھی ترک کر دو گے۔“ لڑکے نے اسے بتایا کہ اس نے اس سے قبل بھی خزانے کا دسواں حصہ ایک خانہ بدوش خاتون کو دینے کا وعدہ کیا ہے۔

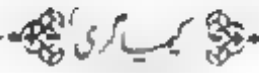
”خانہ بدوش اس کام میں ماہر ہوتے ہیں۔“ بوڑھے نے جواب دیا۔

”بہر حال اچھی بات یہ ہے کہ تم نے یہ سوچ لیا کہ ہر چیز کی ایک قیمت ہوتی ہے۔“ بوڑھے نے کتاب لڑکے کو واپس کرتے ہوئے کہا۔

”کل سی جگہ اسی وقت مجھے اپنے گلے کا دسواں حصہ دو ور میں تمہیں خفیہ خزانے کا پتہ بتاؤں گا۔“

اس کے ساتھ ہی بوڑھا اٹھا اور رات کے گونے کے پاس روپوش ہو گیا۔





لڑکا دوبارہ کتاب پڑھنے لگا۔ مگر اب اس کے بے کتاب پر توجہ دینا مشکل ہو گیا تھا۔ اسے احساس تھا کہ بوڑھا جو کچھ کہہ رہا تھا وہی سچ تھا۔ وہ ٹھہر بیڑی کی طرف چلنے لگا تاکہ کھانے کے لیے کچھ خرید سکے۔ وہ اسی شش و پنج میں تھا کہ وہ دکاندار کو بتائے یا نہ بتائے۔ کہ بوڑھے نے اس کے بارے میں کیا کہا تھا۔ ”کبھی کبھی حالات کو اس کی ڈر پر چھوڑ دینا ہی بہتر ہوتا ہے۔“ اس نے اپنے آپ سے کہا۔

اس نے دکاندار کو کچھ نہ بتانے کا فیصلہ کیا۔ اگر وہ کچھ بتاتا تو شاید دکاندار سب کچھ چھوڑ کر دوبارہ اپنے خواب کا پیچھا کرنے لگتا جبکہ اب اس نے حالات سے سمجھوتا کر لیا تھا۔ ۵۰۰ روپے دکاندار کے لیے پریشانی کا سبب نہیں بننا چاہتا تھا۔

اس نے بازار میں چن چن شروع کیا اور تھوڑی دیر بعد صدر دروازے پر پہنچ گیا۔ صدر دروازے کے ساتھ ایک عمارت کی کھڑکی کے سامنے موٹوں کی قطار لگی ہوئی تھی۔ یہ لوگ افریقہ جانے کے لیے ٹکٹ خرید رہے تھے۔ اسے معلوم تھا کہ مصر افریقہ میں ہے۔

”میں آپ کی کیا مدد کر سکتا ہوں؟“ کھڑکی کے پیچھے بیٹھے ہوئے شخص نے پوچھا۔

”شاید کل مجھے آپ کی مدد کی ضرورت پڑے“ لڑکے نے جواب دیا۔ اس نے سوچا کہ وہ صرف ایک بھیڑیچہ کرا فریقہ کا ٹکٹ خرید سکتا تھا اس خیال سے اسے جھرجھری سی آگئی۔

”ایک اور خیالوں کی، نیا کاباسی۔“ ٹکٹ کلرک نے اپنی ساتھی سے کہا۔

”اس کے پاس دھید بھی نہیں ہے اور خواب افریقہ جانے کے دیکھ رہا ہے۔“

لڑکے کو اپنے ریوڑ کا خیال آیا۔ اس نے سوچا کہ اب اسے اپنے ریوڑ کے پاس جانا چاہیے۔ دو سال میں اس نے گلہ بانی کے بارے میں سب کچھ سیکھ لیا تھا۔ اس نے یہ بھی جان لیا تھا کہ بھیڑیچہ کی اون کیسے اتارتے ہیں۔ وہ بھیڑیوں کی معمولی بیماریوں کا علاج بھی جانتا تھا۔ اسے اندلس کی بہترین چراگاہوں کے متعلق معلوم تھا اور سب سے بڑھ کر یہ کہ اسے اپنے تمام جانوروں کی قدر و قیمت کا اندازہ تھا۔

اس نے اپنے دوست کے باڑے تک پہنچنے کے لیے سب سے طویل راستے کا انتخاب کیا۔ راستے میں وہ چراچ کے پاس سے گزرا تو وہ میڑھیوں پر چڑھ کر چراچ کے مینار پر چلا گیا یہاں سے وہ افریقہ کے

## — نیپ مری —

اصل یہ کہہ سکتا تھا۔ اس نے سنا تھا کہ کسی رستے سے عرب حمداور چین میں داخل ہوئے تھے۔ یہاں سے وہ پورے شہر کا گھر گھر کر گئے تھے۔ اس نے وہاں کیٹ بھی دیکھی جس کی ملاقات بوڑھے سے ہوئی تھی۔

”مجھے تمام زندگی فراموش رہ گئی ہے۔ میں جانتا ہوں کہ وہ یہاں ہے۔“ اس نے سوچا۔

وہ شہر میں اس لیے آیا تھا کہ وہ بھی خاتون سے اپنے خواب کی تعبیر معلوم کر سکے۔ نہ تو وہ خاتون اور نہ ہی وہ بوڑھا اس سے چرہ بہا ہونے پر متاثر ہوئے تھے۔ وہ ان لوگوں میں سے تھے جو کسی بھی چیز میں دلچسپی نہیں رکھتے تھے۔ اور نہ ہی انہیں یہ معلوم تھا کہ چرواہے اپنی بھینروں سے کتنا نفوس ہوتے ہیں۔ اس کو اپنے ریوڑ کی بر بھینری خصوصیات معلوم تھیں۔ اسے معلوم تھا کہ کون سی بھینر لنگڑی ہے، کون سی بھینر چند دن بعد بچہ دینے والی ہے، اور وہی بھینر کمال ہے۔ اس نے ان بھینروں کو بہت دیکھا تھا۔

ہو تیز چلتی تھی۔ وہ ہو سے بھی وقف تھا۔ اندس میں اس کا نام یوانتہ ہے۔ یوانتہ یہ ”یوانتہ“ کی جانب سے چلتی ہے۔ یوانتہ کا قیام پر اندس کے جنوب میں واقع ہے۔ یوانتہ کی رفتار تیز ہونے لگی۔ اس نے سوچا کہ اب وہ اپنے ریوڑ اور اپنے خزانے کے درمیان میں ہڑا تھا ان دو میں سے اسے ایک کا انتخاب کرنا تھا۔

پھر تاجری بیٹی بھی تو تھی۔ مگر وہ تکی ہم نہیں تھی جتنا کہ اس کا ریوڑ۔ یوانتہ اس کی کانٹھوں کے ریوڑ کی طرح لڑکے پر نہیں تھا۔

”اور شاید اسے تو میں یاد بھی نہ ہوں۔“ اس نے اپنے آپ سے کہا۔

”اس کو تو شاید اس بات کا احساس ہی نہ ہو کہ میں اس سے اس دن مدد تھا۔ یوانتہ اس کے لیے مردن ایک جیسا تھا۔ اور تمام ان ایک جیسے اس لیے سوتے ہیں یوانتہ کو وہاں میں ہونے والی اچھی چیزوں کا احساس نہیں ہوتا۔“

”میں نے اپنے ماں باپ کو چھوڑا، اپنے قصبہ کو چھوڑا اور وہ لوگ شاید میری غیہ موجودگی کے عادی بھی ہو گئے ہوں گے۔ اسی طرح بھینریں بھی میری غیہ موجودگی کی عادی ہو جائیں گی۔“ اس نے سوچا۔

یوانتہ اور تیز ہو گئی تھی۔ اس کی شدت وہ اپنے چہرے پر محسوس کر سکتا تھا۔ اسی یوانتہ کے ساتھ کبھی عرب فاتح آئے تھے اور اس نے یہی دلائل پر ان لوگوں نے اپنے اور خواتون کی خوشبو بھی آتی تھی جو اپنے اپنے خزانوں کی تلاش میں صحرائی جانب روانہ ہوئے تھے۔ اسے ہوائی سزدی سے حسد ہونے لگا اسے بھی یہی ہوا کی طرح آزاد ہونا چاہیے تھا۔ اب بھی شاید اسے روکنے والا کوئی نہیں تھا۔ اس کے اپنے سو۔



اس کا ریوڑ تاجروں بیٹی اور اندس و چہ گائیں اس کی منزل کی جانب صرف ایک قدم کی حیثیت رکھتے تھے۔ دوسرے دن لڑکا بوڑھے سے ملاقات کیا۔ یہ بیٹی چھ بھینروں کے ساتھ موجود تھی۔

”مجھے حیرت ہے کہ میرے دوست نے باقی کی بھیڑیں فوراً پسے خریدیں۔“ اس نے بوڑھے سے کہا۔

”اس کا خیال ہے کہ ریوڑ بنانا اس کا ہمیشہ سے خواب تھا۔“ اس نے اپنی بات جاری رکھی۔

”یہ ایک نیک شگون ہے۔“ بوڑھے نے جواب دیا۔ ”یہ ہمیشہ سے یہی ہوتا آیا ہے۔“

”اس کو موافقت کا صوبہ کہتے ہیں۔ جب تیرے بھائی افغانوں کے پتے کھینچو تو تمہیں اپنی جیت کا پتہ

یقین ہوتا ہے۔ اسے ”شروعات کی جیت“ کہتے ہیں۔

”یہ کیوں ہوتا ہے؟“ لڑکے نے سوال کیا۔

”کوئی غیر مری طاقت یہی ہوتی ہے جو چاہتی ہے کہ انسان کو اپنی منزل تک پہنچائے۔ یہ طاقت

انسان میں جیتنے کی خواہش ابھارنا چاہتی ہے۔ بوڑھے نے بھینروں کا معائنہ شروع کیا۔ ان میں سے ایک

لٹری تھی۔ لڑکے نے بتایا کہ اس کی ٹٹریاں ہڈیوں سے مارنے بھیڑ بہت ذہین ہے اور سب سے زیادہ اون

بھی دیتی ہے۔“

”خزانہ کہاں ہے؟“ اس نے بوڑھے سے استفسار کیا۔

”مصر میں۔۔۔ ابراہم کے پاس۔“

لڑکے کو حیرت ہوئی کہ بوڑھی خاتون نے بھی یہی پچھ رہا تھا مگر بدلے میں کچھ نہیں لیا تھا۔

خزانے کو ڈھونڈنے کے لیے تمہیں نشانیاں پہچاننا ہوں گی۔“ بوڑھے نے کہا۔ ”خدا نے ہر انسان

کے لیے ایک رہنمائی کی ہے، تمہیں اس راہ کو پیچھنے سے بچنا ہے صرف نشانیاں کو پیچھنا ہوگا۔“

اس سے قبل کہ وہ بوڑھے کی بات کا کوئی جواب دیتا۔ ایک تھکی ہوئی لڑکی اس کے اور بوڑھے کے

درمیان سے گزری۔ اسے اپنے دو دن بات یاد آئی جس نے کہا تھا کہ تیری اچھا شگون ہے۔ اس کے علاوہ

حشرات، چھپکلیاں اور چارپتوں والے لکڑوور بھی۔

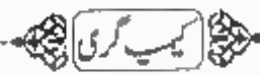
”باب بالکل یہ اچھی مدد دیتے ہیں۔ تمہارے بھائی نے صحیح کہا تھا۔“ بوڑھے نے اس کے ذہن کو پڑھتے

ہوئے کہا۔

بوڑھے نے اپنی صدر کی کھوپڑی کا حیران رہ گیا۔ بوڑھے نے سونے کی زرہ پہنی ہوئی تھی جس پر قیمتی

پتھر جڑے ہوئے تھے۔ اسے گزشتہ روز بوڑھے کی چھاتی سے نکلنے والی خیرہ کر دینے والی روشنی یاد آگئی۔

بوڑھا واقعی کوئی بادشاہ تھا اور رزمناں سے بچنے کے لیے یہ روپ اٹھا رہا تھا۔



”یہ لو۔“ بوڑھے نے ایک کاعے اور ایک سفید رنگ کا پتھر لڑکے کو دیتے ہوئے کہا۔ ”ان کو ”یوریم“ اور ”تھومیم“ کہتے ہیں سفید کا مطلب ہے ہاں اور کالے کا مطلب ہے ناں۔ جب بھی تم نشانیوں کو سمجھنے میں وقت محسوس کرو تو یہ تمہاری مدد کریں گے، ہمیشہ با مقصد سال کرنا۔ لیکن اگر تم خود سے فیصلہ کر سکو تو زیادہ بہتر ہے۔ خزانہ، ہرام مصر میں ہے جیسے کہ تمہیں پہلے ہی معلوم ہے مگر میں نے تم سے کسی واضح فیصلے پر پہنچنے کی قیمت وصول کی ہے۔ میری وجہ سے تمہیں فیصد کرنے میں سہائی ہوئی۔“

لڑکے نے دونوں پتھر اپنے تھیلے میں ڈال لیے۔ اس نے مصمم ارادہ کیا کہ وہ اپنے فیصلے خود کرے گا۔ ”یہ مت بھولو کہ تمہارا سنا مناجس بھی چیز سے ہو گا وہ صرف اکیلی ہے اور نشانیوں کو سمجھنا نہ بھولنا اور سب سے بڑھ کر یہ کہ اپنی منزل کو کبھی نہ چھوڑنا۔“

”آخر میں میں تمہیں ایک کہانی سنوں گا۔ ایک دکاندار نے اپنے بیٹے کو دنیا کے سب سے بڑے عالم کے پاس بھیجا تا کہ وہ ابدی خوشی کا راز سیکھ سکے۔ لڑکا صحرا میں چالیس دن چھنے کے بعد پہاڑ پر واقع خوبصورت قلعہ پر پہنچا جہاں وہ عالم رہتا تھا۔ قلعے میں داخل ہوا تو لڑکے نے دیکھا کہ ہال میں چہل پہل تھی، تاجر آ جا رہے تھے اور سازندے ساز بجا رہے تھے۔ اور ایک کونے میں میز دنیا کے سب لذیذ کھانوں سے بھرا ہوا تھا۔“

عام سب لوگوں کی بات باری باری سن رہا تھا۔ لڑکے کو دو گھنٹے کے انتظار کے بعد عالم سے بات کرنے کا موقع ملا۔ عالم نے لڑکے سے ”سننے کی غرض سنی اور اسے بتایا کہ وہ فی الحال مصروف تھا اور اس سے کہا کہ وہ محل کی سیر کرے اور دو گھنٹے کے بعد عالم سے دوبارہ ملے۔“

”اس دوران میرا ایک کام بھی کرو۔“ عام نے لڑکے کو ایک چمچ دیتے ہوئے کہا۔ چمچ میں چند بوند تیل تھا۔ ”یہ چمچ اپنے ہاتھ میں رکھو اور خیال کرنا کہ یہ تیل گرنے نہ پائے۔“

محل کی میزھیوں پر چڑھتے تڑتے ہوئے لڑکے کی نظریں مسلسل چمچ پر لگی رہیں۔ دو گھنٹے بعد وہ عالم کے پاس دوبارہ گیا۔ ”تمہیں ایرانی پردے کیسے لگے؟ اور باغ کیسے لگا جو ماہر کاری کرنے دس سال کی شبانہ روز محنت سے بنایا ہے؟“ عالم نے لڑکے سے سوال کیا۔

لڑکے کو شرمندگی ہوئی۔ اس نے تو محل میں کچھ بھی نہیں دیکھا تھا اس کی تو تمام تر توجہ چمچ میں موجود تیل پر ہی رہی تھی کہ کہیں تیل نہ گر جائے۔

”تو پھر جاؤ اور دوبارہ میرے محل کو غور سے دیکھو۔ جب تک تم آدمی کا گھر نہ دیکھ لو تو تم اس پر اعتماد



کیسے کر سکتے ہو؟“ عالم نے لڑکے سے کہا۔

لڑکا چچ پکڑ کر دوبارہ محل کی سیر کو نکل گیا۔ اس دفعہ وہ واقعی محل کی خوبصورتی سے متاثر ہوا۔ چھت پر مینا کاری کمال کی تھی۔ باغ اپنی مثال آپ تھا۔ غرض ہر چیز اپنی جگہ خوبصورتی کا مکمل نمونہ تھی۔ عالم کے پاس دوبارہ آنے پر اس نے محل کی خوبصورتی کی مکمل تصویر کشی کی۔

”لیکن تیل کہاں ہے؟“ عالم نے پوچھا۔

لڑکے نے چچ کو دیکھ تو وہ تیل سے خالی تھا۔

”میری صرف ایک ہی نصیحت ہے۔“ نام نے کہا۔ ”خوشی کا راز یہ ہے کہ دنیا کی رونقیں جی بھر کر دیکھو مگر چچ میں موجود تیل کو کبھی نہ بھولو۔“

چرواہا خاموش رہا۔ بوڑھے بادشاہ کی بہنی اس کی سمجھ میں آگئی تھی کہ چرواہا چاہے سیاحت میں مصروف رہے مگر اسے اپنی بھیڑوں کو نہیں بھولنا چاہیے۔

بوڑھے نے چرواہے کو غور سے دیکھا اس نے پر اپنے دونوں ہاتھوں کو پھیرا۔ اور پھر اپنی بھیڑیں لے کر روانہ ہو گیا۔

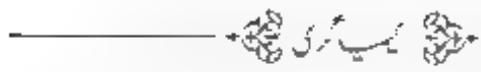


طرفہ کے بلند ترین مقام سے افریقہ کی بھٹ نظر آتی ہے۔ ملچی زیدک، سلم کا بادشاہ۔ قلعے کی فصیل پر بیٹھا ہوا تھا وہ لیوانتر کو اپنے چہرے پر محسوس کر سکتا تھا۔ بھیڑیں قریب ہی چر رہی تھیں انہیں مالک کی تبدیلی کا کوئی غم نہیں تھا آخر انہیں صرف چارہ اور پانی ہی تو درکار تھا۔

ملچی زیدک نے سمندر میں ایک چھوٹے جہاز کو افریقہ کی طرف رواں دواں دیکھا۔ وہ اب اس چرواہے کو دوبارہ کبھی نہیں دیکھ سکے گا۔ جیسا کہ وہ ابرہام کو بھی وہ بارہ نہیں دیکھ سکتا تھا۔ اس سے بھی اس نے دسواں حصہ وصول کیا تھا۔ ولیوں کی کوئی خواہشات نہیں ہو تیں یونہی ان کی کوئی منزل نہیں ہوتی۔

سلم کے بادشاہ کی شدید خوش تھی کہ وہ چرواہا ضرور کامیاب ہو۔ اسے اس بات کا رنج ضرور تھا کہ چرواہا بہت جلد اس کا نام بھول جائے گا۔

”مجھے چاہیے تھا کہ اس کے سامنے ایسا نام بار بار دہرائے تاکہ چرواہا میرا نام یاد رکھ سکتا۔“



”خدا مجھے معصوم بنائے۔ یہ سب باتوں نے۔“ میں ایک بوڑھا بادشاہ فخر کے چند لمحات چاہتا ہے۔ اس نے آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔



اسے بہت ہی غیب کا کتابیہ۔ تمام قبو و خانے ایک دوسرے سے بے حد مرمت رکھتے تھے۔ کچھ وگ ایک طویل پاپ سے شگفتہ تھے اور چھوٹے سے دوسرے آبی کو تھم دیتے تھے۔ بعد میں اسے معصوم ہوا کہ اس پاپ کا مانتہ ہے۔ وہ ہاتھوں میں ہاتھوں میں ہزاروں میں گھوم رہے تھے۔ عورتوں کے چہروں پر نقاب تھے۔

دقتی دقتی کے بعد مذہبی رہنما ایک میر پرچہ رزورور سے کچھ پکارتا تھا جسے سن کر لوگ ہر بار جھکتے تھے اور اپنا ماتھ زمین پر ٹیکتے تھے۔

”غیر مسیحیوں کی عبادت۔“ اس نے سوچا۔

یہ اس نے بچپن میں مدرسے میں پڑھا تھا۔ سینٹ سنیا گو اپنے سفید گھوڑے پر سوار بنیا متوار ہے اسے ہمیشہ بہت مسکراتا تھا۔ یہ سوچ کر وہ اس ہو گیا اور تہائی محسوس کرنے لگا۔

اسے معصوم تھا کہ خزانے تک پہنچے جاتے۔ اس کی جیب میں اچھی خاصی رقم تھی جو اس نے اپنی بھیڑوں کو بیچ کر حاصل کی تھی اور اسے یہ بھی معصوم تھا کہ بے میں ایک جادو ہوتا ہے جو ہر کام کو مکمل بنا دیتا ہے۔ اور بہت جلد وہ اہرام کے پاس ہو گا۔ اسے یقین تھا کہ ایک بوڑھا آدمی جس نے سونے کی زرہ پہن رکھی تھی صرف چند بھیڑوں کے ساتھ جھوٹ نہیں بول سکتا۔ بوڑھے نے نشانیوں کا ذکر کیا تھا اور آبنائے عبور کرتے ہوئے وہ نشانیوں کے بارے میں سوچتا رہا تھا۔

اسے معصوم تھا کہ بوڑھا کیا کہہ رہا ہے۔ نداس کے میدانوں سے گزرتے ہوئے اسے ہمیشہ دارک ہو جاتا تھا کہ اسے کون سا راستہ اختیار کرنا چاہیے۔ اپنے مشاہدے سے اس نے سیکھا تھا ایک خاص قسم کی جڑی بوٹی اس بات کی علامت تھی کہ پانی نزدیک ہے اور ایک خاص قسم کے پرندے کی موجودگی سرد گرد سائب کی موجودگی کی علامت تھی۔ یہ سب اس نے اپنی بھیڑوں کی صحبت میں سیکھا تھا۔

گرد بھیڑوں اور آتہ بھیڑوں کے پچھلے سانس اس طرح بھٹکنے کے لیے چھوڑ دے گا۔ اس خیال



سے۔ صریت محسن ہائی اور قبوے کی بات بھی مسموعی۔

”تم کون ہو؟“ کسی نے ہسپنوی رہن میں اس سے پوچھا۔ لڑکے و اطمینان ہو۔ وہ ابھی نشانیوں کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ واپسی نشانی ظہور پذیر ہو گئی تھی۔

”تم ہسپنوی کیسے بول پیتے ہو؟“ اس نے سوال کرنے والے سے متا سوال کیا۔

نوار مغربی بار میں بیٹھ کر یہاں پر رہا تھا۔ لیکن اس کی رنگت اس کے مقامی ہونے کی چغلی کھا رہی تھی۔ وہ چہرہ بہن کی تھوڑی قدرت کا تھا۔

”یہاں سے کوئی ہسپنوی ہوں مگر اسے ہم چہن سے صرف وہ گھنٹے کی مسافت پر ہیں۔“ نوار نے

جواب دیا۔

”بہت اچھے اپنی خدمت کا موقع، ورمیہ۔ یہ بھی ایک کا اس شرب منگو، و۔ مجھے یہ لڑا قبوہ

بالکل چھ نہیں لگا۔“ اس نے نوار سے کہا۔

”اس ملک میں شرب نہیں مل سکتی۔ سہارے مذہب میں اس کی ممانعت ہے۔“ نوار نے جواب دیا۔

لڑکے نے اسے بتایا کہ اسے اہرام مصر جانا ہے اس نے پہلے تو نوار کو خزانے کے بارے میں بتانے

کا ارادہ کیا مگر کچھ سمجھ نہ سکی۔ اسے کچھ مشورے دیے۔ اگر وہ ایسا کرتا تو اس بات کا قومی امکان تھا کہ نوار عرب اس

سے حصہ لے لیتا اور اسے بڑھے کی بات یا تھی کہ بھی اس چیز کا وعدہ نہ کرے جو بھی اس کی ملکیت میں نہیں

ہے۔ ”برہام ام مصر تک میری رہنمائی رہے گی میں تمہیں اس کا معاوضہ دوں گا۔“ اس نے جو ان عرب سے کہا۔

”کیا تمہیں کچھ اندازہ ہے کہ وہاں تک پہنچنا کتنا مشکل ہے؟“ نوار نے استفسار کیا۔ اس نے دیکھا

کہ قبوہ خانے کا مابین دونوں کے فاصلہ غور سے دیکھا تھا۔ کاندار کا اس طرح دیکھنا سے برا لگا مگر اسے

ایک رہنمائی یا تھا جسے وہ کسی بھی قیمت پر چھوڑنا نہیں چاہتا تھا۔

”ہر مصر تک پہنچنے کے لیے صحرا عبور کرنا پڑے گا۔ اس سے عبور کرنے کے لیے بہت زیادہ رقم درکار

ہے۔ پہلے مجھے معلوم ہونا چاہیے کہ تمہارے پاس رقم کتنی ہے یا نہیں۔“

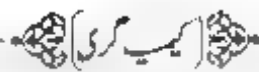
اسے یہ سب عجیب لگا مگر اسے پورے کی بات پر اکتا تھا۔ اس نے کہا تھا:

”بب تم کچھ کرنے کا ارادہ کرو تو کائنات کی ہر شے اسے ممکن بنانے پر تمل جاتی ہے۔“

اس نے اپنی تمام رقم نکال کر اس کے سامنے رکھ دی۔ قبوہ خانے کا مالک بھی یہ سب دیکھ رہا تھا۔

اس نے عربی میں نوار سے کچھ کہا۔ قبوہ خانے کا مالک بہت پریشان ہو گیا تھا۔





”ذیہاں سے چلیں یہ چاہتا ہے کہ ہم چسے جائیں۔“

جب وہ قبوے کا بل دینے کے لیے آیا تو قبوہ خانے کے مالک نے اسے بازو سے پکڑ لیا اور عربی میں زور زور سے کچھ بولنے لگا۔ ٹوکا مضبوط ڈیل ڈول کا مالک تھا۔ پہلے تو اس نے سوچا کہ اس بد تمیزی کا منہ تو زجواب دے مگر یہ سوچ کر چپ رہا کہ وہ ایک غیر ملک میں تھا۔ عربی نے قبوہ خانے کے مالک کو دھکا دے کر اسے چھڑا لیا۔

”یہ تمہاری رقم ہتھیان چاہتا ہے۔“ عربی نے کہا۔ ”تاجیر باقی فریقہ سے مختلف ہے۔ یہ ایک بندرگاہ ہے اور ہر بندرگاہ پر ایسے اور بنی شرت سے پائے جاتے ہیں۔“

لڑکے کو اپنے ساتھی پر احتجاج تھا۔ ”خرا اس نے شکل وقت میں اس کا ساتھ دیا تھا۔ عربی رقم گننے لگا۔ ”ہم اہرام مصر کے لیے کل روانہ ہوئے مگر اس کے لیے ہمیں پہلے دو اونٹ لینے ہونگے۔“

دونوں نے تاجیر کی جگہ گلیوں میں چھ شرمایا۔ بازار کے دونوں طرف سٹل لگے ہوئے تھے۔ وہ چلتے چلتے چوراہے پر پہنچ گئے۔ یہاں پر بہت زیادہ رش تھا۔ ہر کوئی خرید و فروخت میں مصروف تھا۔ کوئی سبزی خرید رہا تھا تو کوئی خنجر کا بھڑاتا رہا تھا۔ کسی طرف تو بین فروخت کرنے کے لیے رکھے تھے تو اس کے برابر تمباکو۔

لڑکے کی نظر مسلسل عربی پر تھی۔ خرا اس کی پوری جمع پونجی اس کے پاس تھی۔ ایک بار تو اس نے سوچا کہ وہ اس عربی سے اپنی رقم واپس لے لے مگر چہ یہ سوچ کر خاموش ہو گیا کہ ایسا کرنا ایک غیر دوستانہ عمل ہوگا۔

”مجھے مسلسل اس پر نظر رکھنی چاہیے۔“ اس نے اپنے آپ سے کہا۔

اسے اس بات کا اطمینان تھا کہ وہ عربی کی نسبت مضبوط ڈیل ڈول مالک تھا۔ اسی گہما گہمی میں اسے ایک بہت ہی خوبصورت تلووار نظر آئی۔ اس نے آج تک کسی تلووار نہیں دیکھی تھی۔ تلووار کا میان چاندی کا بنا ہوا تھا اور دستے پر قیمتی جوہرات جڑے ہوئے تھے۔ اس نے اپنے دل میں عہد کیا کہ جب وہ خزانہ لے کر واپس آئے گا تو یہ تلووار ضرور خریدے گا۔

”ذرا اس تلووار کی قیمت تو معلوم کرو۔“ اس نے عربی سے کہا۔

لیکن اسے کوئی جواب نہیں ملا۔ اس پر یہ دم نکشف ہو کہ اس ایک لمحے میں جب وہ تلووار کی طرف متوجہ تھا، وہ اپنی تمام جمع پونجی سے محروم ہو چکا تھا۔

## کیس مری

اس کا دل ڈوبنے لگا اور آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا گیا۔ وہ مڑ کر دیکھنے سے گھبرا رہا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ پیچھے کچھ بھی نہیں تھا۔ وہ تلوار کو بی دیکھتا رہا اور ہمت جمع کرتا رہا کہ پیچھے مڑ کر دیکھ سکے۔

چاروں طرف لوگوں کا ہجوم تھا۔ لوگ جا رہے تھے۔ خرید و فروخت کر رہے تھے۔ غیر مانوس کھانوں کی خوشبو پھیلی ہوئی تھی مگر کہیں بھی اس کا عرب ساتھی نہیں تھا۔ اس نے اپنے آپ کو یقین دلانے کی کوشش کی کہ اس کا ساتھی صرف لمحے بھر کے لیے اس سے بچھڑ گیا ہے۔ اس نے فیصلہ کیا کہ وہ یہیں پر اس کا انتظار کرے گا۔ اسی دوران ایک شخص مینار پر چڑھا اور اونچی آواز میں کچھ پکارنے لگا۔ تمام لوگ پہلے تو جھکے اور پھر زمین پر ماتھ ٹیکنے لگے۔ اس سے فرغ ہو کر سب نے اپنی دکانیں بند کیں اور گھروں کو روانہ ہو گئے۔

سورج غروب ہو رہا تھا۔ اس نے سوچا کہ آج صبح سورج طلوع ہوا تو وہ ایک دوسرے برا عظیم پر موجود تھا۔ وہ ایک چرواہا تھا جس کے پاس ساتھ بھینس تھیں۔ اسے اپنی محبوبہ سے ملنے کی امید تھی۔ آج صبح اسے اپنے ساتھ پیش آنے والے لمحات کا علم تھا اور اب جبکہ سورج ڈوب رہا تھا وہ ایک اور برا عظیم پر تھا جہاں کی زبان سے وہ بے خبر تھا۔ وہ نہ تو چرواہا تھا ورنہ ہی اس کے پاس اس کا ز اوراہ تھا۔ اس کے پاس اتنی رقم بھی نہیں تھی کہ وہ گھر کو لوٹ سکے۔ یہ سب کچھ سورج طلوع ہونے سے لے کر غروب ہونے کے درمیان ہو گیا۔ وہ انتہائی رنجیدہ تھا، اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کچھ تاجہ کی ہو گیا ہے۔

اس کا دل چاہا کہ وہ رو دے لیکن وہ آج تک اپنی بھینسوں کے سامنے بھی نہیں رویا تھا۔ بازار اس وقت ویران تھا اور وہ گھر سے بہت دور تھا جہاں اسے کوئی نہیں پہچانتا تھا اس لیے وہ جی بھر کر رویا۔ وہ اس لیے رویا کہ خدا نے اس کے ساتھ بے انصافی کی تھی ”اور خدا خواہوں کی دنیا میں رہنے والوں کو ایسے ہی سزا دیتا ہے۔“ اس نے سوچا۔

”جب میں چرواہا تھا تو میں خوش تھا اور میرے ساتھی بھی مجھ سے خوش ہوتے تھے۔ وہ مجھے آمادیکھتے تھے تو میرا استقبال کرتے تھے۔ اور اب میں اداس اور تنہا ہوں۔ میرا لوگوں پر سے اعتبار اٹھ گیا ہے کیونکہ لوگوں نے مجھے دھوکا دیا ہے۔ مجھے ان سب دُشمنوں سے غرت ہے جو اپنے خزانے تک پہنچنے میں کامیاب ہوئے کیونکہ میں اپنے خزانے تک نہیں پہنچ سکا۔“

اس نے اپنا تھیلا کھور کہ شیدا اس میں کچھ پی ہو۔ تھیلے میں اس کی کتاب، جیکٹ اور دو پتھر تھے۔ وہ پتھر جو بوڑھے نے اسے دیے تھے۔ پتھروں پر جب اس کی نظر پڑی تو اسے ایک گوند اطمینان ہوا۔ اس نے ان دو پتھروں کے عوض چھ بھینس دی تھیں۔ وہ ان پتھروں کو بیچ کر واپسی کا ٹکٹ خرید سکتا تھا۔



”اب میں زیادہ حقیقت کا مظاہرہ کروں گا۔“ اس سے سوچا یہ ایک سہلی شہر ہے اور اس عربی کے بقول، ہر سہلی شہر کے لوگ چور اور ٹیپے ہوتے ہیں۔ اب سے احساس ہوا کہ قہود خانے کا مالک اتنا پریشان کیوں تھا۔ وہ اسے بتانے کی ہوشش کر رہا تھا کہ اس کا نوادہ دوست ٹیپہ ہے۔

”میں دنیا کو اپنی آنکھ سے دیکھتا ہوں۔ دنیا کا ہر شخص مجھے اپنے جیسا سیدھا سادھا لگتا ہے حالانکہ حقیقت اس سے بالکل مختلف ہے۔“

وہ پتھروں پر انگلیاں پھیر رہا تھا۔ وہ ان کی حرارت کو محسوس کر سکتا تھا۔ اب یہی اس کا خزانہ تھا۔ ان کو چھونے سے اسے اطمینان ملا۔ پتھروں نے اسے بوڑھے کی یاد دلا دی۔ بوڑھے نے کہا تھا۔

”جب تم کچھ کرنے کا مصمم راہ رو لو تو کائنات کی ہر شے اس کے حصول میں تمہاری مدد میں مصروف ہو جاتی ہے۔“

وہ بوڑھے کی ذہانت کو سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ یہاں وہ ویران بازار میں تنہا بیٹھا ہوا تھا۔ وہ بالکل مفلس تھا۔ پتھر اسے یاد دلاتے تھے کہ اس کی ملاقات ایک بادشاہ سے ہوئی تھی جو اس کے ماضی سے واقف تھا۔

”ان کا نام ”یوریم“ اور ”تھومیم“ ہے اور یہ تمہیں نشانیوں کو پیچھے کرنے میں مدد دیں گے۔“ لڑکے نے پتھر اپنے تھیلے میں رکھے اور ان کو آزمائے کا فیصلہ کیا۔ بوڑھے نے کہا تھا کہ اسے واضح سوال کرنا چاہیے کہ وہ کیا معلوم کرنا چاہتا ہے۔

اس نے سوال کیا ”کیا بوڑھے آدمی کی دعائیں ابھی بھی میرے ساتھ ہیں؟“ اس نے تھیلے میں ہاتھ ڈال کر ایک پتھر نکالا۔ جواب ہاں میں تھا۔

”کیا مجھے میرا خزانہ مل جائے گا؟“

اس نے تھیلے میں ہاتھ ڈال کر پتھروں کو ٹٹوئے۔ تو دونوں پتھر سوراخ سے نیچے گر گئے۔ لڑکے کو اب تک معلوم نہیں تھا کہ تھیلے میں کوئی سوراخ بھی ہے۔

وہ نیچے جھک کر یوریم اور تھومیم کو ڈھونڈنے لگا۔ اس کے ساتھ ہی اس کے ذہن میں ایک اور خیال آیا۔

”نشانیوں کو پیچھے نہا سیکھو اور ان پر عمل کرو۔“ بوڑھے نے کہا تھا۔ ”ایک اور نشانی“ اس کے چہرے پر مسکراہٹ تھی۔ اس نے پتھروں کو اٹھایا اور تھیلے میں رکھ دیا۔

اس نے سوراخ کو روفو کرنے کا خیال ترک کر دیا۔ پتھر جب چاہیں گر سکتے تھے۔ اس نے سوچا کہ کچھ سوال ایسے ہوتے ہیں جو کہ انسان کو نہیں کرنے چاہئیں۔ اس سے خطرہ ہوتا ہے کہ وہ اپنی منزل سے بھٹک نہ جائے۔



اس نے دس میں عہد کیا کہ وہ اپنے فیصے خود دے گا۔ پتھروں نے اسے بتایا کہ بوڑھے آدمی کی دعا نہیں اب بھی اس کے ساتھ ہیں۔ اس سے اس کا خود پر اعتماد بڑھ گیا۔ اس نے اپنے ارد گرد نگاہ ڈالی۔ اسے ایسے لگا کہ یہ نامانوس جگہ نہیں بلکہ ایک نئی جگہ تھی۔ آخر اس نے اسی کی تو ہمیشہ خواہش کی تھی۔ اگر وہ ابرم مصر تک نہ بھی پہنچ پاتا تو وہ اپنے کسی بھی جاننے والے چرواہے سے بھی زیادہ دنیا دیکھ چکا تھا۔ کاش ان کو بھی اس بات کا احساس ہو جائے کہ ان سے صرف دو گھنٹے کی مسافت پر ایک بالکل مختلف دنیا آباد ہے۔ اگرچہ اس کی یہ نئی دنیا اس وقت ایک ویران بازار تھا مگر وہ اس کا نگہ رہ اس وقت بھی کر چکا تھا۔ جب یہ بازار اپنی پوری گہما گہمی پر تھا۔

اس کے ساتھ ہی اسے تلوار کا خیال آیا۔ اس خیال سے اسے تکلیف ہوئی مگر اس نے اس سے خوبصورت تلوار اس سے قبل بھی دیکھی بھی نہیں تھی۔ اسے اب فیصلہ کرنا تھا کہ وہ ایک شیرے کا ڈس ہوا انسان ہے یا خزانے کی تلاش میں پھر نے واہ مہم جو۔

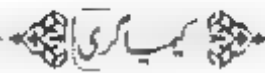
”میں خزانے کی تلاش میں نکلنے والا مہم جو ہوں۔“ اس نے خود کلامی کے انداز میں کہا۔



کسی نے اسے گہری نیند سے جگایا تو اسے معلوم ہوا کہ وہ بیچ بازار ہی سو گیا تھا اور اب بازار کی گہما گہمی لوٹ رہی تھی۔ اس نے اپنی بھیڑوں کے لیے رد نظر دوڑائی تب اسے احساس ہوا کہ وہ ایک نئی دنیا میں ہے لیکن افسوس کی بجائے خوشی کا احساس اس پر چھایا ہوا تھا۔

اسے بھیڑوں کے لیے چارے اور پانی کی تلاش میں مارا مارا پھرنے کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ اپنے خزانے کی تلاش میں جا سکتا تھا اس کی جیب میں پھوٹی کوزی بھی نہیں تھی۔ مگر اس کے پاس اعتماد کی دولت تھی۔ اسے احساس ہوا کہ وہ لوگوں کے چہرے سے اندازہ کر سکتا تھا کہ وہ اپنی منزل کے قریب ہیں یا دور۔ یہ بہت ہی آسان تھا مگر اس سے قبل اس نے اس بارے میں سوچا ہی نہیں تھا۔

اس نے گزشتہ رات فیصلہ کیا تھا کہ وہ بھی کسی طرح کا مہم جو بنے گا جن کی کہانیاں اس نے کتابوں پڑھی تھیں۔ اس نے تہستہ تہستہ بازار میں چننا شروع کیا۔ دکاندار اپنی اپنی دکانیں سجانے میں مصروف تھے۔ وہ ایک مٹھائی دے کی دکان سجانے میں مدد کرنے لگا۔ مٹھائی والے نے مسکرا کر اس کی طرف دیکھا۔



اس کے چہرے پر بھی مسکراہٹ تھی اور طمانیت تھی۔ وہ جانتا تھا کہ زندگی کیا ہے۔ مٹھائی دے کی مسکراہٹ نے اسے بوڑھے کی یاد دلانی۔ یہ مٹھائی والے اس لیے مٹھائی نہیں بنا رہا کہ وہ کسی تاجر کی بیٹی سے شادی کر سکے بلکہ اس لیے مٹھائی بنا رہا تھا کیونکہ اسے یہ کام پسند تھا۔ سی سی اس کے چہرے پر طمانیت ہے اس نے سوچا۔ جب مٹھائی والے کی دکان سچائی تو اس نے نر کے کوکھانے کے لیے مٹھائی دی جو اس نے شکرے کے ساتھ قبول کر لی اور اپنی راہ پر گامزن ہو گیا۔

چلتے چلتے اسے احساس ہو کہ ایک آدمی عربی بول رہا تھا جبکہ دوسرا آدمی ہسپانوی میں جواب دے رہا تھا۔ جبکہ دونوں ایک دوسرے کا مفہوم سمجھ رہے تھے۔

”اس کا مطلب ہے کہ ایک ایسی زبان بھی ہے جس کا انحصار لفاظ پر نہیں ہے۔“ اس نے سوچا۔ اس بات کا تجربہ وہ اس سے قبل بھیڑوں کے ساتھ بھی کر چکا تھا۔ اور اب وہی تجربہ انسانوں کے درمیان ہوا۔ وہ ہر قدم پر ایک نئی چیز سیکھ رہا تھا۔ ان میں سے کچھ باتوں کا تجربہ وہ اس سے قبل بھی کر چکا تھا۔ مگر تب اسے اس کا ادراک نہیں تھا۔ اسے ان چیزوں کا ادراک اس لیے نہیں تھا کیونکہ وہ ان کا عادی ہو چکا تھا۔

”اگر میں یہ زبان سیکھوں جس کا انحصار لفاظ پر نہیں ہے تو میں پوری دنیا کو سمجھ سکتا ہوں۔“ مطمئن اور پرسکون، اس نے تاجیہ دلیوں میں ٹہلنے کا ارادہ کیا۔ اس طرح وہ نشانوں کا مشاہدہ کر سکتا تھا۔ مگر اس کے لیے صبر کی ضرورت تھی اور پھر چرواہے سے زیادہ صبر کون کر سکتا ہے۔ اس نے جو کچھ بھیڑوں کے ساتھ سیکھا تھا اس کا اطلاق ایک نئی جگہ پر کیا جاسکتا تھا۔

”تمام چیزیں اصل میں ایک سی ہیں۔“ بوڑھے بادشاہ نے اسے بتایا تھا۔



کرشل فروش آج بھی اسی پریشانی کے ساتھ جاگا جو روز کا معمول تھی۔ وہ اس جگہ پر گزشتہ تیس سال سے رہ رہا تھا۔ اس کی دکان پہاڑی کی چوٹی پر تھی جہاں گاہکوں کا گزر کم و بیش ہی ہوتا تھا۔ اس کو صرف ایک کام آتا تھا۔ کرشل کی پہچان اور خرید و فروخت۔

اس کا کاروبار کبھی عروٹ پر تھا، اس کی دکان کی شہرت دور دور تک تھی۔ اور اس کے گاہکوں میں عرب

## کیسٹری

تاجر، فرانسیسی اور برطانوی، ہرین ارضیات اور جرمن فوجی ہوتے تھے۔ تب سب کچھ بہت اچھا لگتا تھا اور وہ بہت جلد امیر ہونے کا خواب دیکھتا تھا۔

مگر وقت کے ساتھ تانجیر بھی بد گیا۔ نزدیکی شہر سیون اتنی تیزی سے پھیدا کہ تانجیر کی رونقیں ماند پڑ گئیں۔ اکثر دکانداروں نے اپنے کاروبار نئے شہر میں منتقل کر لیے۔ اب گاہک پہاڑی پر واقع خال خال دکانوں میں جھانکنے سے بازار سے خریداری کرنے کو ترجیح دیتے تھے۔ لیکن کرشل فروش کے پاس کوئی دوسرا راستہ بھی نہیں تھا۔ اس نے اپنی زندگی کے تیس سال اسی کاروبار میں گزارے تھے اور وہ کسی دوسرے کاروبار سے بالکل ناواقف تھا۔ ورا ب کاروبار بدلنا بعید از قیاس لگتا تھا۔ اس کی صبح سو گول کو دیکھتے ہوئے گزرتی تھی، یہ سالوں سے اس کا معمول تھا ورا ب تو اسے لوٹوں کے گزرنے کے اوقات بھی ازبر ہو گئے تھے۔ دوپہر کے قریب ایک لڑکا اس کی دکان میں داخل ہوا۔ باس سے وہ کسی کھاتے پیتے گھرانے کا فرد لگتا تھا مگر اس کی تجربہ کار نگاہیں کہتی تھیں کہ اس کی جیبیں خالی ہیں۔



دکان میں لگے ایک کتبہ سے اندازہ ہوتا تھا کہ دکاندار ایک سے زیادہ زبانیں بول سکتا تھا۔  
 ”میں کرشل صاف کرنے میں آپ کی مدد کر سکتا ہوں۔“ لڑکے نے کاؤنٹر پر موجود شخص سے کہا۔  
 ”اس حالت میں یہ شاید گاہکوں کے لیے زیادہ کشش کا باعث نہ ہوں۔“  
 دکاندار نے خالی خالی نظروں سے لڑکے کی طرف دیکھا۔ ”تم مجھے بدلے میں کچھ کھانے کے لیے دے دینا۔“

دکاندار اب بھی خاموش تھا۔ لگتا تھا کہ کسی فیصلہ تک پہنچنے کی کوشش کر رہا ہے۔  
 لڑکے نے سوچا کہ سے اس صحرا میں جیکٹ کی فی اس ضرورت نہیں تھی لہذا سے وہ کرشل صاف کرنے کے لیے استعمال کر سکتا تھا۔ اس نے تھیلے سے جیکٹ نکال اور کرشل صاف کرنا شروع کر دیے۔  
 آدھے گھنٹے میں اس نے دکان میں موجود زیادہ تر کرشل چمکا دیے۔

ابھی اس نے کام شروع ہی کیا تھا کہ دو گاہک دکان میں داخل ہوئے اور انہوں نے کرشل خریدا۔  
 جب وہ کام سے فارغ ہوا تو دکاندار نے اسے کھانے کے لیے اپنے ساتھ چلنے کو کہا۔ انہوں نے دکان بند کی



اور نزدیکی بنوں پر چسے گئے۔

”صرف کھانے کے لیے تمہیں یہ سب کرنے کی ضرورت تھی؟“ تاجر نے ٹکے سے کہا۔ ”قرآن ہمیں تلقین کرتا ہے کہ ہم بھوکوں کو کھانا کھلائیں۔“

”تو پھر تم نے مجھے کام کرنے کی اجازت کیوں دی؟“ ٹکے نے استفسار کیا۔

”یہاں نہ رسل گند، نہ درہم دونوں وپے اپنے ذہنوں کی صفائی بھی مطلوب تھی۔“ تاجر نے جواب دیا۔ جب وہ کھانے سے فارغ ہوئے تو دکاندار بولے۔

”تمہارے آنے کے بعد آج میری دکان میں دو گاہبائے یہ ایک نیک شگون ہے۔ میری خواہش ہے کہ تم میری دکان میں کام کرو۔“

”لوگ نشانیوں کا بہت زیادہ ذکر کرتے ہیں۔“ ٹکے نے سوچ ”لیکن شاید انہیں بھی معلوم نہیں کہ وہ کیا کہہ رہے ہیں۔“

”کیا تم میری دکان پر کام کرو گے؟“ تاجر نے اس سے استفسار کیا۔

”میں آج کا پورا دن اور پوری رات تمہاری دکان پر کام کروں گا اور تمہاری دکان کی ہر ایک چیز چکا دوں گا۔ معاوضے میں مجھے مصر جانے کے لیے زادراہ دیا جائے۔“ ٹکے نے جواب دیا۔

دکاندار بے ساختہ ہنس پڑا۔ ”اگر تم میری دکان میں ایک سال بھی کام کرو اور اس کے بعد وہ میں تمہیں دکان میں فروخت ہونے والی ہر چیز پر میٹن بھی دوں تو پھر بھی مصر جانے کا زادراہ پورا نہیں ہو سکتا۔ مصر یہاں سے ہزاروں میل دور ہے اور درمیان میں ایک بقیہ دوق صحرا ہے۔“

ایک لمحے کے لیے اسے ایسے لگا جیسے ہر چیز سامنے ہوئی ہو۔

فضا میں گہرا سناٹا تھا۔

بازار سنسان تھا۔

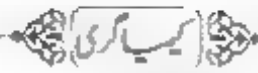
کوئی امید نہیں۔

کوئی مہم جوئی نہیں۔

نہ بوڑھا شہنشاہ اور نہ ہی منزل کا کوئی نشان۔

نہ خزانہ اور نہ ہی اہرام مصر۔

دکاندار کی بات میں جیسے جیسا الفاظ تھے جن کے ادا ہوتے ہی سب کچھ غائب ہو گیا ہو۔



دنیا جیسے ساکن ہوئی ہو۔ ایسا شاید اس سے تھا کہ وہ خود اس تھا۔

اس نے خالی خالی نظروں سے سینے کے دروازے سے باہر دیکھا۔ اسے لگتا تھا کہ اس کی روح ابھی پرواز کر جائے گی اور سب کچھ اسی لمحے ختم ہو جائے گا۔

دکاندار تجسس سے لڑکے کی طرف دیکھ رہا تھا۔

اس کی آنکھوں کی تمام چمک جو اس نے صبح دیکھی تھی غائب ہو چکی تھی۔ اور وہ مایوس تھا۔

”میں تمہیں اتنا مدد دے سکتا ہوں کہ تم اپنے ملک واپس جا سکو۔“ دکاندار بولا۔

لڑکا خاموش تھا۔ ”دانا، اپنے پیٹے ٹھیک کیے، دیر تھیلیا اٹھایا۔“ میں کام کروں گا۔“

”مجھے اتنی رقم چاہیے کہ میں کچھ بھیڑیں خرید سکوں۔“



لڑکے کو کرشل کی دکان پر کام کرتے ہوئے ایک ماہ سے زائد کا عرصہ بیت گیا تھا۔ یہ کام اس کی طبیعت سے مطابقت نہیں رکھتا تھا۔ دکاندار ہر وقت نوٹ کرتا تھا کہ وہ کرشل کو احتیاط سے اٹھائے کہیں کہ وہ ٹوٹ نہ جائے اور لڑکے کو یہ نوک جھوک اچھی نہیں لگتی تھی۔

وہ اس کام سے اس لیے پکا ہوا تھا کہ دکاندار کا یہ اس کے ساتھ اچھا تھا اور وہ لڑکے کو سامان کی فروخت پر معقول کمیشن بھی دیتا تھا۔ اس نے اب تک کچھ رقم پس انداز کر لی تھی۔ اس نے اندازہ لگایا کہ اگر وہ اسی طرح کام کرتا رہا تو ایک سال میں وہ اتنی رقم جمع کر لے گا کہ وہ کچھ بھیڑیں خرید سکے۔

”ہمیں کرشل کے لیے ایک شوکیس بنانا چاہیے۔“ اس نے دکاندار سے کہا ”ہم یہ شوکیس دکان کے باہر رکھیں گے اس طرح گاہک دور سے ہی کرشل دیکھ کر دکان کی طرف متوجہ ہوں گے۔“

”اس سے قبل میں نے کبھی کرشل دکان کے باہر نہیں رکھا اس طرح اس کے ٹوٹنے کا خدشہ رہتا ہے۔“

دکاندار نے جواب دیا۔

”جب میں اپنی بھیڑیں چرگاہ میں سے رجاتا تھا تو اس بات کا خدشہ موجود رہتا تھا کہ کوئی بھیڑ یا

کسی بھیڑ کو اٹھا کر لے جائے۔ یا پھر کوئی بھیڑ ویرانے میں مار پڑ جائے اور مر جائے۔ یا اسے کوئی سانپ

ڈس لے۔ لیکن دنیا اسی طرح ہی رواں دواں ہے۔“





دکاندار کوئی جواب دینے کی بجائے گاہک کی طرف متوجہ ہو گیا جو گلاس پسند کر رہا تھا آج کل اس کا کاروبار عروج پر تھا۔ ایسے لگتا تھا کہ جیسے پرانے دن لوٹ آئے ہوں جب اس کی دکان مرکز نگاہ ہوا کرتی تھی۔  
”کاروبار میں بہت بہتری ہوئی ہے۔“ دکاندار نے گاہک سے فارغ ہونے کے بعد لڑکے کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”میری کمائی کافی اچھی ہے اور امید ہے کہ تم بھی بہت جلد اپنا ریوڑ بنانے میں کامیاب ہو جاؤ گے اس سے زیادہ کی طلب اچھی نہیں ہے۔“

”لیکن ہمیں نشانیوں کو پہچاننا چاہیے۔“ لڑکے نے بے ساختہ کہا۔

پھر اسے افسوس ہوا کہ اس نے ایسا نہیں کیا۔ کیونکہ دکاندار تو کبھی بوڑھے بادشاہ سے مل ہی نہیں تھا۔  
”اسے مطابقت کا اصول سہتے ہیں، کیونکہ زندگی کامیابی میں تمہاری ساتھی بننا چاہتی ہے۔“ بوڑھے بادشاہ نے بتایا تھا۔ دکاندار بوڑھے بادشاہ سے نہ مننے کے باوجود لڑکے کی باتیں سمجھ سکتا تھا۔ آخر لڑکے کی اس کی دکان میں آمد بھی تو دکاندار کے لیے بذات خود ایک نیک شگون تھا۔ ہر گزرتے دن کے ساتھ اس کی آمدنی میں بہتری ہو رہی تھی۔ اسے ابھی مدال نہیں ہوا تھا کہ اس نے لڑکے کو ملازمت کیوں دی۔ وہ لڑکے کو تنخواہ کے علاوہ معقول کمیشن بھی دیتا تھا تاکہ وہ جدا اپنا ریوڑ بنا سکے۔

”تم اہرام مصر کیوں جانا چاہتے ہو؟“ اس نے شوخیاں کا سوال کی ٹالنے کے لیے بات کا رخ بدلتے ہوئے لڑکے سے پوچھا۔ ”کیونکہ میں نے ان کی بہت تعریف سنی ہے۔“ لڑکا بولا۔ وہ دکاندار سے اپنے خواب کے متعلق کوئی ذکر نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اور ویسے بھی اب خزانہ بھی اس کے لیے تلخ یاد سے زیادہ کچھ نہیں تھا۔ اور اسے دہرائی ایک تکلیف دہ امر تھا۔

”میرا نہیں خیال کہ کوئی عقلمند انسان صرف اہرام مصر کو دیکھنے کے لیے اتنے بڑے صحرا کو عبور کرنا پسند کرے گا۔“ دکاندار نے جواب دیا۔ ”اہرام پتھروں کا ایک ڈھیر ہیں جو تم بھی اپنے گھر کے صحن میں بنا سکتے ہو۔“  
”ہاں جسے سیاحت کا شوق نہ ہو وہ بالکل ایسا نہیں کر سکتا۔“

اور وہ دکان میں داخل ہو نیو۔ گاہک کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”مجھے تبدیلی شاید اس نہیں آتی۔“ دکاندار نے اگلے روز کہا۔

”سامنے کی دکان کا مالک حسن شاید خریداری میں غلطی بھی کرے تو کاروبار کے حجم کی وجہ سے اسے کوئی قتل ذکر فرق نہیں پڑے گا۔ مگر ہمیں شاید اپنی غلطی کا خمیازہ بھگتن پڑے گا۔“ اس کی بات میں وزن تھا۔

## کیس گری

”لیکن تم شوکیس بنانا کیوں چاہتے ہو؟“ دکاندار نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔

”کیونکہ میں جلد از جلد اپنا ریوز مکمل کرنا چاہتا ہوں۔“ ٹرکے نے جواب دیا۔

”جب قسمت ہمارے ساتھ ہو تو ہمیں اس کا پورا پورا فائدہ اٹھانا چاہیے شاید یہی مطابقت کا اصول

ہے۔“ اس نے اپنی بات جاری رکھی۔

”ہمارے نبی ﷺ نے ہماری رہنمائی کے لیے ایک کتاب اور اپنی سنت چھوڑی ہے۔“ دکاندار نے

خاموشی کو توڑتے ہوئے کہا۔

”اور ہمیں اپنی زندگی میں صرف پانچ ارکان کو پورا کرنا ہے۔ سب سے اوّل تو یہ ہے کہ ہم اللہ کی

وحدانیت پر ایمان لائیں۔ پانچ وقت کی نماز پڑھیں۔ رمضان کے مہینے میں روزے رکھیں۔ غریبوں کی مدد

کے لیے زکوٰۃ دیں۔“ اس نے تھوڑا توقف کیا۔ ٹرکے اس کی آنکھوں میں عقیدت کے آنسو دیکھ سکتا تھا جو پیغمبر

کے ذکر کے ساتھ نکل آئے تھے۔ وہ ایک سچا مسلمان تھا اور اپنی زندگی اسلام کے مطابق گزارنے کی کوشش

کرتا تھا۔

”اور پانچواں رکن کیا ہے۔“ ٹرکے کا تجسس بڑھ رہا تھا۔

”دو دن قبل تم نے کہا تھا کہ مجھے شاید سفر کا شوق نہیں ہے۔“ دکاندار بولا

”اسلام کا پانچواں رکن حج ہے۔ ہر مسلمان پر فرض ہے کہ وہ اپنی زندگی میں ایک بار مکہ مکرمہ میں خدا

کے گھر کی زیارت کرے۔“

”مکہ تو مصر سے بھی آگے ہے۔ جوانی میں صرف میری ایک خواہش تھی کہ کسی طرح اتنا پیسہ جمع کر لوں

کہ اپنا کاروبار کر سکوں اس طرح میں حج کے لیے روپیہ جمع کریتا اور میری غیر موجودگی میں میرے خاندان

کی گزراوقات کا بندوبست بھی ہو جاتا۔ جب میرا کاروبار جم گیا تو مجھے ایسا کوئی آدمی نہیں مل سکا جس کے

حوالے میں اپنی دکان کر دیتا اور خود حج کے لیے روانہ ہو جاتا۔ اس دوران کئی قافلے میری دکان کے سامنے

سے گزرے، ان میں سے کچھ لوگ تو مالدار تھے جو اپنے قافلے میں ملازمین کی فوج کے ساتھ حج کو جا رہے

تھے۔ لیکن اکثریت غریب لوگوں کی ہوتی تھی۔ تمام عازمین حج خوش ہوتے تھے۔ ایک موچی بھی حج پر گیا

تھا۔ والہی پر اس نے بتایا کہ اس صحرا کو عبور کرنے میں اسے ایک سال لگا لیکن اسے اتنی بھی تھکن نہیں ہوئی

جتنی اسے ”تانبیر“ کی گلیوں میں روزمرہ کے کاموں کے لیے چننے کے دوران ہوتی تھی۔“

”تو آپ اب حج پر کیوں نہیں جاتے؟“ ٹرکے نے استفسار کیا۔



”یہ مکہ جانے کی خواہش ہی ہے جو مجھے زندہ رہنے کا حوصلہ دیتی ہے۔ ورنہ اس یکس نیت، ریک میں رکھے ہوئے ریشل کی خاموشی اور کینے کا بد مزہ کھانا تو مجھے اب تک مار چکے ہوتے۔ اگر میرا مکہ جانے کا خواب پورا ہو گیا تو پھر زندگی میں اور کوئی امید باقی نہیں ہوگی جس کے سہارے میں زندہ رہوں گا۔“ تاجر نے جواب دیا۔

”تم بھی اپنا ریوڑ بنانے اور ہمارے مصرتک جانے کا خواب دیکھتے ہو۔ مگر مجھ میں اور تم میں فرق یہ ہے کہ تم اپنے خواب کو پورا کرنا چاہتے ہو اور میں صرف اپنے خواب کے سہارے زندگی گزارنا چاہتا ہوں۔ میں کئی دفعہ اپنے آپ کو چٹم تصور میں صحرا عبور کرتے دیکھ چکا ہوں۔ خدا کے گھر میں حجر اسود کے سامنے اپنے آپ کو موجود پاتا ہوں۔ درخدا کے گھر کا طواف کرتا ہوں۔ لیکن یہ سب صرف تصورات میں ہوتا ہے۔ میں یہ بھی محسوس کرتا ہوں کہ میرے جانے والے میرے ساتھ ہیں، کوئی باتیں کوئی آگے ہوتا ہے اور کوئی عقب میں۔ میں صرف تصورات کی دنیا میں اپنے خواب کی تعبیر دیکھتا ہوں اور اس کے سہارے زندہ رہتا ہوں۔“ اسی روز اس نے لڑکے کو شکوئیس بنانے کی اجازت دے دی۔ ہر کسی کے نصیب میں خواب کی تعبیر اتنی جلد نہیں ہوتی۔



شکوئیس نے واقعی گاہکوں کو متوجہ کیا۔ درودہ کے عرصہ میں دکان کی آمدنی کئی گنا بڑھ گئی۔ لڑکے نے حساب لگایا کہ مزید چھ ماہ کام کرنے سے بعد وہ نہ صرف پین جانے کے قابل ہو جائے گا بلکہ پہلے سے دو گنی بھیڑیں بھی خرید سکے گا۔ اس طرح ایک سال سے بھی کم عرصے میں نہ صرف اپنا ریوڑ دگنا کر چکا ہوگا بلکہ عربی پر عبور حاصل ہونے کی وجہ سے اس قابل بھی ہوگا کہ عربوں کے ساتھ کاروبار کر سکے گا۔

اس دن کے بعد اس نے ”یوریم اور تھومیم“ کو بھی کبھی استعمال نہیں کیا تھا شاید اس لیے کہ اہرام مصر اب اس کے لیے سی طرح کا خواب تھا جیسے جج پر جانا کا انداز کا ایک خواب تھا۔ اب وہ کاروبار میں لطف محسوس کرتا تھا اور چشم تصور میں اپنے آپ کو طرفہ کی بندرگاہ پر ایک فاتح کی طرح دیکھتا تھا۔

”آدمی کو معلوم ہونا چاہیے کہ وہ کیا چاہتا ہے۔“ بوڑھے بادشاہ نے کہا تھا۔

لڑکے کو اب معلوم تھا کہ وہ کیا چاہتا ہے اور شب و روز اس کے حصوں کے لیے مصروف تھا۔ یہ خزانے

## کیمپ گری

کا خواب ہی تھا جو اسے اس اجنبی زمین پر لایا جہاں اس کی مدقات ایک لئیر سے ہوئی اور اسی بہانے وہ اس قبل ہوا کہ وہ اپنا ریوڑ دگنا کر سکے اور اس سب کچھ میں اس کا کچھ خرچ بھی نہیں ہوا تھا۔ اسے اپنے آپ پر فخر تھا۔ اس نے سیکھا بھی بہت کچھ تھا مثلاً کرشل کی پہچان، الفاظ سے بے نیاز گفتگو کا فن اور نشانیوں کی پہچان۔

”اس پہاڑی پر چڑھنے کے بعد انسان بہت تھک جاتا ہے۔ کاش اس چوٹی پر کوئی قبوہ خانہ ہوتا تو مشکل چڑھائی کے بعد گرم قبوہ تھکن منا، بتا۔“ یہ شامڑے نے پہاڑی پر ایک شخص کو کہتے سنا۔

اس نے اس نشانی کو پہچان لیا اور دکاندار سے اس کا سرا لیا۔

”ہمیں یہاں پر قبوہ خانہ کھونا چاہیے۔“

”یہاں پر بہت سارے قبوہ خانے ہیں۔“ دکاندار نے جواب دیا۔

”مگر ہم کرشل کی پیالیوں میں قبوہ پیش کریں گے اور یہ یقیناً گا بہوں کو متوجہ کرے گا۔ اور اس طرح ہمارے کرشل کی فروخت میں بھی اضافہ ہوگا۔ میں نے نہیں پڑھا تھا کہ خوبصورتی مرد کی کمزوری ہے اور کرشل واقعی بہت خوبصورت ہوتا ہے۔“

دکاندار نے اس دقت کوئی جواب نہیں دیا۔ شام کو نماز سے فارغ ہونے کے بعد جب اس نے دکان بند کی تو لڑکے سے کہا کہ وہ اس کے ساتھ حقہ پئے۔

”تمہیں کس چیز کی تلاش ہے؟“ دکاندار نے لڑکے سے سوا ل کیا۔

”جیسا کہ میں نے پہلے بھی ذکر کیا تھا میں دوبارہ اپنا ریوڑ بنانا چاہتا ہوں۔“ لڑکے نے جواب دیا۔

”میں کرشل کے بارے میں وہ سب سنا چکا ہوں جو کہ ایک دکاندار کو معلوم ہونا چاہیے۔“ دکاندار

نے چم میں ”گ کو کرید“ اور پھر حقہ کا تھراش دیتے ہوئے بولا۔

”مجھے کرشل کی پہچان ہے اور اس کی خصوصیات بھی معلوم ہیں اگر ہم کرشل کے گلاس میں قبوہ پیش

کریں گے تو ہمیں دکان کو بھی کھلا کرنا پڑے گا اور پھر میرا طرز زندگی بھی بالکل بدل جائے گا۔“

”تو کیا یہ اچھا نہیں ہے۔“

”میں اپنی زندگی سے بالکل مطمئن ہوں۔ تمہارے آنے سے قبل میں ضرور سوچ کر تھا کہ میں نے

اس جگہ پر اپنی زندگی برباد کر دی ہے۔ میرے ساتھ کاروبار کرنے والے دوسری جگہ پر چلے گئے تھے اور ان کا

کاروبار بھی بہت اچھا جا رہا ہے۔ یہ سب مجھے بہت مایوس کرتا تھا۔ لیکن اب ہر چیز بدل گئی ہے۔ میں زیادہ

تبدیلی سے اس لیے گریز کرتا ہوں کہ مجھے نہیں معلوم کہ بدنی ہوئی صورت میں میرا یہ کیسا ہونا چاہیے میں

اپنے معمول کا عادی بن چکا ہوں۔“



لڑکے کو کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کہے۔

دکاندار نے اپنی بات کو جاری رکھتے ہوئے کہا ”تم واقعی میرے لیے خوش قسمتی لے کر آئے ہو۔ آج مجھے وہ ملا ہے جو مجھ سے کھو چکا تھا۔ اگر خوش قسمتی کو قبول نہ کیا جائے تو خدشہ ہوتا ہے کہ وہ بد قسمتی میں بدل جاتی ہے۔ میں زندگی سے مزید کسی چیز کا متمنی نہیں ہوں۔ مگر تم میرے اندر خواہش کو بیدار کرتے ہو اور مجھے نئی امید دلاتے ہو۔ اب جبکہ مجھ میں خواہش بیدار ہو چکی ہے اور میں امید کی نئی کرن دیکھ سکتا ہوں اور میں محسوس کر سکتا ہوں کہ میرے کاروبار میں وسعت کی بے انتہا گنجائش ہے۔ اب جبکہ مجھے معلوم ہے کہ میں کیا کر سکتا ہوں اور اگر میں ایسا نہیں کرتا تو یہ مجھے دوبارہ واپس مایوسی میں دھکیل دے گا۔“

”اچھا ہی تھا کہ میں نے ’طرفہ میں بیکری واے سے کچھ بھی کہنے سے گریز کیا تھا۔“ لڑکے نے سوچا۔

دونوں حقہ پیتے ہوئے ڈوبتے ہوئے سورج کا نظارہ کر رہے تھے۔

فضا میں گہرا سکوت تھا سوائے حقے کی گڑگڑاہٹ کے۔

ان کے درمیان تمام فنگلوعربی میں ہو رہی تھی اور لڑکے کو فخر تھا کہ بہت کم وقت میں اس نے عربی پر عبور حاصل کر لیا تھا۔ ایک وہ وقت بھی تھا جب سے لگتا تھا کہ وہ اپنی بھینروں سے سب کچھ سیکھ سکتا ہے۔ آج اسے معلوم ہوا کہ اس کی بھینریں اسے عربی نہیں سکھا سکتی تھیں۔ اس کے علاوہ بھی شاید بہت سی چیزیں ہیں جو بھینریں اسے نہیں سکھا سکتی تھیں انکی زندگی کا مقصد صرف چارہ اور پانی ہی ہے۔

”بھینریں مجھے کچھ نہیں سکھا رہی تھیں بلکہ میں ان سے سیکھ رہا تھا۔“ اس نے سوچا

”مکتوب۔“ دکاندار نے سکوت توڑا۔

”اس کا کیا مطلب ہے۔“ لڑکے نے پوچھا۔

”اس کا مطلب سمجھنے کے لیے تمہیں عرب میں پیدا ہونا چاہیے تھا۔“

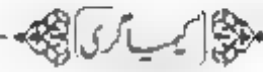
دکاندار بولا ”تمہاری زبان میں شاید اس کا مطلب ہے ”جو قسمت میں لکھا ہے۔“

اس نے چلم کی آگ کو کریدتے ہوئے لڑکے کو اجازت دی کہ وہ گل سے کرٹل کے گلاس میں قہوہ بیج

سکتا ہے۔

”کبھی کبھی دریا کا رخ موڑنا ناممکن ہوتا ہے۔“





جب لوگ پہاڑی کی چوٹی پر پہنچے تو تھکن کے آثار ان کے چہروں پر عیاں تھے لیکن وہ قبوہ خانہ دیکھ کر حیراں ہوئے۔ قبوہ خانے میں قبوہ کرشل کے گلاسوں میں پیش کیا جاتا تھا۔

”میری بیوی شاید اس کا تصور بھی نہ کر سکے۔“ ایک گاہک نے دوسرے سے کہا ”آج میرے گھر میں مہمان آنے والے ہیں میں بھی ان کو کرشل کے گلاسوں میں قبوہ پیش کروں گا۔ وہ بھی یقیناً متاثر ہونگے۔“

”یقیناً قبوہ اگر کرشل میں پیش کیا جائے تو اس کا حلف دوبالا ہو جاتا ہے۔“ دوسرے نے جواب دیا۔

بہت جلد قبوہ خانے کی شہرت پورے شہر میں پھیل گئی۔ وگ کثیر تعداد میں قبوہ خانے میں آنے لگے۔ اس کی دیکھ دیکھی پہاڑی پر اور بھی کئی قبوہ خانے کھل گئے۔ مگر لوگوں کی جو بھیڑ اس قبوہ خانے پر رہتی تھی وہ کسی اور کا مقدر نہیں تھی۔ دکاندار کو قبوہ خانے میں مزید کئی مدد کر رکھنے پڑے۔ اس کی چائے کی درآمد میں کئی گنا اضافہ ہو گیا اور کرشل کی فروخت بھی اسی رفتار سے ترقی کر رہی تھی۔



لڑکا صبح جلد بیدار ہو گیا۔ آج اسے تانجیر میں آئے ہوئے گیارہ مہینے ہو گئے تھے اس نے خاص آج کے دن کے لیے عربی لباس خرید تھا۔ یہ لباس پہن کر اس نے آہستہ آہستہ سیڑھیاں اترنا شروع کیں۔ شہر پر ابھی تک غیند کا سکوت طاری تھا۔

وہ قبوہ خانے میں آیا اور پہلے اس نے کرشل کے گلاس میں قبوہ پیا۔ پھر قبوہ خانے کے دروازے میں بیٹھ کر حقے کے چھوٹے چھوٹے کش لینے لگا۔ وہ اپنے چہرے پر تازہ ہوا محسوس کر سکتا تھا۔ اس ہوا میں صحرا کی مہک رچی ہوئی تھی۔

اس نے اپنی جیب میں ہاتھ ڈالا اور رقم کا بنڈل نکال کر اسے غور سے دیکھنے لگا۔ ”اس رقم سے میں 120 بھیڑیں خریدنے کے علاوہ وہ نہ صرف وہی کالٹ لے سکتا تھا بلکہ افریقہ سے تجارت کرنے کے لیے درآمدی لائسنس بھی لے سکتا ہوں۔“ اس نے سوچا۔ یہ سب پچھ اس نے پچھلے گیارہ ماہ میں کمایا تھا۔



وہ دکاندار کے بیدار ہونے کا انتظار نہ کیا۔

جب دکاندار آیا تو دونوں نے ایک ایک قبوے کا یاوہ رقبہ خانے کے ایک کونے میں بیٹھ گئے۔  
”آج میں جا رہا ہوں۔“ لڑکے نے اگلا فک کیا۔

”میرے پاس اتنی رقم ہے کہ میں اپنا ریوڑ بنا سکتا ہوں۔ اور آپ کے پاس بھی اتنی رقم ہے کہ آپ حج کے لیے روانہ ہو سکتے ہیں۔“ دکاندار خاموشی سے اس کی بات سن رہا تھا۔

”کیا آپ مجھے اپنی دعاؤں میں رخصت کریں گے۔“ لڑکے نے دکاندار سے سوال کیا۔

آپ نے میری بہت مدد کی ہے۔“ لڑکے نے اپنی بات جاری رکھی۔

دکاندار مسلسل خاموش تھا اس نے کاس میں مزید قبوہ انڈیل اور پہلی بار بولا:

”مجھے واقعی تم پر فخر ہے۔ تم نے میرے کاروبار کو بہت ترقی دی لیکن تمہیں معلوم ہے کہ میں مکہ نہیں

جاؤں گا جس طرح سے کہ مجھے معلوم ہے کہ تم ریوڑ نہیں بناؤ گے۔“

”آپ سے کس نے کہا ہے کہ میں ریوڑ نہیں بناؤں گا؟“ لڑکے نے حیرت کا اظہار کیا۔

”مکتوب۔“ دکاندار بولا اور اس نے لڑکے کو گرم جوشی سے اپنی نیک تمناؤں کے ساتھ رخصت کیا۔



لڑکے نے کمرے میں جا کر پنہاں ہاں بندھ۔ جب وہ یہاں آیا تھا تو اس کے پاس صرف ایک تھیلا تھا جس میں ایک کتاب اور ایک جیکٹ تھی۔ آج اس کے پاس تناسا مان تھا کہ تین تھیلے بھر گئے، جب وہ کمرے سے روانہ ہونے لگا تو اس کی نظروں نے میز پر اپنے بوسیدہ تھیلے پر پڑی۔ وہ اسے بالکل بھول چکا تھا۔ اس نے تھیلا اٹھایا اور اس میں سے جیکٹ نکالی تاکہ گلی میں کسی غریب کو دے دے۔ جیکٹ کے ساتھ دو پتھر نکل کر فرش پر گر پڑے ”یوریم اور تھومیم“ پتھروں کو دیکھ کر اسے بوڑھا بادشاہ یاد آ گیا۔ اسے حیرت ہوئی کہ وہ اتنا عرصہ اسے کیسے بھول رہا تھا۔ اس نے تقریباً ایک ماہ سخت محنت کی تاکہ اتنی رقم جمع کر سکے کہ فخر کے ساتھ چین واپس جاسکے۔

”کبھی بھی خواب دیکھنے سے کریز نہ نہرتا۔“ بوڑھے بادشاہ نے کہا تھا۔

اس نے ”یوریم اور تھومیم“ کو فرش سے اٹھایا اور اس کے ساتھ ہی اسے ایسے محسوس ہوا جیسے بوڑھا



بادشاہ اس کے قریب ہی موجود ہو۔

ایک سال کی سخت محنت کے بعد اب شاید وقت آیا تھا کہ وہ وہاں ہی کا سفر اختیار کر سکے۔

”میں واپس جا رہا ہوں گا۔ دو بارہ ریوڑ بنوں گا۔ باوجود اس کے کہ بھیڑوں کے ساتھ رہ کر میں عربی نہیں سیکھ سکا تھا۔“ اس نے سوچا۔

”لیکن بھیڑوں کے ساتھ رہ کر میں نے شاید اس سے بھی زیادہ اہم چیز سیکھی تھی ایسی چیز جس کا استعمال میں نے دیار غیر میں اپنے قیام کے دوران مسلسل کیا۔ سی کی جبہ سے میں کرشل کے کاروبار کو عروج پر لایا اور اسی کے زور پر ہی میں ایک کامیاب و ربہ مثال قبوہ خانہ بنانے میں بھی کامیاب ہو سکا۔

وہ چیز تھی ”جذبہ“ کام کے انجام دینے کی محبت اور اپنے مقصد کو ہمیشہ پیش نظر رکھنا۔“

تاجیہ اب اس کے لیے اجنبی جگہ نہیں تھی اور اس کا خیال تھا کہ اس نے اس اجنبی جگہ کو فتح کیا تھا۔ اس طرح وہ جذبے اور لگن سے وہ پوری دنیا فتح کرنے کے قابل تھا۔

”جب تم پتہ کرنے کا محمداور دیرلو تو کائنات کی ہر شے اس کے حصول میں تمہاری مدد کے لیے کوشاں ہو جاتی ہے۔“ اسے بوڑھے بادشاہ کی بات یاد آئی۔

پھر اسے خیال آیا کہ بوڑھے بادشاہ نے سب کچھ ٹٹ جانے کے بارے میں تو کچھ بھی نہیں کہا تھا اور نہ ہی تاجہ نظر پھیرے ہوئے صحرا کے بارے میں۔ اور نہ ان لوگوں کے بارے میں کچھ بتایا تھا جو یہ تو جانتے ہیں کہ ان کی منزل کیا ہے اور ان کی زندگی کا مقصد کیا ہے مگر وہ اس کے حصول کے لیے کبھی بھی تیار نہیں ہوتے۔ بوڑھے بادشاہ نے یہ بھی نہیں بتایا تھا کہ اہرام مصر پتھروں کے ایک ڈھیر سے زیادہ کچھ نہیں تھے۔ اور ہر کوئی ایسے اہرام اپنے صحن میں بنا سکتا تھا۔ وہ یہ بتانا بھی بھول گیا تھا کہ اگر اس کے پاس اتنی رقم ہو کہ وہ دوبارہ سے ریوڑ خرید سکے تو اسے کیا کرنا چاہیے؟

لڑکے نے تھپلا اٹھایا اور اسے اپنے سامان کے ساتھ رکھ دیا۔ وہ میزھیوں سے نیچے اتر اور دکان میں چلا گیا دکاندار دو غیر ملکی مہمانوں کے ساتھ مصروف تھا اور کئی لوگ قبوہ خانے میں قبوہ سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ آج معمول سے زیادہ گہم گہمی تھی۔ آج پہلی بار اس نے غور سے دیکھا تو ایسا لگا کہ دکاندار کے بالوں کا رنگ بوڑھے بادشاہ کے بالوں جیسا تھا۔ اس کے ساتھ اسے یہ بھی یاد آیا کہ اس مٹھائی والے کی مسکراہٹ جس سے وہ تاجیہ میں پہلی بار ملا تھا۔ وہ بھی بوڑھے بادشاہ کی مسکراہٹ جیسی تھی۔ ایسا لگتا تھا جیسے بوڑھا بادشاہ یہاں بھی اپنے نشان چھوڑ گیا ہو اور یہ بھی حقیقت تھی کہ ان سب میں سے کوئی بھی بوڑھے بادشاہ سے نہیں ملا تھا۔ اور دوسری طرف اس کا کہنا تھا کہ وہ میتہ ان لوگوں کی مدد کے لیے موجود ہوتا ہے جو اپنی





منزل کی تلاش کی جستجو کرتے ہیں۔

اس نے رخصت ہوتے ہوئے دکاندار کو الوداع بھی نہیں کہا۔ وہ عام لوگوں کی طرح الوداع ہوتے ہوئے لوگوں کے سامنے آنسو نہیں نکال سکتا تھا اسے اس جگہ کے چھوڑنے کا افسوس ہمیشہ رہے گا اور یہاں کے لوگ بھی یاد آئیں گے۔

وہ آج اپنے آپ کو بہت مضبوط محسوس کر رہا تھا اس طرح جیسے وہ اس قابل ہو گیا ہو کہ پوری دنیا فتح کر سکے۔  
”میں واپس اپنے وطن جاؤں گا اور اپنا ریوڑ بناؤں گا۔“ اس نے اپنے آپ سے کہا۔

مگر وہ اپنے اس فیصلے سے مطمئن نہیں تھا۔ اس نے ایک سال تک سخت محنت کی تھی تاکہ اپنے خواب کی تعبیر ڈھونڈ سکے اور آج ہرگز رنے والے لمحے کے ساتھ اس کا خواب اس کے لیے اہمیت کھو رہا تھا۔ ایسا شاید اس لیے تھا کہ یہ اس کا خواب تھا ہی نہیں۔ ”کسے معلوم کہ دکاندار کی طرح اپنے خواب کی تکمیل کے لیے مکہ جانے سے تمام زندگی اس خواب کی تعبیر کے انتظار میں گزارنا بہتر ہے۔“  
اس نے اپنے آپ کو تسلی دیتے ہوئے کہا۔

لیکن جیسے ہی اس نے بے خیالی میں پناہ باتھ تھیں میں ڈالا تو ”یوریم اور تھومیم“ اس کے ہاتھ میں آ گئے۔ اور جیسے ہی اس کا ہاتھ پتھروں سے چھو، اسے یہ لگا جیسے بوڑھے بادشاہ کی تمام تر توانائیاں اس میں منتقل ہو گئی ہوں۔

”یہ محض ایک اتفاق تھا یا نشانی۔“ لڑکے نے سوچا۔

وہ چلتے چلتے اس قبوہ خانے میں پہنچ گیا جہاں وہ پہلے رو آیا تھا آج یہاں کوئی لیٹر نہیں تھا۔ لیکن قبوہ خانے کے مالک نے اسے مسکراہٹ کے ساتھ قبوہ پیش کیا۔

”میں اگر چاہوں تو اپنے ملک واپس جاسکتا ہوں اور پہلے سے بھی بڑا ریوڑ بنا سکتا ہوں۔ مجھے گلہ بانی کے گرا بھی تک یاد ہیں۔ مگر شاید مجھے ہمارے مصر تک جانے کا موقع دوبارہ نہ مل سکے۔ بوڑھے نے سونے کی زرہ بھی پہنی رکھی تھی اور اسے میرے ماضی کے بارے میں بھی علم تھا۔ وہ واقعی بادشاہ تھا۔ ایک دانا بادشاہ۔“  
اس نے سوچا انداس کے پہاڑ صرف دو گھنٹے کے فاصلے پر تھے لیکن ابرام مصر تک پہنچنے کے لیے ایک طویل صحرا عبور کرنا ضروری تھا لیکن تصویر کا ایک اور رخ بھی تو تھا، اس نے دل میں سوچا ”کہ میں اپنی منزل سے دو گھنٹے مزید قریب ہو گیا ہوں۔“

یہ علیحدہ بات ہے کہ یہ دو گھنٹے پچھلے ایک سال پر محیط ہو گئے تھے۔ لیکن اب اس بات سے زیادہ فرق نہیں پڑتا تھا۔



”میں ریوڑ اس سے لینا چاہتا ہوں کہ نگہ بانی میرے لیے ایک آزمودہ کام ہے۔ بھینریں میرے لیے اجنبی نہیں ہیں جب کہ مجھے نہیں معلوم کہ صحرا کا سفر کیسا ہوتا ہے اور صحرائان کے ساتھ کیسا سلوک کرتا ہے ایک انجانی چیز کا خوف؟“ اس نے دل میں سوچا۔

لیکن یکدم اس پر مسرت کا انجانا سا احساس طاری ہو گیا۔

”میں جب چاہوں ریوڑ خرید سکتا ہوں یا پھر کرشل کا کاروبار شروع کر سکتا ہوں۔ میں ایک دانا سے بھی مل چکا ہوں جس سے مٹنے کا شرف شاید بہت کم وگوں کو حاصل ہوا ہوگا۔ اور یہ کوئی معمولی بات نہیں تھی۔“ اس نے سوچا قہوہ خانے سے نکلنے کے بعد بھی اس کے سوچنے کا عمل جاری تھا۔

سے یاد آیا کہ کرشل فروش کو مال بیچنے والے ایک تاجر کے قافے صحرا کے پار بھی ماں لے کر جاتے تھے اس نے ”یوریم ورتھومیم“ کو باتھ میں لیا۔ یہ انہیں پتھروں کی وجہ سے ہوا کہ وہ دوبارہ اپنی منزل کی طرف گامزن تھا۔

”جب بھی کوئی اپنی منزل کی تلاش میں نکلتا ہے تو میں ہمیشہ اس کے ساتھ ہوتا ہوں۔“ اسے بوڑھے بادشاہ کے الفاظ یاد آئے۔ اور اس نے قدم دکاندار کو مال پہنچانے والے تاجر کی دکان کی طرف اٹھنے لگے۔



انگریز ایک بیچ پر بیٹھا ہوا تھا۔ ماحول میں جانوروں کے پسینے، گھاس اور مٹی کی مٹی جلی ہو پھیلی ہوئی تھی۔ یہ احاطہ گودا سے بھی تھا اور جانوروں کا بازہ بھی۔ ”میں نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ میں ایسی غلیظ جگہ پر آؤں گا“ انگریز نے کتاب کی ورق گردانی کرتے ہوئے سوچا۔ ”میں نے دس سال انگریزوں کی بہترین یونیورسٹیوں میں علم کیمیا پڑھا ہے اور آج میں اس باڑے میں ہوں۔“

لیکن اس کی قسمت میں یہ سفر ہی طرح لکھا ہوا تھا اسے بھی نشانیوں پر اعتقاد تھا۔ اس کی تمام زندگی ایک تلاش کے گرد محیط تھی۔ کسی زبان کی تلاش جو پوری کائنات کی زبان ہو۔ اس نے پہلے اسپرانتو سیکھی۔ وہ دنیا کے تمام مذاہب کے بارے میں بھی اچھی مددہ بدھ رکھتا تھا۔ لیکن ابھی تک وہ کیمیا گر نہیں بن سکا تھا، اس نے کئی اہم سوالات کے جوابات تو تلاش کر لیے تھے لیکن کچھ عرصے سے اس کا علم ایک نقطے پر آکر رک گیا تھا۔ جہاں سے آگے بڑھنے کا راستہ اسے نہیں مل رہا تھا۔ اس نے ایک کیمیا گر سے تعلقات بھی بڑھانے کی کوشش کی مگر بے سود۔



کیمیاگر دراصل بہت ہی عجیب طبیعت کے مالک ہوتے ہیں۔ خود غرض اور حاسد اور علم کو اپنی ذات تک محدود رکھنے والے۔ یہ بھی کوئی بڑی بات نہیں ہے کہ ان کے پاس علم ہی نہ ہو وہ اسم اعظم جو ہر شے کو سونے میں بدل دے۔ وروہ اپنی تمہمی کو چھپا رہے ہوں۔ وہ اپنے باپ کی طرف سے ترکے میں ملنے والی جائداد کا بیشتر حصہ پہلے ہی خرچ کر چکا تھا۔ اس نے دنیا کی تمام بڑی لائبریریوں چھان ماریں اور علم کیمیا پر دستیاب تمام کتب کا مطالعہ کر چکا تھا۔

ایک کتاب میں اس نے پڑھا کہ کئی سال قبل ایک مشہور عرب کیمیاگر کا گزر یورپ سے ہوا۔ اس کی عمر دوسو سال سے زیادہ تھی اور اس کے پاس ایسا اسم عظیم تھا جو تمام اشیاء کو سونے میں بدلنے کی اہلیت رکھتا تھا۔ انگریز کو یہ کہانی بہت متاثر کن لگی تھی لیکن وہ اسے ایک افسانوی کردار سے زیادہ ہمت نہیں دیتا تھا۔ پھر اس کی ملاقات اپنے ایک پرانے دوست سے ہوئی جو کئی سال مصر کے صحرا میں آثار قدیمہ کی تدش میں مصروف رہا تھا۔ اس کے دوست نے اس سے ایک ایسے عرب کا ذکر کیا جس کے پاس حیرت انگیز طاقت تھی۔

”وہ نخلستان العموم میں رہتا ہے۔“ اس کے دوست نے بتایا۔

”اور لوگ کہتے ہیں اس کی عمر دوسو سال ہے وروہ ہر شے کو سونے میں بدلنے کا فن جانتا ہے۔“

انگریز اس نئے انکشاف پر بہت مسرور تھا۔ اس نے مدد و زمت سے استغفی دیا۔ اپنی اہم کتب کو ساتھ لیا اور آج وہ یہاں بدبودار ہاڑے میں صحرا کے سفر پر روانہ ہونے کے لیے تیار بیٹھا تھا۔ ہاڑے کے باہر ایک بہت بڑا قافلہ سفر پر روانہ ہونے کے لیے تیار تھا۔ اس قافلے نے نخلستان العموم سے گزر کر جانا تھا۔

ایک عرب نوجوان جس نے سندھوں پر سامان ٹھہر رکھا تھا ہاڑے میں داخل ہوا اور انگریز سے سلام لیا۔

”تم کہاں جا رہے ہو۔“ نوجوان عرب نے پوچھا۔

”میں بھی صحرا خورد ہوں۔“ انگریز نے ترشی سے جواب دیا۔ وہ گفتگو سے زیادہ کتاب پڑھنے میں دلچسپی رکھتا تھا۔ اس کا ارادہ تھا کہ وہ العموم پہنچنے سے پہلے اپنے علم کو دہرائے۔ اس کا خیال تھا کہ عرب کیمیا گرا سے اپنا شاگرد بنانے سے پہلے اس کا امتحان لے گا۔

نوجوان عرب نے بھی ایک کتاب نکال کر پڑھنے لگا یہ کتاب ہسپانوی زبان میں تھی۔

برطانوی بھی ہسپانوی زبان جانتا تھا۔ بے خوشی ہوئی کہ راستے میں کوئی تو ہوگا جس سے وہ سہانی



سے گفتگو کر سکے گا۔ کیونکہ اسے عربی پر عبور حاصل نہیں تھا۔



”بہت ہی عجیب“ لڑکا بولا۔ وہ کتاب کے کنارے میں دیے ہوئے تہ فین کے منظر کو پڑھنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”میں دوسرے سے یہ کتاب پڑھنے کی کوشش کر رہا ہوں اور چند صفحات سے آگے نہیں بڑھ سکا۔“  
اس کے ذہن میں بھی تک پہنچنے کے بارے میں ابہام تھا۔ لیکن ایک چیز بہت واضح تھی کہ  
”فیصلے تک پہنچنا سفر کا پس قدم ہے“ جب بھی کوئی فیصلہ کرتا ہے تو دراصل طوفانی لہروں میں چھلانگ لگاتا ہے  
جو اسے یہی جگہوں تک پہنچا کرے جاتی ہیں جہاں سے اس کا نر س سے پہلے کبھی نہیں ہوا ہوتا۔  
”جب میں نے خزانے کی تلاش میں نکلنے کا فیصلہ کیا تو مجھے نہیں معلوم تھا کہ مجھے کرسٹل کی دکان میں  
مدد مت کرنی پڑے گی۔ اس قافے میں شامل ہونا تو محض یہ ایک فیصلہ ہے مگر یہ قافلہ مجھے کہاں لے جاتا  
ہے یہ فی ایل ایک معمہ ہے۔“

قریب بیٹھے ہوئے نگریز کا رویہ غیہ و ستا نہ تھا۔ لڑکے نے کتاب بند کر دی۔ وہ ایب کوئی بھی عمل  
نہیں کرنا چاہتا تھا جو اسے انگریز سے مماثل کر دے۔ اس نے اپنی جیب سے ”یوریم اور تھومیم“ نکالے اور  
انہیں اچھان شروع کر دیا۔

”یوریم اور تھومیم؟“ نگریز نے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

”یہ بیچنے کے لیے نہیں ہیں۔“ وہ جلدی سے پتھروں کو جیب میں ڈالتے ہوئے بولا۔

”اور ان کی کوئی خاص قیمت بھی نہیں ہے۔“ نگریز نے جواب دیا۔

”یہ صرف پہاڑی کرسٹل ہیں اس طرح کے پتھروں پر نہیں گے۔ لیکن صرف جاننے والوں کو ہی

پتہ ہے کہ یہ ”یوریم اور تھومیم“ ہیں مجھے نہیں معلوم تھا کہ یہ اس علاقے میں بھی موجود ہیں۔“

”یہ مجھے ایک بادشاہ نے تحفے میں دیے تھے۔“ لڑکے نے جواب دیا۔

انگریز نے کوئی جواب دینے کی بجائے جیب میں ہاتھ ڈالا اور اس طرح کے دو پتھر باہر نکالے۔

”بادشاہ نے تم سے کیا کہا؟“



”شاید تمہیں یقین نہیں آ رہا کہ کوئی بادشاہ مجھ جیسے غریب چرواہے سے بات کرنا پسند کرے گا۔“  
 ”بالکل بھی نہیں؟“ یہ چرواہے ہی تو تھے جنہوں نے دنیا میں پہلے بادشاہ کی بادشاہت کو تسلیم کیا تھا۔  
 انگریز بولا۔

”یہ سب میں نے بائبل میں پڑھا ہے اور بائبل میں ہی میں نے یوریم اور تھومیم کے بارے میں پڑھا تھا۔“  
 انگریز نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بتایا۔ ”مستقبل بنی کی صورت یہ صرف خدا کی طرف سے منع نہیں ہے۔ پادری یہ پتھر سونے کی زرہ میں جڑا رہتے ہیں۔“

لڑکے چہرے پر حیرانی اور خوشی کا، جدوتا رہا تھا۔ اسے بہت خوشی ہوئی کہ وہ اس بارے میں آیا۔  
 ”شاید یہ بھی ایک نشانی ہے۔“ انگریز بولا۔

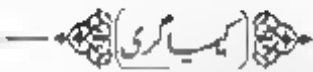
”تمہیں نشانیوں کے بارے میں کس نے بتایا ہے؟“ لڑکے کی حیرت مسلسل بڑھتی جا رہی تھی۔  
 ”زندگی میں ہونے والی ہر بات یہ نشانی ہے۔“ انگریز نے جواب دیا۔

”دنیا میں ایک مائیم زبان ہے۔ یلین افوس یہ ہے کہ ہم اسے بھلا چکے ہیں۔ میں اور چیزوں کے  
 عد، وہ اس مائیم زبان کی تدیس میں ہوں اور اس لیے میں یہاں آیا ہوں۔ مجھے اس شخص کی تلاش ہے جو یہ  
 زبان جانتا ہے۔ وہ ایک کیمیا گر ہے۔“ انگریز نے اپنی بات جاری رکھی۔  
 اسی دوران گودام کا مالک آگیا۔

”آپ دونوں بہت خوش قسمت ہو آج ہی ایک قفلا افیوم جا رہا ہے۔“ گودام کا مالک بولا۔  
 ”مگر مجھے تو مصر جانا ہے۔“ لڑکا جلدی سے بولا۔ اس کے چہرے سے پریشانی عیاں تھی۔  
 ”مصر مصری میں ہے۔ تم کس قسم کے عرب ہو جسے اپنے جغرافیے کا ہی علم نہیں ہے؟“ گودام کا  
 مالک بولا۔

”یہ بھی ایک نشانی ہے۔“ مالک گودام کے جانے کے بعد انگریز بولا۔  
 ”میں کبھی ایک انسائیکلو پیڈیا مٹھوں گا جس میں صرف ’قسمت‘ اور ’محض اتفاق‘ کے بارے میں  
 معلومات ہوں گی اور مائیم زبان انہی دو الفاظ پر مشتمل ہے۔“

اس نے اپنی بات کی وضاحت کرتے ہوئے مزید کہا ”یہ محض اتفاق نہیں ہے کہ تم مجھے اس جگہ اس  
 طرح ملے کہ تمہارے ہاتھ میں یوریم اور تھومیم تھے اور نہ ہی یہ اتفاق ہے کہ ہم دونوں اپنی قسمت کی  
 تلاش میں ہیں۔“



”میں اپنا خزانہ تلاش کرنے نکلا ہوں۔“ ٹرکا بولا۔ مگر سے فور احساس ہوا کہ اسے انگریز کو خزانے کے بارے میں نہیں بتانا چاہیے تھا۔ لیکن انگریز نے خزانے میں کوئی دلچسپی نہ ہر نہیں کی تھی۔

”ایک طرح سے میں بھی خزانے کی تلاش میں ہی آیا ہوں۔“ انگریز نے جواب دیا۔



”میں اس قافلے کا سردار ہوں۔“ ایک بار لیش آدمی بولا۔

”اس قافلے میں موجود ہر آدمی کی زندگی اور موت خدا کے بعد میرے اختیار میں ہے۔ صحرا ایک خوبصورت دو شیرہ کی مانند ہے جو مردوں کے ہوش اڑا دیتی ہے۔“

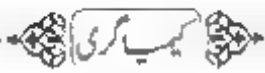
یہ قافلہ دو سو افراد اور چار سو جانوروں پر مشتمل تھا۔ قافلے میں بچے، خاتون اور مرد شامل تھے۔ کچھ مردوں نے اپنی کمرے ساتھ تلواریں باندھ رکھی تھیں۔ اور کچھ کے کندھوں پر رائفلیں تھیں، انگریز کے سامان میں کئی سوٹ کیس تھے جن میں کتابیں بھری ہوئی تھیں۔

”قافلے میں بہت سے لوگ ہیں۔“ سردار نے اپنی بات جاری رکھی۔ شور کی وجہ سے اسے اپنی بات بار بار دہرائی پڑ رہی تھی۔ ”ہر ایک کے اپنے نظریات ہیں لیکن میں ایک خدائے واحد پر یقین رکھتا ہوں اور میں اسی کی قسم کھا کر عہد کرتا ہوں کہ ہر ممکن کوشش کروں گا کہ ہم سب خیریت سے صحرا عبور کر لیں۔ اور میں آپ سے بھی گزارش کروں گا کہ آپ لوگ بھی میرے ساتھ عہد کریں کہ آپ میرے حکم کی تعمیل کریں گے۔ صحرا میں نافرمانی کا مطلب صرف اور صرف موت ہوتا ہے۔“

قافلے میں ہلکا سا شور تھا۔ تمام لوگ زیر سب عہد کر رہے تھے۔ ٹرکے نے بھی یسوع کی قسم کھا کر عہد کیا کہ وہ سردار کے ہر حکم کی تعمیل کرے گا۔ انگریز بدلتے خاموش تھا۔ لوگ دعا کر رہے تھے کہ قافلہ خیریت سے اپنی منزل پر پہنچ جائے۔

بگل کی آواز پر تمام لوگ اپنی اپنی ساریوں پر سوار ہو گئے۔ انگریز ورلڈ کے پاس اونٹ تھے وہ بھی ان پر سوار ہو گئے۔ ٹرکے کو انگریز کے اونٹ پر ترس آ رہا تھا جس کی پیٹھ پر انگریز کے علاوہ اس کی کتابوں کے کئی بکسے بھی لدے ہوئے تھے۔

”دنیا میں محض اتفاق نام کی کوئی چیز نہیں ہے۔“ انگریز نے گفتگو کا سلسلہ وہیں سے جوڑا جہاں سردار



کی تقریر کی وجہ سے منقطع ہو تھا۔

”میں یہاں پر اس لیے موجود ہوں کہ ایک دوست نے مجھے ایسے عرب شخص کے بارے میں بتایا کہ وہ کارواں روانہ ہونے کی وجہ سے ٹرکے کے لیے انگریز کی باتوں پر توجہ دینا مشکل ہو رہا تھا۔ لیکن وہ اندازہ کر سکتا تھا کہ انگریز کی بہن چاہے رہے۔“

ایک طبعی چہرہ جو ایک واقعہ دوسرے واقعہ کے ساتھ منسلک کرتا ہے۔

اسی چکر نے اسے پہلے چرواہا بنایا۔

سی چکر کی وجہ سے اسے بار بار خواب نصرتیا اور پھر وہی چکر اسے فریقہ کے صحرا میں لایا جہاں اسے لٹنے کے بعد کرشل فروش سے منہ توڑ

”جیسے جیسے کوئی اپنی منزل کے قریب ہوتا جاتا ہے اتنی ہی منزل اس کی تخلیق کا سچی مقصد دکھائی دینے لگتی ہے۔“ ٹرکے نے سوچا۔

قافلے نے مشرق کی سمت اپنا سفر شروع کیا۔ قافہ صبح کے وقت چلتا تھا۔ دوپہر سے پہلے جب دھوپ کی شدت بڑھ جاتی تھی قافہ رک جاتا تھا اور شام کے وقت اپنے سفر کا دوبارہ آغاز کرتا تھا۔ انگریز سفر کے دوران مطاعے میں مصروف تھا۔ ٹرک کا خاموشی سے جانوروں اور انسانوں کا مشاہدہ کر رہا تھا۔ اب منظر بالکل بدل چکا تھا۔ اور وہ صحرا کے نیچوں نیچے سفر کر رہے تھے۔ قافلے میں بچوں کی چیخوں اور جانوروں کی آوازوں کا نہ تھمنے والا شور تھا اور ماحول میں جانوروں کی مخصوص بو تھی اور گائیڈز کی چیخ و پکار۔

اگر کسی چیز کو دوا تھا تو وہ صحرا کی مخصوص دوا اور جانوروں کے قدموں کی آواز تھی۔

”میں نے یہ صحرا اس سے قبل بھی ٹی بار عبور کیا ہے۔“ ایک ہدی بان بولا۔ ”لیکن صحرا اتنا وسیع ہے اور افق اتنا دور کہ انسان کو اپنا آپ بہت حقیر لگتا ہے۔ شاید اس لیے انسان صحرا کی ہیبت سے خاموش رہتا ہے۔“ ہدی بان کی بات ٹرکے کی سمجھ میں آ رہی تھی حالانکہ اس نے اس سے قبل صحرا میں قدم نہیں رکھا تھا۔ جب بھی کبھی اس نے سمندر کو دیکھا یا گگ کا مشاہدہ کیا تو فوراً اس پر ان کی لافانی طاقت نے اثر چھوڑا تھا۔ میں نے بھیڑوں سے بہت کچھ سیکھا اور میں نے کرشل فروش سے بھی کافی نئی باتیں سیکھیں۔“ ٹرکے نے سوچا۔ ”میں صحرا سے بھی بہت کچھ سیکھوں گا۔“ صحرا اسے عمر رسیدہ اور دانا لگا۔

ہوا مسلسل چل رہی تھی۔ ٹرکے کو یاد آیا کہ سی ہوا کو اس نے طرفہ کے قلعے کی فصیل پر بیٹھ کر اپنے چہرے پر محسوس کیا تھا۔ اس خیال نے اسے اپنی بھیڑوں کی یاد دل دی۔ بھیڑیں اب بھی اندس کی چراگا ہوں



میں چار سہ اور پانی کی حدش میں ہمیشہ کی طرح ماری ماری پھر رہی ہوں گی۔

”یہاں اب وہ میری بھیڑیں نہیں ہیں۔“ اس نے اپنے آپ سے کہا۔

”اب تک وہ اپنے نئے مالک کے ساتھ مانوس ہو چکی ہوں گی اور مجھے بھول چکی ہوں گی۔ چلو اچھا ہی

ہے کہ بھیڑیں اس کام میں مہر ہیں کہ وہ کوئی غمزیدہ ویرانہ نہیں پالتیں۔“

اسے تاجر کی بیٹی کا خیال آ گیا۔ اس نے بھی اب تک شاید شادی کر لی ہوگی۔ کسی تاجر سے یا پھر کسی

چرواہے سے جو پڑھ سکتا ہو اور اسے دلچسپ کہانیاں سن سکے۔

آخر وہ واحد چرواہا تو نہیں تھا جسے پڑھنا لکھنا آتا تھا۔

اسے اپنی انائی پر بھی حیرت اور مسرت ہوئی کہ وہ ہدی بان کی پُر فلسفہ گفتگو کا مطلب سمجھ گیا تھا۔ اسے

لگا جیسے وہ عالمگیر زبان سیکھ رہا ہو۔ وہ عالمگیر زبان جو انسانیت کے ماضی اور حال دونوں میں یکساں محیط تھی۔

اس کی سمجھ میں آنے لگا کہ کبھی بھارت انسان کی روح کا نہایت کے دھارے میں اکی لگانے میں کامیاب ہو

جاتی ہے تو اسے غیب کی چیزوں کی ایک جھلک نظر آتی ہے۔ آخر کار کہیں تو تمام انسانیت کا ماضی، حال اور

مستقبل محفوظ تھے۔ اور شاید اسے ہی قیافہ شناسی کہتے ہیں۔

”مکتوب۔“ ٹرے کے کانوں میں ریشل فروش کے الفاظ کی گونج سنائی دی۔

صحرا کہیں تو ریت کا سمندر تھا اور کہیں کہیں پہاڑ اس سمندر کے درمیان سے نکل آئے تھے۔ جب بھی

کبھی قافلے کا سامنا کسی چٹان یا ٹیلے سے ہوتا تو قافلے کا رخ وقتی طور پر بدل جاتا۔

جب کبھی ریت بہت نرم مٹی جہاں پر جانوروں کے قدم دھنسنے کا خطرہ ہوتا تو راستہ بدل کر قافلہ ایسی

جگہ کا انتخاب کرتا جہاں سخت زمین ملے تاکہ جانور آرام سے سفر جاری رکھ سکیں۔ کبھی کبھی قافلے کا سامنا

خشک جھیل سے ہوتا جس کے اوپر خشک نمک کی تہ جمی ہوئی ہوتی۔ یہاں جانور بدک جاتے اور آگے چلنے سے

انکار کر دیتے۔ ایسی صورت میں ہدی بان نیچے اتر کر جانوروں کا بوجھ اتارتے اور کچھ وزن اپنے کندھوں پر

اٹھا کر جھیل پار کرتے اور دوبارہ وزن جانوروں پر آیتے۔ لیکن اس سب کچھ کا نتیجہ صرف ایک تھا۔ چاہے

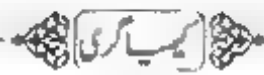
قافلے کو جتنی بھی چٹانوں کا سامنا ہوتا یا خشک جھیلوں سے واسطہ پڑتا چکر لگانے کے بعد قافلہ دوبارہ واپس اسی

سمت میں روانہ ہو جاتا جس طرف اس نے پہلے دن رخ کیا تھا۔ قافلے کی نظر اپنی منزل پر تھی اور وہ اپنی سمت

کا تعین اس سترے کی مدد سے کرتا تھا جو نخستان عبود کے اوپر تھا۔

جب قافلے والوں کی نظر صبح کے وقت اس سترے پر پڑتی تو انہیں یقین ہو جاتا کہ ان کا رخ اس لٹ





ودق صحرا کے بچوں جیچ موجود پانی، کھجوروں کے باغ اور ریگستان کی کڑی دھوپ میں دستیاب راحت افزا سائے کی طرف ہے۔

اگر سب کچھ سے بے خبر تھا تو وہ انگریز تھا۔ کیونکہ وہ اپنی کتابوں میں مشغول تھا۔ لڑے لڑے پاس بھی ایک کتاب تھی اور اس نے سفرے ابتدائی ایام میں اس کو پڑھنے کی کوشش بھی کی لیکن اسے کتاب کی نسبت فطرت کا نظارہ زیادہ دلچسپ لگا۔ اگرچہ اس کا خیال تھا کہ وہ جب بھی کتاب کھولتا ہے تو اس پر کوئی نہ کوئی اہم انکشاف ہوتا ہے لیکن پھر بھی اس نے کتاب سے چھٹکارا حاصل کر لیا اور اس نے ہدی بان سے دوستی کر لی۔ شرمکو وہ ”بے قریب بیٹھ رہی ہدی بان اپنی مہم جوئی کے قصے سناتا اور ہدی بان کی باتیں سنتا تھا۔“

”میں ’انفس و دہ‘ کے پاس رہتا تھا۔“ ایک شرم ہدی بان نے اسے بتایا۔ ”میرے پاس، پناہ باغ تھا۔ گھر بار اور بچے تھے۔ یہ سب کچھ لافانی محسوس ہوتا تھا۔ ایک سال جب فصل بہت اچھی ہوئی تو میں پورے خاندان کے ساتھ حج کے لیے مکہ گیا۔ یہ میری زندگی کی واحد خیر تکمیل شدہ خواہش تھی۔ اب مجھے زندگی سے کسی اور چیز کی تمنا نہیں تھی۔ اب اگر مجھے موت بھی آجاتی تو میں اپنی جان جان فریں کے سپرد کر دیتا۔“

ایک روز بہت زور کا زلزلہ آیا اور ساتھ ہی دریائے نیل طغیانی پر آ گیا۔ میرا خیال تھا کہ اس طرح کا حادثہ شاید دوسروں کے ساتھ تو ہو سکتا تھا لیکن میرا مقدر کتاب تقدیر نے اس قسم کی آفات سے صاف رکھا تھا۔ لیکن میرے سب باغ، گھر بار اور بچے اس بالائے ناگہانی کی نظر ہو گئے۔ میری تمام املاک دریا برباد ہو گئیں اور مجھے مجبور کوئی اور ذریعہ معاش تلاش کرنا پڑا۔ اور آج میں ہدی بان ہوں۔ اس تمام حادثے سے میں نے ایک سبق سیکھا ہے۔ اللہ کا حکم ہے کہ انسان کو اس وقت تک انجانے خوف کا شکار ہونے کی ضرورت نہیں جب تک وہ جانتا ہے کہ اسے کیا برتا ہے اور وہ اس کے حصول پر قادر ہے ہم خوفزدہ ہوتے ہیں کہ ہم وہ کچھ کھودیں گے جو ہمارے پاس ہے لیکن ہم یہ بھول جاتے ہیں کہ ہماری تقدیر اسی نے نکھی ہے جس نے ہم سے قبل آنے والے انسانوں کی تقدیر لکھی تھی۔ اگر یہ بات ہم ذہن نشین کر لیں تو کوئی خوف ہمارے دل میں جگہ نہیں پاسکتا۔“ ہدی بان کے چہرے پر سکون تھا اسے اپنی جائیداد اور اولاد کے جانے کا غم نہیں تھا۔

جیسے ہی وہ آگ کے گرد حلقہ جماتے تو ہدی بان ریت کے طوفان سے ایک دوسرے کو خبردار کرتے یا صحرا کی داستانیں ایک دوسرے کو سنتے۔ کبھی کبھار قافلے کا سامنا پر اسرار نقاب پوش اونٹ سواروں سے ہوتا۔ ان کا کام قافلے کے راستے کی تمکبانی تھا۔ وہ قافلے والوں کو رہزنوں اور ڈاکوؤں کی موجودگی سے خبردار رکھتے تھے۔ وہ جس طرح خاموشی سے صحرا میں سے ظاہر ہوتے تھے اسی طرح چپکے سے غائب ہو جاتے تھے۔ ان



کے سیاہ لباس میں سے صرف ان کی آنکھیں دکھائی دیتی تھیں۔ ایک رات ہدی بان آگ کے آلاؤ کے قریب آیا جہاں لڑکا اور انگریز بیٹھے ہوئے تھے۔ اس نے انہیں بتایا کہ افواہ ہے کہ صحرا میں دو قبل کے درمیان جنگ چھڑ گئی ہے۔ یہ سن کر تینوں خاموش ہو گئے۔ لڑکے کو ایسے گاجیسے فضا میں خوف کی لہر پھیل گئی ہو۔

ایک دفعہ پھر اسے ایسی زبان کا احساس ہوا جو لحاظ سے بے نیاز تھی عالمگیر زبان۔

انگریز نے ہدی بان سے استفادہ کیا کہ کہیں وہ خطرے میں تو نہیں ہیں۔

”صحرا میں صرف اندر آنے کا راستہ ہوتا ہے۔“ ہدی بان نے جواب دیا۔

”اور جب واپس جانے کا راستہ مسدود ہو تو انسان کو آگے جانے کے لیے بہتر راستہ کی فکر ہونی چاہیے۔ اور باقی اللہ پر چھوڑ دینا چاہیے۔“ مکتوب۔

”آپ کو قافلے کی طرف توجہ دینی چاہیے۔“ لڑکے نے انگریز سے کہا۔ ”قافلہ رکاوٹوں سے گزرنے کے لیے کئی چتر کاٹتا ہے مگر اس کا رخ ہمیشہ اپنی مثال کی طرف ہی رہتا ہے۔“

”اور تمہیں چاہیے کہ تم دنیا کے بارے میں معصومات حاصل کرو۔ کتاب کی مثال ایسی ہی ہے جیسا کہ

صحرا میں قافلہ۔“ انگریز بولا۔

قافلے نے اپنی رفتار تیز کر دی۔

دن تو اس سے قبل بھی خاموش ہوتے تھے۔

مگر اب رات کو بھی پڑاؤ پر مکمل سکوت طاری ہوتا تھا۔ پھر ایک دن سردار نے حکم دیا کہ اب پڑاؤ میں آگ روشن نہیں کی جائے گی۔ اس طرح جنگجو قبل کو قافلے کی مدد کا علم ہونے کا خدشہ تھا۔

اب جب بھی پڑاؤ پڑتا تو جانوروں کو ایک دوسرے کی صورت میں باندھ دیا جاتا اور درمیان میں انسان ہوتے تھے۔ اور پڑاؤ کے چاروں اطراف میں محافظ بھی تعینات کیے جاتے تھے۔

ایک رات جب چند صحرائی ریت پر اپنی سحر انگیز چاندنی پھینک رہا تھا۔ لڑکے نے انگریز کو اپنی کہانی سنائی۔ انگریز بالخصوص ریشل کی دکان اور تہوہ خانے کی کامیابی سے بہت متاثر ہوا۔

”یہی اصول تمام امور میں کارفرما ہے۔“ لڑکے کی بات ختم ہونے پر انگریز بولا۔

”کیمیاگری کی زبان میں اسے کائنات کی روح کہا جاتا ہے۔ جب انسان دل کی گہرائیوں سے کچھ

تمنا کرتا ہے تو وہ کائنات کی روح کے قریب ہوتا ہے۔ یہ ہمیشہ ہی مثبت عمل ہے۔ اور یہ صرف انسان نہیں

ہے کہ جس میں روح ہے بلکہ کائنات کی ہر شے چاہے وہ جمادات ہوں یا نباتات یا جانور ہوں سب میں



روح ہے۔ کائنات میں مسلسل ایک تغیر کا فرما ہے کیونکہ کائنات ایک زندہ جاوید حقیقت ہے کہ دنیا کی ہر چیز میں روح کا فرما ہے۔ ہم بھی اس روح کا ایک جزو ہیں شاید اس لیے ہمیں اس کا ادراک نہیں ہوتا کہ یہ روح ہماری بھلائی کے لیے مصروف عمل ہے۔ شاید ریش کی دکان میں تم نے محسوس کیا ہوگا کہ گلاس تک تمہاری جدوجہد میں تمہاری معاونت کر رہے تھے۔

لڑکا چند لمحوں کے لیے گہری سچ میں ڈوب گیا۔ اس نے پہلے چاند کو دیکھا اور پھر دو، دھیریت پر نظر جماتے ہوئے بولا۔

”میں نے صحرائے سچ میں قافلے کو بغور دیکھا۔ قافلے اور صحرا کی یہ ایک ہی زبان ہے اور اس لیے صحرا قافلے کو گزرنے کی اجازت دیتا ہے۔ اور وہ مسلسل دیکھ رہا ہوتا ہے کہ قافلے کا ہر قدم اپنے مقررہ وقت پر مقررہ جگہ پر پڑتا ہے یا نہیں اگر یہ ایسا ہے تو ہم ضرور نخلستان تک پہنچنے میں کامیاب ہوں گے۔“

اگر ہم اس قافلے میں محض اپنی جرات مندی کے زور پر چل رہے ہوتے اور ہمیں اصل حقیقت کا علم نہ ہوتا تو شاید یہ سفر بھی بہت تکلیف دہ ہوتا۔

دونوں خاموشی سے چاند کی طرف دیکھ رہے تھے۔

”اور یہ نشانیوں کا جادو ہے۔“ لڑکا سکوت کو توڑتے ہوئے بولا۔

”میں نے دیکھا ہے کہ اس طرح بدی بان بظاہر بے نشان صحرا میں راستہ تلاش کرتے ہیں اور کس طرح قافلے کی روح صحرا کی روح سے ہم کلام ہوتی ہے۔

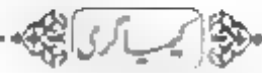
”مجھے بھی قافلے کا اتنی گہرائی سے مشاہدہ کرنا چاہیے۔“ انگریز بولا۔

”اور مجھے تمہاری کتابوں کا مطالعہ۔“ لڑکے نے جواب دیا۔



وہ بہت ہی عجیب و غریب کتابیں تھیں۔ ان میں پارے، نمکیات، اثر دہوں اور بادشاہوں کا ذکر تھا اور یہ سب کچھ لڑکے کے فہم سے بہت اوپر کی باتیں تھیں۔ اسے ایک چیز تمام کتب میں مماثل نظر آئی۔ سب میں ایک نظریہ تھا کہ کائنات کی ہر چیز کی بنیاد ایک ہی ہے۔

ایک کتاب میں اس نے پڑھا کہ کیمیا گری کا اصل گر صرف چند سطور میں مرکوز تھا اور یہ ایک بکھراج پر



لکھی ہوئی تھیں۔

”اے پکھراج کی تختی کہتے ہیں۔“ انگریز نے اسے بتایا۔

انگریز کو خوشی ہوئی کہ بالآخر وہ بھی لڑے کو متاثر کر سکے گا۔

”اگر کیسہ گری کا علم اتنا ہی مختصر ہے تو پھر ہمیں اتنی کتابوں کی کیا ضرورت ہے؟“ لڑکے نے استفسار کیا۔

”تا کہ ہمارے ان چند سطروں کو سمجھ سکیں“ انگریز نے جواب دیا، لیکن اسے خود بھی یقین نہ تھا کہ وہ جو کہہ رہا

تھا وہ حقیقت میں ایسا ہی ہے۔

لڑکے کو سب سے زیادہ دلچسپ وہ کتاب لگی جس میں مشہور کیسہ گریوں کی کہانیاں تھیں۔ یہ وہ لوگ

تھے جنہوں نے اپنی زندگیوں میں تلاش میں گزار دی تھیں کہ وہ دھات کو مصفا کر سکیں۔ ان کا خیال تھا کہ اگر

دھات کو کئی سال تک گرم کیا جائے تو وہ اپنی انفرادی خصوصیات کو ترک دیتی ہے اور نتیجتاً کائنات کی روح

سامنے آجائے گی۔ اور کائنات کی اس روح کی مدد سے وہ دنیا میں ہر چیز کی حقیقت جان سکیں گے۔ کیونکہ

ان کے خیال میں کائنات کی ہر شے کی ایک ہی زبان تھی۔ وہ اس دریافت کو ”کارِ عظیم“ کا نام دیتے تھے۔ یہ

جزو المانع اور جزو اٹھوس ہے۔

”کیا صرف انسان اور نشانیوں کا تجربہ کائنات کی زبان کو سمجھنے کے لیے کافی نہیں ہے؟“ لڑکے نے

سوال کیا۔

”تمہیں ہر شے کو آسانی سے پینے کا خبہ سوار ہے“ انگریز نے تلخی سے جواب دیا۔ ”جبکہ کیسہ گری انتہائی

سنجیدہ کام ہے۔ ہر قدم استادوں کے نقش قدم پر ہونا چاہیے۔“

لڑکے نے پڑھا تھا کہ ”کارِ عظیم کے مانع حصے کو آب حیات کہتے ہیں اور یہ ہر بیماری کا علاج ہے اور

انسان کو جوان بھی رکھتا ہے۔ جبکہ ٹھوس حصے کو سنگ فوسفہ کہتے ہیں۔“

”سنگ فوسفہ اتنی آسانی سے نہیں مل سکتا۔“ انگریز نے بتایا۔

کیسہ گریوں نے سالہا سال لیبارٹریوں میں صرف کیے۔ وہ آگ کا مشاہدہ کرتے رہے جس سے

دھات کی تطہیر ہوتی تھی۔ انہوں نے ”گ“ کے قریب اتنا وقت گزارا کہ تمام دنیاوی خواہشات سے ان کا پیچھا

چھوٹ گیا۔ جب وہ منزل پر پہنچے تو ان کو معصوم ہوا کہ مادے کی صفائی کرتے کرتے وہ خود بھی تمام دنیاوی

خواہشات کی آلائشوں سے پاک ہو چکے تھے۔

لڑکے کو فوراً کرشل فروش کا خیال آ گیا۔ اس نے کہا تھا کہ لڑکے کے لیے کرشل کی صفائی ایک اچھا

### کیمیا گری

عمل ہے اس طرح اس کے دل کی بھی منگی خیالات سے صفائی ہو جائے گی۔

لڑکے کو یقین ہوتا جا رہا تھا کہ کیمیا گری انسان اپنے ارد گرد سے سیکھ سکتا ہے۔

”اور“ انگریز نے اپنی بات کو جاری رکھتے ہوئے کہا۔

”سنگ فلسفہ کی اور بھی حیران کن خصوصیات ہیں۔ اس پتھر کا ایک ذرہ دھات کی کثیر تعداد کو سونے میں

بدل سکتا ہے۔“

لڑکا کیمیا گری میں دلچسپی محسوس کر رہا تھا۔ اس نے سوچا کہ وہ بھی محنت کے بعد ہر شے کو سونے میں

بدل سکتا ہے۔ اس نے اب تک کئی ایسے دگوں کا ذکر پڑھا تھا جنہیں اس میں کمال حاصل تھا۔ ہیل وٹیس،

ایلیس، فل کینلی اور گیبز۔ ان لوگوں کی کہانیاں بہت متاثر کن تھیں ان میں سے ہر شخص اپنی منزل مقصود تک

پہنچنے میں کامیاب رہا تھا۔

انہوں نے حویل سفر کیے۔ وانا لوگوں سے رہنمائی لی اور سخت محنت کے بعد آب حیات اور سنگ فلسفہ

حاصل کرنے میں کامیاب ہوئے۔

جب لڑکے نے کار عظیم کے حصول کے بارے میں سوچا تو اسے کوئی واضح جواب نہ مل سکا۔ کتابوں

میں چند ذرائع تھیں۔ کوڈورڈ میں چھ ہدایات اور نہ سمجھ آنے والے، غلط کامیاب۔



”نہ جانے یہ لوگ اتنے مشکل پسند کیوں ہوتے ہیں؟“ اس نے انگریز سے پوچھا۔

”تاکہ اس کو صرف وہ لوگ سمجھ سکیں جنہیں اس کی ضرورت ہے۔“ انگریز نے جواب دیا۔

”اگر ہر شخص دھات کو سونے میں بدلنے کا فن سیکھ لے تو پھر سونے کی قدر و قیمت کسی عام دھات سے

زیادہ نہیں رہے گی۔ جو لوگ ثابت قدمی و رگن سے اس کی تلاش کرتے ہیں صرف وہ لوگ کار عظیم حاصل کر

نے میں کامیاب رہتے ہیں اور میں بھی اسی مقصد کے لیے اس صحرا کے بچوں کو موجد ہوں۔ میں یہاں

ایک کیمیا گر کی تلاش میں آیا ہوں جو ان کوڈورڈ کو حل کرنے میں میری رہنمائی کر سکتا ہے۔“

”یہ کتابیں کب لکھی گئی تھیں؟“ لڑکے نے سوال کیا۔

”کئی صدیاں قبل۔“

## کیس گری

”لیکن اس وقت تو کوئی پرنٹنگ پریس موجود نہیں تھی۔“ لڑکا بولا ”اس لیے یہ کوئی خدشہ نہیں تھا کہ عام لوگ کیس گری کا ہنر سیکھ سکیں تو پھر اس کی زبان اتنی مشکل کیوں رکھی گئی؟“

انگریز کے پاس اس کے اس سوال کا کوئی جواب نہیں تھا۔



پھر ایک دن لڑکے نے تمام کتابیں انگریز کو واپس کر دیں۔

”کیا تم نے کچھ سیکھا؟“ انگریز نے پوچھا۔

”میں نے یہ سیکھا ہے کہ کائنات کی ایک روح ہے اور جو کوئی اس روح کو سمجھ لے گا وہ عالمگیر زبان پر بھی دسترس حاصل کر لے گا ورنہ کئی کیس گریوں نے اپنی منزل کا صحیح تعین کیا اور وہ آب حیات اور سنگ فوسفہ حاصل کرنے میں کامیاب ہو گئے۔ اور سب سے بڑھ کر یہ کہ یہ سب کچھ اتنا ہی سادہ، آسان اور مختصر ہے کہ اسے محض چمچراج کی ایک تختی پر لکھا جاسکتا ہے۔“

انگریز کو بہت مایوسی ہوئی کہ اس کی سہاؤں کی محنت، حلسماتی نشانات، عجیب و غریب الفاظ اور لیبارٹریاں کچھ بھی لڑکے کو متاثر نہیں کر سکتی تھیں۔ اس نے سوچا کہ لڑکے کی روح بہت ہی ابتدائی مراحل میں ہے اس لیے وہ کچھ سمجھنے سے قاصر ہے۔

اس نے اپنی کتابیں واپس لیں اور انہیں صندوق میں بند کر دیا۔

”بہتر ہے کہ میں صرف قافلے کا نگار رہ کر دوں۔“ اس نے تختی سے کہا۔

”کیونکہ میں ان کتابوں سے کچھ سیکھنے میں ناکام رہا ہوں۔“

”ہر ایک کا سیکھنے کا اپنا انداز ہے۔“ لڑکے نے اپنے آپ سے کہا۔

”میرا طریقہ اس سے بالکل مختلف ہے اور اس کا طریقہ مجھ سے مگر ہم دونوں کو اپنی اپنی منزل کی

تلاش ہے۔“





اب قافلے نے دن اور رات سفر کرنا شروع کر دیا۔ نقاب پوش بدواں زیادہ جلدی جلدی نظر آنے لگے تھے۔ بدی بان نے لڑکے کو بتایا کہ قبائل۔ درمیان جنگ طول پکڑ گئی تھی اور اب نخلستان تک پہنچنا ایک معجزے سے ممکن نہیں تھا۔ چار تھک چکے تھے اور انسان خاموش تھے۔

خاموشی رات بواہر بھی شدید ہو جاتی تھی۔ اونٹوں کی آواز جو اس سے قبل محض ایک اونٹ کی آواز کا درجہ رکھتی تھی اب قافلے والوں کے لیے خوف کا باعث بن جاتی تھی کیونکہ یہ خطرے کی گھنٹی بھی ہو سکتی تھی یعنی حملے کا اعلان۔

بدی بان بظہر جنگ سے متعلق لگتا تھا۔

ایک رات جب وہ دونوں سمجھو ریں حمار بے تھے تو بدی بان دور

”میں زندہ ہوں۔ جب میں کھانا کھا رہا ہوتا ہوں تو صرف کھانے کے بارے میں سوچتا ہوں اور

جب سفر کر رہا ہوتا ہوں تو صرف سفر کے بارے میں سوچتا ہوں۔ اگر مجھے لڑنا پڑ گیا تو میرے لیے آج کے

دن مرنا بھی ایسا ہی ہوگا جیسے کسی اور روز نہ تو مجھے اپنے ماضی سے کوئی سروکار ہے اور نہ مستقبل سے، مجھے

فکر ہے تو صرف اپنے حال کی۔ اگر انسان صرف اپنے حال پر توجہ دے تو انسان بہت خوش رہ سکتا ہے پھر

اسے صحرا میں بھی زندگی نظر آتی ہے۔ اسے آسمان میں ستارے نظر آتے ہیں اور قبائل کے درمیان لڑائی کوئی

خوفناک عمل محسوس ہونے لگتا ہے۔ انسان بہت کم اید مل سکتی ہے۔ زندگی ایک جشن بن جاتی ہے۔ کیونکہ

زندگی صرف لمحہ موجود کا ہی تو نام ہے۔“

دورات بعد لڑکا اپنا بستر درست کر رہا تھا تو اس کی نظر اس ستارے پر پڑی جس کو دیکھ کر قافلہ اپنی سمت کا

اندازہ کرتا تھا۔ اسے ایسے لگا جیسے افق نیچے ترے ہو کیونکہ اب اسے صحرا میں بھی ستارے نظر آنے لگے تھے۔

”یہ نخلستان ہے۔“ بدی بان بولا۔

”تو پھر ہم ابھی وہاں کیوں نہیں جاتے۔“ لڑکے نے پوچھا۔

”کیونکہ ہمیں آرام کرنا ہے۔“





سورج طلوع ہونے کے ساتھ ہی ٹڑکا بھی نیند سے جاگ گیا۔ اس کے سامنے جہاں رات کو ستارے نظر آتے تھے وہاں کھجور کے درختوں کا نہ ختم ہونے والا سلسلہ تاحہ نگاہ پھیل ہوا تھا۔  
 ”ہم بالآخر پہنچ ہی گئے۔“ انگریز بولا۔

لیکن ٹڑکا خاموش تھا۔ وہ صحرائی خاموشی کا عادی ہو چکا تھا اور اس کے لیے محض درختوں کا نظر رہ ہی کافی تھا۔ اس کا فرائی بھی بہت طویل تھا اور کسی دن یہ صبح صاف ماضی کا حصہ ہوگی۔ لیکن آج یہ لمحہ موجود تھا۔  
 ایک جشن جیسا کہ بدی بان نے کہا تھا۔ اور وہ اس لمحہ موجود میں جینا چاہتا تھا ماضی کی پیشانی در مستقبل کی فکر بھرا کر۔

اگرچہ ایک دن کھجور کے درختوں کا منظر محض ایک یاد ہوگا مگر اس وقت یہ مدت ہے پانی کی رحمت افزاء سایہ اور جنگ سے پناہ کی۔



وقت زقند لگا کر داڑتا ہے اور ایسا ہی قافلے بھی کرتے ہیں۔ کیسب گرنے سوچا۔ وہ سینکڑوں انسانوں اور جانوروں کے قافلے کو نخلستان میں داخل ہوتا دیکھ رہا تھا۔

لوگ آنے والوں کو چیخ چیخ کر خوش آمدید کہہ رہے تھے۔ دھوں کے بادل نے سورج کو ڈھانپ لیا تھا اور بچے نئے آنے والوں کو دیکھ کر خوش ہو رہے تھے۔ کیسب گرنے دیکھا کہ قبیلے کا سردار قافلے کے سردار سے گلے مل رہا تھا اور اس سے سفر کے حالات پوچھ رہا تھا۔ یہ سب کچھ کیسب گرنے کے لیے کچھ معنی نہیں رکھتا تھا۔ اس نے اس سے قبل بھی کئی قافلوں کو آتے جاتے دیکھا تھا مگر سحر ہمیشہ سے ایسا ہی تھا۔ صحرائی اس ریت پر شہنشاہ بھی گزرے تھے اور گدا بھی۔ صحرائی ٹیپ ہوانا حالت سے اپنی جگہ تو ضرور بدلتے تھے مگر یہ ریت وہی کی وہی تھی جیسے وہ اپنے بچپن سے دیکھتا آیا تھا۔ کئی نفعی کے تھکا دینے والے سفر اور صحرائی کیسب نیت کے بعد نخلستان کا سبز و کھرا بل قافلہ کے چہروں پر چھانے والی رونق اسے ہمیشہ طمانیت بخشی تھی۔





شاید خدا نے صحرا اس لیے بنایا تھا کہ لوگ کھجور کے درخت کی قدر کریں۔ یمیا گرنے سوچا۔ اسے معلوم تھا کہ اس قافلے میں ایک یہ انسان بھی تھا جس کو اس نے کچھ راز سکھائے تھے۔ اس نے اس انسان کو کبھی نہیں دیکھا تھا مگر اس کی تجربہ کار نگاہیں یقیناً اس انسان کو فوراً پہچان لیں گی۔ اسے یقین تھا کہ وہ بھی اتنا ہی قابل ہوگا جیسا کہ اس سے قبل اس کے شاگرد تھے۔



لڑکے کو اپنی آنکھوں پر یقین نہیں رہا تھا۔ نخلستان جیسا کہ کبھی اس نے جغرافیہ کی ایک کتاب میں دیکھا تھا محض کھجور کے چند درختوں پر مشتمل نہیں تھا بلکہ سین کے کسی بھی قصبے سے زیادہ وسیع تھا۔ نخلستان میں تین سو کنوئیں، پچاس ہزار کھجور کے درخت اور بے شمار خیمے تھے۔

”یہ تو کوئی الف سید کی بہنوں کا منظر نامہ ہے۔“ برطانوی جو یمیا گرنے سے ملنے کے لیے بے قرار تھا، بولا۔ وہ دونوں بچوں میں گھرب ہوئے تھے جو اشتیاق سے نئے آنے والے جانوروں اور لوگوں کو دیکھ رہے تھے۔ مرد جاننا چاہتے تھے کہ قافلے والوں نے جنگ کا کوئی منظر دیکھا تھا یا نہیں۔ جبکہ عورتیں کپڑوں اور زیورات اور قیمتی پتھروں کی خریداری میں دلچسپی رکھتی تھیں۔

صحرا کا سکوت اب محض ماضی کی ایک یاد تھا۔ چاروں طرف لوگوں کی آوازیں تھیں جو خوشی سے ہنس رہے تھے اور کچھ چیخ رہے تھے ایسے گنت تھے جیسے وہ لوگ کسی روحانی دنیا سے ایک دم زمین پر آگئے ہوں۔

صحرا میں سفر کے دوران وہ لوگ بہت احتیاط برت رہے تھے۔ اب ہدی بان نے بتایا کہ نخلستان ایک غیر متنازع علاقہ سمجھا جاتا ہے کیونکہ اس کی آبادی کی اکثریت بچوں اور عورتوں پر مشتمل ہوتی ہے۔ نخلستان پورے صحرا میں موجود تھے مگر قبل صرف صحرا میں لڑائی لڑتے تھے اور نخلستان کو پناہ گاہ کا درجہ حاصل تھا۔

کافی مشکل کے بعد قافلے کا سرور پورے قافلے کو جمع کرنے میں کامیاب ہو سکا۔ وہ قافلے والوں کو کچھ ہدایت دینا چاہتا تھا۔ قافلے کو نخلستان میں اس وقت تک رہنا تھا جب تک قبائل کی جنگ اختتام کو نہ پہنچ جائے۔ کیونکہ وہ لوگ مہمان تھے اس لیے انہیں نخلستان میں سب سے اچھی جگہ دی گئی تھی۔ اور یہی مہمان نوازی کی روایت تھی۔ سردار نے اپنے محافظوں سمیت تمام لوگوں سے کہا کہ وہ ہتھیار جمع کرادیں کیونکہ دستور کے مطابق نخلستان میں ہتھیار اٹھانا منع تھا۔

## کیسگری

لڑکے کو اس وقت حیرت ہوئی جب انگریز نے اپنے صندوق سے سونے کا پانی چڑھا ریوالور نکالا اور سردار کے متعین کردہ آدمی کو دے دیا۔

”تم ریوالور کس لیے اپنے پاس رکھتے ہو؟“ لڑکے نے سوال کیا۔

”اس طرح مجھے لوگوں پر اعتماد رہتا ہے۔“ انگریز نے جواب دیا۔

لڑکے کو فوراً اپنے خزانے کا خیال آ گیا۔ جوں جوں وہ اپنے خواب کی تعبیر کے نزدیک ہو رہا تھا اتنی ہی مشکلیں بڑھتی جا رہی تھیں۔ ایسا لگتا تھا کہ (آغا زکی قسمت) جیسا کہ بوز سہ بادشاہ نے کہا تھا، کام نہیں کر رہی تھی۔

اپنے خواب کی تعبیر کی تلاش میں، اسے مسلسل صبر اور ثابت قدمی کے امتحان سے گزرنا پڑ رہا تھا۔ اس لیے وہ بصری کا مظاہرہ نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اگر وہ جذبات میں آگے بڑھتا تو مکمل تھا کہ وہ ان نشانات اور علامات کو نہ سمجھ سکتا جو خدا نے اس کے روتے میں رکھ چھوڑے تھے۔

”خدا نے انہیں میرے راستے میں رکھ دیا ہے۔“ اس نے اپنی سوچ پر حیرت ہوئی۔

اس سے قبل وہ انہیں دنیا کی چیز سمجھتا تھا۔ جیسا کہ غذا اور نیند یا پھر محبت یا روزگار کی تلاش، اس سے قبل اسے یہ خیال ہی نہ آیا کہ خدا نے اس کی زبان میں اسے ہدایات دی تھیں کہ اسے کیا کرنا چاہیے۔

”بے صبری مت کرو۔“ اس نے اپنے آپ سے کہا۔

جیسا کہ ہدی بان نے کہا تھا ”جب کھانے کا وقت ہو تو صرف کھانے پر دھیان دو اور جب سفر کا وقت ہو تو صرف سفر کے بارے میں سوچو۔“

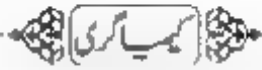
پہلے روز تقریباً تمام لوگ سو کر تھکن اتارتے رہے بشمول انگریز کے۔ لڑکے کو اپنے دوست سے دور جگہ ملی تھی جہاں وہ اپنی عمر کے پانچ اور لڑکوں کے ساتھ رہ رہا تھا۔ یہ سب لوگ صحرا کے باسی تھے اور انہیں لڑکے کی استائیں بہت دلچسپ لگی تھیں۔ لڑکا انہیں اپنی زندگی اور کرشل کی دکان میں حاصل ہونے والے تجربات کے بارے میں بتا رہا تھا کہ اس دوران انگریز اس کے خیمے میں داخل ہوا۔

”میں صبح سے تمہیں تلاش کر رہا ہوں۔“ اس نے لڑکے کو خیمے سے باہر لے جاتے ہوئے کہا۔

”مجھے کیسا گر کو تلاش کرنے میں تمہاری مدد درکار ہے۔“

پہلے تو وہ دونوں خود ہی کیسا گر کو تلاش کرتے رہے۔

ان کا خیال تھا کہ سیمیا رک کا طرز رہائش تختان کے باقی باسیوں سے بالکل مختلف ہوگا اور اس کے خیمے



میں ایک بھٹی مسلسل روشن ہوگی۔

انہوں نے ہر اس جگہ تلاش کیا جہاں ان کے خیال میں کیسیا گر ہو سکتا تھا۔ لیکن نختان ان کے اندازے سے کہیں زیادہ وسیع تھا۔

”ہم نے پورا دن ضائع کر دیا۔“ انگریز بولا۔

شاید ہمیں کسی سے اس کے بارے میں پوچھ لینا چاہیے تھا۔“ لڑکے نے تجویز دی۔

انگریز باقی لوگوں پر اپنے یہاں آنے کا اصل مقصد ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا۔ بالآخر وہ اس بات پر راضی ہو گیا۔

لڑکا کیونکہ اس سے بہتر عربی بول سکتا تھا اس لیے انگریز کا خیال تھا کہ وہ لوگوں سے کیسیا گر کے بارے میں معلوم کرے۔ لڑکا ایک عورت کے پاس گیا جو کہ کنویں پر پانی بھرنے آئی تھی۔

”صبح بخیر! میں ایک کیسیا گر کی تلاش میں ہوں جو اس نختان میں رہتا ہے۔“ اس نے عورت سے کہا۔

عورت نے اسے بتایا کہ اس نے اس سے قبل کسی کیسیا گر کا ذکر نہیں سنا تھا اور جلدی سے جانے کے لیے مڑی۔

جانے سے پہلے اس نے لڑکے کو بتایا کہ اسے چاہیے وہ کالے لباس میں ملبوس کسی عورت کو مخاطب نہ کرے۔ کارہاس خاتون کے شادی شدہ ہونے کی علامت تھ اور صحرا کے دستور کے مطابق شادی شدہ خواتین سے نامحرم مردوں کو بات نہیں کرنی چاہیے۔

انگریز کو بڑی مایوسی ہوئی۔ اسے ایسے گا جیسے اس کی تمام تر محنت رائیگاں گئی۔

لڑکا بھی افسردہ تھا۔ اس کا دوست اپنی منزل کی تلاش میں تھا اور وہ اس کی ہر ممکن مدد کرنا چاہتا تھا۔

بوڑھے بادشاہ نے کہا تھا کہ جب بھی کوئی اپنی منزل تک پہنچنے کا مصمم ارادہ کرتا ہے تو کائنات کی ہر

شے اس کی مدد میں مصروف ہوتی ہے۔ اسے لگا کہ بوڑھے بادشاہ کا کہنا غلط تھا۔

”میں نے تو اس سے قبل کبھی کیسیا گر کے بارے میں نہیں سنا اور لگتا ہے کہ یہاں کسی اور نے بھی اس

کا ذکر نہیں سنا۔“ لڑکا بولا۔

انگریز کی آنکھوں میں چمک تھی۔

”بالکل ٹھیک ہے شاید یہاں کسی کو علم ہی نہیں ہے کہ یہاں ایک کیسیا گر رہتا ہے ہمیں معلوم کرنا چاہیے

کہ یہاں لوگوں کا علاج کون کرتا ہے؟“



کالے لباس میں مبوس کئی خواتین کنوئیں پر آئیں لیکن لڑکے نے انہیں مخاطب کرنے سے اجتناب کیا  
باوجود انگریز کے بار بار اکسانے کے۔

آخر کار ایک مرد نظر آیا۔ لڑکا اس کے طرف پرکا۔

یہاں لوگوں کا علاج کون کرتا ہے؟“

”اللہ۔“ مرد نے آسمان کی طرف نظریں اٹھ کر کہا۔

”شاید تم جھاڑ پھونک کرنے والوں کی تلاش میں ہو“ مرد نے قرآن کی چند آیات کی تلاوت کی جو لڑکے  
سر کے اوپر سے گزر گئیں۔

ایک اور بوڑھا آدمی کنوئیں کی طرف آ رہا تھا۔ لڑکے نے اس سے بھی وہی سوال کیا۔ ”تمہیں ایسے  
شخص کی تلاش کیوں ہے؟“ بوڑھے نے الٹا سوال کیا۔

”کیونکہ میرے ایک ساتھی نے کئی ماہ تک صرف اس لیے سفر کیا ہے کہ اس شخص سے ملاقات کر سکے“  
لڑکے نے جواب دیا۔

”اگر یہاں ایسا کوئی شخص ہے تو پھر وہ بلاشبہ بہت طاقتور شخص ہوگا بوڑھے نے کچھ دیر سوچنے کے بعد  
جواب دیا۔

”تم جنگ کے ختم ہونے کا انتظار کرو اور نخلستان کی زندگی میں دخل دینے سے اجتناب کرو“ بوڑھے نے  
جاتے ہوئے کہا۔

انگریز خوش تھا۔ اسے یقین ہو گیا کہ وہ صحیح سمت میں چل رہے تھے۔

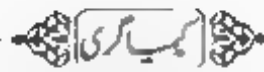
آخر کار ایک نوجوان عورت کنوئیں کی طرف آتی ہوئی نظر آئی جو سیاہ لباس میں مبوس نہیں تھی۔ اس کے  
سر پر رومال تھا مگر اس کا چہرہ ننگا تھا۔

لڑکا اس کی طرف اس غرض سے بڑھاتا کہ اس سے کہیں لڑکے کے بارے میں پوچھ سکے۔

جیسے ہی اس نے لڑکی کو قریب سے دیکھا اسے ایسا لگا جیسے پوری کائنات تھم گئی ہو۔ اس کی گہری سیاہ  
آنکھیں سمندر سے زیادہ گہری تھیں۔ متبسم ہونٹ کسی گلاب کی پنکھڑی سے بھی خوبصورت تھیں۔

اس پر عالمگیر زبان کے سب سے اہم حصے کا آج انکشاف ہو۔ وہ حصہ جیسے دنیا میں موجود ہر شے سمجھ  
سکتی تھی۔ ”محبت“ جس کا وجود انسان کے وجود سے بھی قدیم ہے اور جس کی وسعت صحرا سے بھی زیادہ ہے۔

یہ ایک ایسی طاقت ہے جو دونظروں کے ملپ پر وجود میں آتی ہے۔ لڑکی مسکرائی۔ یہ یقیناً ایک



علامت تھی۔ شاید اسی علامت کی اسے اب تک تلاش تھی۔ اسی کی تلاش میں وہ اپنی بھینروں کے ساتھ مارا مارا پھرا تھا۔ کتابوں میں سرکھپایا۔ کرسٹل کی کان میں محنت کی اور صحرا کی وسعت میں سرگرداں رہا۔ یہ دنیا کی سب سے پائیزہ زبان ہے جسے کسی بھی وضاحت کی ضرورت نہیں ہے۔ جس طرح کائنات کسی بھی وضاحت سے بے نیاز ہے۔

لڑکے کو ایسے محسوس ہوا جیسے وہ دنیا میں موجود واحد خاتون کے ساتھ ہے۔ اور اسے لگا کہ بغیر کوئی لفظ بولے لڑکی نے اس کے احساسات کو محسوس کر لیا تھا۔ اس کے نزدیک اس حقیقت کا وجود دنیا کی کسی اور حقیقت سے زیادہ تھا۔ اس کے نزدیک صرف یہی ایک حقیقت تھی اور باقی سب فریب۔ اس کے والدین نے اسے کہا تھا کہ کسی کو زندگی کا ساتھی بنانے سے پہلے اس سے ساتھ محبت ہونا ضروری ہے۔

لیکن ہو سکتا ہے کہ جن لوگوں کو ایسا محسوس ہوتا ہو وہ عالمگیر زبان سے یکسر نااہل ہوں۔ کیونکہ اگر انسان کو یہ زبان آتی ہو تو اسے معلوم ہوتا ہے کہ کوئی اس کا دنیا کے کسی گوشے میں منتظر ہے چاہے وہ صحرا کے بیچوں بیچ ہو یا پھر کسی پرجوم شہر میں۔

اور جب اس طرح کے دو انسان ملتے ہیں، ان کی آنکھیں پس میں ٹکراتی ہیں تو ماضی اور مستقبل ایک دم معدوم ہو جاتے ہیں صرف ایک حقیقت باقی رہ جاتی ہے۔ کہ سب کچھ کسی ایک ذات کا تخلیق کردہ ہے اس نے ہی محبت کو، جو بخشش و رزون و معرض وجود میں آیا محبت کے بغیر کسی کے بھی خواب اس کے لیے بے معنی ہوتے ہیں۔

”مکتوب۔“ لڑکے نے سوچا۔

”اس سے پوچھو۔“ انگریز نے اسے جھنجھوڑا۔

وہ لڑکی کے قریب گیا تو وہ مسکرا دی۔ لڑکے نے بھی مسکراہٹ کا جواب مسکراہٹ سے دیا ”تمہارا نام کیا ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”فاطمہ۔“ لڑکی نے نظریں چراتے ہوئے جواب دیا۔

”اس طرح کے نام تو میرے ملک میں بھی خواتین کے ہوتے ہیں۔“

”یہ نام ہمارے پیغمبر ﷺ کی بیٹی کا تھا۔“ فاطمہ نے جواب دیا۔

”یہ نام مسلمان فاتحین کے ساتھ دنیا کے ہر خطے میں پھیل گیا۔“ فاتحین کے ذکر پر لڑکی کی خوبصورت آنکھوں میں فخر کے احساسات نظر آئے۔



انگریز کے دوبارہ ٹھونکا دینے پر اس نے لڑکی سے وہی سوال کیا جو اس سے قبل وہ دوسروں اور ایک عورت سے پوچھ چکا تھا۔

”یہ وہی شخص ہے جسے دنیا کے بہت سارے رازوں سے آگاہی حاصل ہے اور صحرا کے جن بھی اس کے تابع ہیں۔“ لڑکی نے جواب دیا۔

اس نے جنوب کی سمت اشارہ کرتے ہوئے بتایا کہ وہ عجیب و غریب انسان ادھر رہتا ہے۔ پھر اس نے اپنا برتن پانی سے بھرا اور واپس چلی گئی۔

لڑکے نے واپس گھوم کر دیکھا تو انگریز بھی غائب تھا۔

لڑکا کنویں کی منڈیر پر بیٹھ گیا۔ وہ سوچے گا کہ ایک دن طرفہ میں لیونتر اس تک اس لڑکی کی مہک لے کر آئی تھی۔ اور وہ اس لڑکی سے اس وقت سے محبت کرتا ہے جب اس کا وجود بھی نہیں تھا۔ اسے لگا کہ اس کی یہ محبت اسے اس قابل بنادے گی کہ وہ دنیا کے ہر خزانے کو ڈھونڈ نکالے گا۔

اگلے دن لڑکا دیشیزہ سے سننے کی امید میں کنوئیں پر آیا اسے حیرت ہوئی کہ انگریز اس سے پہلے ہی وہاں موجود تھا اور صحرا کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”میں کل شام تک اس کا انتظار کرتا رہا۔“ انگریز نے بتایا۔ ”وہ پہلے ستارے کی روشنی کے ساتھ ہی ظاہر ہوا تھا۔ میں نے اسے اپنے مقصد سے آگاہ کیا تو اس نے مجھ سے پوچھا کہ کیا کبھی میں نے دھات کو سونے میں بدلنے میں کامیابی حاصل کی ہے۔ میں نے اسے بتایا کہ میں اسی مقصد کے لیے ہی تو یہاں آیا ہوں۔ اس نے مجھے کہا ”جاؤ اور کوشش کرو۔“

لڑکا خاموش رہا۔ بے چارے انگریز نے صرف یہ جواب سننے کے لیے تو صحرا عبور نہیں کیا تھا۔ جیسے ہی انگریز رخصت ہوا فاطمہ کنوئیں کی طرف آتی ہوئی دکھائی دی۔

”میں تمہیں صرف ایک بات بتانے آیا ہوں کہ میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“

لڑکی کے ہاتھ سے پانی کا برتن گر گیا۔ پانی میں اتنی طاقت نہیں تھی کہ ریت کا زور توڑ کر بہہ سکے۔

”میں روزانہ اسی جگہ تمہارا انتظار کرتا رہا۔ میں نے یہ صحرا ایک خزانے کی تلاش میں عبور کیا۔ تب مجھے یہ جنگ ایک آفت لگتی تھی مگر اب یہ میرے لیے رحمت ہے کیونکہ اس کی وجہ سے میری تم سے ملاقات ہوئی ہے۔“

”لڑائی تو ایک دن ختم ہو جائے گی۔“ لڑکی بولی۔

لڑکے نے کھجور کے درختوں کی طرف دیکھا۔ اس نے سوچا کہ وہ اس سے قبل ریوڑ چرایا کرتا تھا اور



اب دوبارہ وہی کام کر سکتا ہے۔ اس کے لیے فاطمہ کی دنیا کا سب سے قیمتی خزانہ تھی اور اس کا ساتھ ہی اس کی منزل تھا۔

”قبائلی لوگ ہمیشہ ہی خزانے کے متدش رہتے ہیں۔“ فاطمہ بولی جیسا کہ اس کو محسوس ہو گیا ہو کہ وہ کیا سوچ رہا تھا۔

”اور صحرا کی عورت کو اپنے مرد پر فخر ہے“ اس نے اپنا برتن پانی سے بھرا اور واپس چلی گئی۔

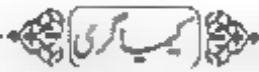
ٹڑکا ہر روز کنویں پر فاطمہ سے ملنے کے لیے جاتا تھا۔ اس نے فاطمہ کو اپنی زندگی کے بارے میں بتایا۔ بوڑھے شہنشاہ سے اپنی ملاقات کا ذکر کیا اور کرشل کی دکان کے بارے میں بتایا۔ وہ بہت جلد ایک دوسرے کے قریب آ گئے۔

سوائے ان پندرہ منٹ کے جو وہ کنویں پر فاطمہ کے ساتھ گزارتا تھا پورا دن گزارنا اس کے لیے مشکل ہو جاتا تھا۔

جب قافلے کو تختہ تن میں یک ماہ کا عرصہ ہو گیا تو قافلے کے سردار نے پورے قافلے کو اکٹھا کیا۔  
 ”ہمیں نہیں معلوم کہ لڑائی کب ختم ہوگی۔ اس لیے یہ ناممکن ہے کہ ہم اپنا سفر جاری رکھ سکیں۔“ سردار بولا۔  
 ”لڑائی زیادہ طول بھی پکڑ سکتی ہے۔ اور ممکن ہے یہ کئی سال تک جاری رہے۔ دونوں حریف طاقتور ہیں اور لڑائی میں فتح حاصل کرنا دونوں اطراف کا مطلوب ہے۔ یہ حق و باطل کی لڑائی نہیں بلکہ ایسی طاقتوں کے درمیان جنگ ہے جن کا مطمع نظر طاقت کا توازن قائم کرنا ہے۔ اور اس طرح کی جنگ زیادہ طویل ہوتی ہے کیونکہ اند دونوں کے ساتھ ہوتا ہے۔“

تمام لوگ واپس اپنے اپنے خیموں میں چلے گئے اور ٹڑکا فاطمہ سے ملنے۔  
 ”اس دن تم نے مجھے کہا تھا کہ تم مجھ سے محبت کرتے ہو؟“ فاطمہ نے سوال کیا۔  
 ”اور پھر تم نے مجھے کائنات کی روح اور عالمگیر زبان کے بارے میں بھی بتایا تھا۔ شاید اس لیے میں بھی محسوس کرتی ہوں کہ میں تمہارے وجود کا ایک حصہ ہوں۔“

ٹڑکا یکسوئی سے اس کی بات سن رہا تھا۔ ٹڑکی کی آواز اس کے لیے اس نفسگی سے بھی خوبصورت تھی جو ہوا کے چنے کی وجہ سے کھجور کے پتوں سے پیدا ہو رہی تھی۔ ”میں شاید اس تختہ تن میں ہمیشہ سے تمہاری منتظر بھی تھی۔“ ٹڑکی نے اپنی بات جاری رکھی۔ ”میں نے اپنی روایت کو پس پشت ڈال دیا اور یہ بھی بھول گئی کہ صحرا کی خواتین سے کس رویے کی امید کی جاتی ہے۔ بچپن سے مجھے امید تھی کہ اس صحرا کی وسعتوں سے میرے خوابوں کا شہزادہ ایک دن آئے گا۔ اور وہ تم ہو۔“



لڑکے کا دل چاہا کہ وہ بے اختیار فاطمہ کا ہاتھ تھامے لیکن اس کے دونوں ہاتھ پانی کے برتن کے گرد لپٹے ہوئے تھے۔

”تم نے مجھے اپنے خواب، بوڑھے بادشاہ اور خزانے کے بارے میں بھی بتایا۔“ لڑکی بات جاری تھی۔ ”اور پھر تم نے مجھے نشانوں کے بارے میں بھی بتایا۔ اب مجھے کسی بات کی فکر نہیں ہے کیونکہ مجھے معلوم ہے کہ یہی نشانیاں تمہیں میرے پاس ملی ہیں۔ اور میں تمہارے خواب کا حصہ ہوں اور میں ہی تمہاری منزل ہوں۔ اس لیے میری خواہش ہے کہ تم اپنے خزانے کی تلاش جاری رکھو۔ اگر تم لڑائی کے ختم ہونے کا انتظار کرنا چاہتے ہو تو ضرور یہاں رہو۔ ہواریت کے ٹیوں کو جلد بدلنے پر تو مجبور کر سکتی ہے لیکن صحرا کو نہیں بدل سکتی۔ صحرا ہمیشہ سے صحرا ہی ہے۔ اور یہ ہمیشہ ایسا ہی رہے گا۔“ مکتوب ”اگر میں واقعی تمہارے خواب کا حصہ ہوں تو مجھے یقین ہے کہ ایک دن تم میرے پاس واپس لوٹ آؤ گے۔“

لڑکا اس دن بہت ادا اس تھا۔ اسے رہ رہ کر ان تمام گزریوں کا خیال آ رہا تھا جنہوں نے اپنے گھر سے لیے تھے۔ انہیں اپنی شریک حیات کو یہ باور کرنے میں انتہائی مشکل ہوئی تھی کہ ویرانے میں جانا ان کے لیے کتنا ضروری تھا۔

”محبت کا تقاضا تھا کہ وہ اپنی محبت کے ساتھ رہیں۔“ اس نے اگلے دن فاطمہ کو بتایا۔

”یہ صحرا گواہ ہے کہ ہمارے مرد ہمیشہ اس کو اپنے قدموں تلے روندتے رہے ہیں اور وہ کبھی کبھی واپس بھی نہیں آتے۔ اور ہم خواتین اس چیز کی عادی ہیں۔ جو واپس نہیں آتے وہ ہا دلوں کا حصہ بن جاتے ہیں جو کڑکتی دھوپ میں سایہ فراہم کرتے ہیں۔ یا اس پانی میں شامل ہو جاتے ہیں جو بنجر زمین کو سیراب کرتا ہے۔ وہ ہر ایک شے میں شامل ہو جاتے ہیں۔ وہ کائنات کی روح میں واپس لوٹ جاتے ہیں۔ کچھ لوگ واپس لوٹ آتے ہیں اور باقی خواتین کو پھر بھی اس رہتی ہے کہ ایک دن ان کے مرد بھی واپس ضرور آئیں گے۔ مجھے ان خواتین کی اس ہمیشہ اچھی لگتی تھی۔ اور اب میں بھی ان کا حصہ بننا چاہتی ہوں جو اپنے مردوں کے انتظار میں لمحے گنتی ہیں۔ میں اس صحرا کی بیٹی ہوں اور مجھے اس بات پر فخر ہے۔ میری خواہش ہے کہ میرا خاوند اسی طرح آزاد ہو جیسی یہ ہوا۔ اور کبھی ایسا موقع آیا تو میں بھی یہ قبول کروں گی کہ وہ بھی اس کائنات کی ہر شے میں شامل ہو جائے۔“

لڑکا انگریز کی تلاش میں تھا۔ وہ اسے فاطمہ کے بارے میں بتانا چاہتا تھا۔ اس نے حیرت سے دیکھا کہ انگریز نے اپنے خیمے کے باہر ایک بھٹی بنائی تھی۔ اس بھٹی کے اوپر یک شیشے کی صراحی رکھی تھی اور نیچے





نکڑیوں کی آگ جل رہی تھی۔ صحرا کی طرف دیکھتے ہوئے انگریز کی آنکھوں میں وہ چمک تھی جو کتابیں پڑھتے وقت مفقود تھی۔

”یہ کام کا پہلا مرحلہ ہے۔“ وہ بولا۔

”مجھے گندھک علیحدہ کرنا ہے۔ اس کام کو کامیابی سے سرانجام دینے کے لیے ضروری ہے کہ میرے دل میں ناکامی شائبہ تک نہ آئے۔ یہ ناکامی کا خوف ہی تھا جس نے مجھے اس کام سے باز رکھا۔ میں نے آج اس کام کی ابتدا کی ہے جو میں آج سے دس سال قبل کر سکتا تھا لیکن مجھے خوشی اس بات کی ہے کہ میرے بیس سال نہیں گزرے۔“

وہ مسلسل آگ روشن رکھے ہوئے تھا۔

لڑکا خاموشی سے اسے دیکھتا رہا۔

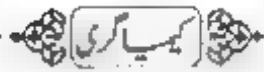
جب ڈوبتے سورج کی سرخی سے صحرائی ریت نے بھی االی چالی تو اس نے سوچا کہ وہ صحرا میں نکل جائے یہ آزمانے کے لیے کہ کیا صحرا کی خاموشی میں اس کے تمام سوالات کے جواب پوشیدہ ہیں یا نہیں۔ وہ کچھ دیر تک صحرا میں آوارہ گردی کرتا رہا لیکن نگاہیں نخلستان پر رکھیں وہ ہوا کی سرسراہٹ سن سکتا تھا اور اپنے قدموں کے نیچے آنے والے پتھروں کی بھی۔

کہیں کہیں اسے سپہاں بھی نظر آئیں اس سے اس نے اندازہ لگایا کہ کبھی یہ صحرا بھی سمندر رہا ہوگا۔ وہ ایک پتھر پر بیٹھ گیا اور افق کے مسکراتے رخسار سے لطف اندوز ہونے لگا۔ وہ محبت اور ملکیت کے فرق پر غور کر رہا تھا مگر دونوں میں تفریق کرنے سے قاصر تھا۔

فاطمہ دختر صحرائی اور اس کو سمجھنے کے لیے صحرا کو سمجھنا ضروری تھا۔

جب وہ اپنے خیالات میں مستغرق تھا تو اسے اپنے سر کے اوپر حرکت محسوس ہوئی۔ اس کے اوپر صحرائی بازوؤں کا ایک جوڑا محو پرواز تھا۔ وہ ہوا کے دوش پر تیرتے بازوؤں کو دیکھتا رہا۔ اگر چہ ان کی پرواز میں کوئی ربط نہیں تھا لیکن وہ اس سے کچھ محسوس کر سکتا تھا۔ مگر اسے الفاظ کا روپ دینے سے قاصر تھا۔ وہ ان کی پرواز کا بغور مطالعہ کرنے لگا تا کہ اس سے کوئی معنی اخذ کر سکے۔ شاید یہ باز اس پر محبت بغیر ملکیت کو واضح کر رہے تھے۔ اس نے محسوس کیا کہ اسے نیند آرہی ہے۔ اس نے بیدار رہنے کی بھرپور کوشش کی لیکن وہ بیک وقت سوتا بھی چاہتا تھا۔

”میں عالمگیر زبان سیکھ رہا ہوں۔“ اس نے سوچا۔



”دنیا کی ہر شے اب میرے لیے ایک مفہوم رکھتی ہے یہاں تک کہ بازوؤں کی پرواز بھی“ اس نے اپنے آپ سے کہا۔ اس نے سوچا کہ یہ محبت کا کرشمہ ہی ہے کہ ہر چیز اب اس کے لیے معنی رکھتی ہے۔

اچانک ایک باز نے غوطہ لگایا اور دوسرے پر جھپٹا۔ اس کے ساتھ ہی ایک تصویر لڑکے کے ذہن کے پردہ سکرین پر چمکی۔ ایک فوج بے نیام تلواروں کے ساتھ نخلستان پر حملہ آور ہو رہی تھی۔ یہ تصویر پلک جھپکتے ہی میں غائب ہو گئی۔ لیکن اپنا اثر چھوڑ گئی۔

لڑکا کانپ رہا تھا۔ اس نے لوگوں سے سنا تھا کہ انسان کو صحرا میں سراب نظر آتے ہیں۔ اسے خود بھی اس کا تجربہ ہو رہا تھا۔

سراب دراصل انسان کی غیر تکمیل شدہ خواہشات ہیں۔ جو اتنی شدت رکھتی ہیں کہ انسان کو لگتا ہے کہ زمین پر ان کا وجود ہے۔

اس نے ایک بار پھر صحرا کی سنہری ریت پر توجہ دینے کی کوشش کی لیکن اس کے دل میں کچھ ایسی بے چینی تھی جو اس کی توجہ کو مرکوز ہونے سے روک رہی تھی۔ اس نے کوشش کی کہ اس تصویر کو بھلا دے اور دوبارہ اپنے ذہن کو مرکوز کر سکے۔

”ہمیشہ نشانیوں کی رہنمائی میں اپنا راستہ حدش کرو۔“ بوڑھے بادشاہ کے الفاظ اس کے کانوں میں گونجنے لڑکے نے تصویر میں نظر آنے والے واقعے کو دوبارہ یاد کیا اور محسوس کیا کہ یہ واقعہ حقیقت میں ظہور پذیر ہونے والا ہے۔ وہ اٹھ اور کھجور کے درختوں کی طرف چل پڑا۔ ایک بار پھر اس نے محسوس کیا کہ ہر ایک چیز کی کئی زبانیں ہیں۔ اس دفعہ صحرا تو محفوظ تھا لیکن نخلستان خطرے میں تھا۔

ہدی بان کھجور کے درخت کے پاس بیٹھا غروب آفتاب کا نظارہ کر رہا تھا۔ اس نے لڑکے کو ٹیلے کے دوسری جانب سے آتے ہوئے دیکھا۔

”نخلستان پر ایک فوج حملہ آور ہونے والی ہے۔“ وہ ہدی بان کو مخاطب کر کے بولا۔  
”میں نے اس کی جھلک دیکھی ہے۔“

”صحرا کی یہی خوبی ہے کہ وہ انسان کے ذہن میں بہت ساری تصویریں بناتا ہے۔“ ہدی بان نے جواب دیا۔

لڑکے نے اسے صحرائی بازوؤں کے بارے میں بتایا کہ کس طرح وہ ان کی پرواز کا مشاہدہ کر رہا تھا کہ اچانک اس کی رسائی ایک لمحے کے لیے کائنات کی روح تک ہو گئی جہاں اس نے وہ منظر دیکھا جو مستقبل میں ہونے والا تھا۔

## کیمپ گری

ہدی بان فوراً لڑکے کی بات سمجھ گیا۔ اسے معلوم تھا کہ دنیا میں موجود ہر شے خدا کے حکم پر اس بات پر قادر تھی کہ مستقبل کو لوگوں پر ظاہر کر دے۔ کوئی اس کا تجربہ کسی کتاب کو پڑھ کر کر سکتا ہے اور کوئی بتوں کو پلٹ کر یا پھر ہاتھوں کی زبان پڑھ کر یا پھر صرف پرندوں کی پرواز کا مشاہدہ کر کے۔ مشاہدے کا ذریعہ کوئی بھی ہو۔ اگر خدا کا حکم ہو تو انسان مستقبل کی جھلک دیکھ سکتا ہے۔

قبائلی لوگ مستقبل کا حال بتانے والوں سے مشورہ کرنے سے گریز کرتے ہیں۔

ان کا خیال ہے کہ اگر انہیں اس بات کا علم ہو جائے کہ اس لڑائی میں ان کا انجام موت ہے تو پھر وہ لڑائی میں اپنا کردار ادا نہیں کر سکتے۔ وہ اس بات کو ترجیح دیتے ہیں کہ لڑائی میں اپنی بہادری کے جوہر دکھائیں بغیر یہ جانے کہ لڑائی کا نتیجہ کیا ہوگا۔

مستقبل کا حال تو صرف اللہ کو ہی معلوم ہے اور روح محفوظ پر لکھا ہے۔ اور اس نے جو بھی لکھا ہے انسان کی فلاح اسی میں ہے کیونکہ اللہ عادل ہے اور رحیم ہے۔ وہ انسان پر اپنی رحمت کا سایہ کئے ہوئے ہے۔ وہ انسان کی قسمت میں کچھ ایسا نہیں لکھ سکتا جو اس کے لیے نقصان دہ ہے۔ یہ تو انسان کے اپنے اعمال ہیں جن کی وجہ سے وہ اپنے آپ کو مصیبت سے دوچار کر لیتا ہے۔

اس لیے صحرائی لوگ صرف حال میں زندہ رہتے ہیں۔ حال اچانک ظاہر ہونے والے واقعات سے بھرا ہوا ہے اور انہیں بہت سارے خطرات کے لیے ہمہ وقت تیار رہنا ہوتا ہے۔ دشمن کی تلوار کہاں تھی؟ اس نے گھوڑا کہاں باندھا تھا؟ اسے دشمن پر کیسی ضرب لگانی چاہیے کہ وہ خود زندہ رہ سکے؟

ہدی بان چونکہ جنگجو نہیں تھا اس لیے اس نے مستقبل کا حال بتانے والوں سے کئی مرتبہ مشورہ کیا تھا۔ ان میں سے کچھ تو سچ بتاتے تھے جب کہ اکثر غلط تھے۔ ایک دفعہ جب اس نے ایک طویل عمر جوئی سے مشورہ کیا تو اس نے سوال کیا کہ وہ مستقبل کا حال جاننے میں اتنی دلچسپی کیوں رکھتا تھا۔

”میں مستقبل کے بارے میں اس لیے جاننا چاہتا ہوں کہ میں مرد ہوں۔“ ہدی بان نے جواب دیا۔

”اور مرد اپنی زندگیوں کی منصوبہ بندی اپنے مستقبل کو پیش نظر رکھ کر کرتے ہیں۔“

”اور اس لیے بھی کہ میں جن چیزوں کا ہونا اپنے لیے صحیح نہیں سمجھتا ان کو بدسکوں!“

”تب وہ تمہارے مستقبل کا حصہ نہیں ہوں گی۔“ جوئی بولا۔

”اگر تمہارے ساتھ کوئی حادثہ ہونے والا ہے، اور تمہیں اس کی پیشگی خبر ہے تو وہ اپنے وقوع پذیر ہونے

سے پہلے ہی تمہیں ایذا پہنچائے گا۔“



جوتشی اس بات میں مہارت رکھتا تھا کہ ریت پر چھڑیاں بھینکتا دوران کے گرنے کے انداز سے واقعات کے ظہور پذیر ہونے کی پیشین گوئی کرتا تھا۔

اس دن اس نے کوئی پیشین گوئی نہ کی۔ اس نے اپنی چھڑیوں کو کپڑے میں لپیٹا اور واپس اپنے تھیلے میں رکھ لیا۔

”میری گزراوقات لوگوں کے حالات کی پیشین گوئی کرنے پر ہے۔“ جوتشی بولا۔

”میں چھڑیوں کے استعمال میں مہارت رکھتا ہوں۔ مجھے معلوم ہے کہ کس طرح ان کے استعمال سے میں اس جگہ کو دیکھ سکتا ہوں جہاں ہر چیز لکھی ہوئی ہے۔ میں یہ تو دیکھ سکتا ہوں کہ ماضی میں کیا ہوا ہے۔ لیکن میں مستقبل کے بارے میں صرف قیافہ شناسی کرتا ہوں۔ مستقبل کا حال تو صرف خدا کو معلوم ہے اور یہ صرف اللہ ہی ہے کہ اگر چاہے تو اس کا محدود علم کسی انسان کو دے دے۔ میں مستقبل کی بارے میں قیافہ شناسی کرتے ہوئے نشانیوں کا سہارا لیتا ہوں جو حال میں موجود ہیں۔ راز صرف حال میں ہے۔ اگر تم حال پر توجہ دو تو تم اس کو بدل سکتے ہو۔ اس لیے جو اس کے بعد آئے گا تو وہ بہتر ہی ہوگا۔ اس لیے مستقبل کی فکر بھول جاؤ اور حال میں اس اعتماد کے ساتھ زندہ رہو کہ اللہ کو اپنے بندوں سے بہت پیارا ہے۔“

”وہ کیا حالات ہوں گے جب اللہ مجھ پر میرا مستقبل شکار کر دے گا؟“ بدی بان نے جوتشی سے پوچھا۔

”جب وہ چاہے۔ اللہ صرف کبھی کبھار ایسا کرتا ہے اور جب بھی وہ کسی انسان کو غیب کا علم دیتا ہے تو اس کی ایک ہی وجہ ہوتی ہے۔ وہ یہ کہ مستقبل کے بارے میں جو لکھا تھا اس مقصد سے لکھا تھا کہ تبدیل ہوگا۔“

”خدا نے لڑکے کو مستقبل کی ایک جھلک دکھائی تھی۔“ بدی بان نے سوچا۔

خدا نے اس لڑکے کو ایسا کیوں بنایا؟

”جوؤ اور قبیحی کے سردار کو اس کی خبر دو۔“ بدی بان نے لڑکے کو ہدایت کی۔

”وہ لوگ میرا مذاق اڑائیں گے۔“ لڑکے نے جواب دیا۔

”وہ صحرا کے باسی ہیں اور صحرا کے باسی جانتے ہیں کہ نشانیوں کا کیا مطلب ہوتا ہے۔“

”تب تو وہ پہلے سے ہی اس بارے میں جانتے ہوں گے کہ نخستان پر حملہ ہونے والا ہے۔“ لڑکے نے

جواب دیا۔

”انہیں شاید اس بات کی فکر اب تک نہیں ہے۔ انہیں یقین ہے کہ اللہ اگر ان تک کوئی خبر پہنچانا چاہتا ہے



تو وہ انہیں اس کی اطلاع ضرور کسی کے ذریعے پہنچا دے گا۔ اس سے قبل بھی کئی دفعہ ایسا ہو چکا ہے اور اس دفعہ وہ خبر پہنچانے والے تم ہو۔“

لڑکے کو فطرحہ کا خیال آ گیا۔ س نے فیصلہ کیا کہ وہ قیدی کے سردار کو ضرور یہ خبر پہنچا دے گا۔



لڑکے کا سامنہ محفظہ سے ہوا جو نخلستان کے قلب میں نصب خیمے کے دروازے پر پہرہ دے رہا تھا۔  
”میں سردار سے مناجا ہتا ہوں۔“ اس نے محفظہ سے کہا۔

محافظ کوئی جواب دیئے بغیر خیمے کے اندر چلا گیا اور کچھ دیر کے بعد سفید لباس میں ملبوس ایک نوجوان کے ساتھ باہر آیا۔ لڑکے نے اسے بتایا کہ اس نے کیا دیکھا تھا۔ نوجوان اسے انتظار کرنے کا کہہ کر دوبارہ خیمے کے اندر چلا گیا۔

رات پڑ چکی تھی اور کثیر تعداد میں تاجر اور جنگجو خیمے میں آ جا رہے تھے۔ ایک ایک ر کے آگ کے الاؤ بجھ رہے تھے اور تھوڑی دیر کے بعد نخلستان میں صحرا جیسی خاموشی چھا گئی۔ اس وقت لڑکے کے ذہن میں صرف فطرحہ کا خیال تھا وہ اب تک اس کی گفتگو کا آخری حصہ سمجھنے سے قاصر تھا۔ آخر کئی گھنٹوں کے صبر آزما انتظار کے بعد محافظ نے لڑکے کو اندر جانے کا حکم دیا۔ خیمے کا اندرونی منظر دیکھ کر اس کی عقل دنگ رہ گئی۔ اس کے خواب و خیال میں بھی نہیں تھا کہ صحرا کے بچوں کوئی ایسا خیمہ بھی موجود ہوگا۔

خیمے کا فرش ایسے خوبصورت قالینوں سے ڈھکا ہوا تھا جو آج تک اس کی نظر سے نہیں گزرے تھے۔ درمیان میں سونے کے فانوس لٹک رہے تھے جن کے اندر موم بتیاں روشن تھیں۔ قبائل کے سردار نیم دائرے کی شکل میں ریشم کے گادڑتکیوں کے ساتھ نیک لگا کر بیٹھے ہوئے تھے۔ ملازم چاندی کی تشریوں میں خشک میوہ اور قہوہ پیش کر رہے تھے اور کچھ حقے میں آگ کو تازہ رکھنے میں مصروف تھے۔ فضا میں دھوئیں کی بھینی سی مہک تھی۔

خیمے میں آٹھ سردار موجود تھے لیکن لڑکے نے اپنی ذہانت سے اندازہ لگایا کہ ان میں کونسا سردار سب سے زیادہ رتبے کا مالک تھا وہ سفید اور سنہری لباس میں ملبوس تھا اور نیم دائرے کے درمیان میں بیٹھا ہوا تھا اس کے ایک پہلو میں وہی نوجوان موجود تھا جس سے اس کی ملاقات خیمے کے باہر ہوئی تھی۔

### کیسی مری

”یہ کون ہے جو نشانیوں کی زبان جاننے کا دعویٰ رکھتا ہے۔“ ایک سردار نے لڑکے پر نظریں جماتے ہوئے پوچھا۔

”میں لڑکے نے جواب دیا۔

اور پھر اس نے پورا واقعہ تفصیل سے بیان کر دیا۔

”صحرا آخر کار اپنا آپ ایک اجنبی پر کیوں ظاہر کرے گا جبکہ اسے معصوم ہے کہ ہم نسلوں سے اس کے باسی ہیں۔“ ایک اور سردار بولا۔

”کیونکہ میری نگاہیں ابھی تک صحرا کی مادی نہیں ہوئیں“ لڑکے نے فوراً جواب دیا۔

”میں اس چیز کو بھی محسوس کر سکتا ہوں جسے صحرائین شاید نظر انداز کر دے۔“

اور اسی لیے بھی کہ میں کائنات کی روح کو سمجھ سکتا ہوں۔ اس نے اپنے آپ سے کہا۔

”نخستان ایک غیر متنازعہ علاقہ ہے اور کوئی بھی اس پر حمد رنے کی غلطی نہیں کر سکتا۔“ تیسرا سردار بولا۔

”میں تو صرف اتنا بتا سکتا ہوں جو میں نے دیکھا ہے، اگر آپ اس پر یقین نہیں کرنا چاہتے تو آپ کی مرضی۔“ خیمے میں بحث شروع ہو گئی۔

وہ لوگ ایسے لہجے میں عربی بول رہے تھے جو لڑکے کو سمجھ نہیں آ رہی تھی جب وہ جانے کے ارادے سے واپس مڑنے لگا تو محافظ نے اسے رکنے کا اشارہ کیا۔ لڑکے پر خوف طاری ہو گیا علامات اس بات کی نشاندہی کرتی تھیں کہ کچھ غلط ہونے والا ہے۔ اسے افسوس ہونے لگا کہ اس نے اس واقعے کا ذکر بدی بان سے کیوں کیا تھا۔

پھر درمیان میں بیٹھے ہوئے سردار کے چہرے پر مسکراہٹ نظر آئی اور لڑکے کو کچھ اطمینان ہوا۔ یہ سردار اب تک کی بحث میں بالکل خاموش رہا تھا۔ لڑکے کو کیونکہ عالم گیر زبان کی سدھ بدھ تھی اس لیے اسے احساس تھا کہ خیمے کی پرسکون فضا میں اس کے آنے سے ایک دم ارتعاش پیدا ہو گیا ہے۔ اب وجدان اسے بتاتا تھا کہ یہاں آکر اس نے صحیح فیصلہ کیا تھا۔

بحث ختم ہو چکی تھی۔ تمام سردار خاموشی سے سردار کی بات سننے کے لیے ہمد تن گوش تھے۔ سردار لڑکے کی طرف متوجہ ہوا۔ اس کا چہرہ بالکل سپاٹ تھا۔ ”دو ہزار سال قبل بھی ایک نوجوان ایسا گزرا ہے جو خوابوں پر یقین رکھتا تھا۔“ بوڑھے سردار نے پہلی بار جوتے ہونے کہا۔

”اس کو پہلے ایک کنوئیں میں پھینکا گیا اور پھر غلام بن کر فروخت کر دیا گیا۔ ہمارے جیسے تاجروں نے



اسے خرید اور اسے مصر لے آئے۔ درہارا اعتقاد ہے کہ جو کوئی بھی خوابوں پر یقین رکھتا ہے اسے انکی تعبیر بھی معصوم ہوتی ہے۔ ”بوڑھے نے اپنی بات جاری رکھی۔

”جب فرعون نے خواب میں دیکھ پچھ گانیں فرہ تھیں اور کچھ بہت کمزور۔ تو اس نوجوان نے مصر کو ایک خوفناک قحط سے پی لیا۔ اس نوجوان کا نام یوسف تھا۔ وہ بھی اس سرزمین میں تمہاری طرح اجنبی تھا۔ اور شاید تمہاری ہی عمر کا تھا۔“

سردار نے کچھ دیر توقف کیا۔ اس کی نگاہوں میں بھی تک اجنبیت تھی۔

”ہم لوگ روایت کی پاسداری کرتے ہیں اور روایت نے ہی ان دنوں میں مصر کو قحط سے بچالیا تھا۔ اور مصر والے امیر ترین لوگ بن گئے۔ روایت ہی سے ہمیں یہ معصوم ہوتا ہے کہ ہم نے اس صحرا کو کیسے عبور کرنا ہے اور ہم نے اپنے بچوں کی شادیاں کیسے کرنی ہیں۔ روایت ہی ہمیں یہ سکھاتی ہے کہ نخلستان ایک غیر متنازعہ علاقہ ہے۔ کیونکہ دونوں اطراف میں نخلستان موجود ہیں اور دونوں ہی فریق یکساں طور پر زبرد پذیر ہیں۔“

خیمے میں مکمل سکوت تھا اور تمام لوگ بوڑھے سردار کی بات بغور سن رہے تھے۔ ”اور روایت ہی ہمیں سکھاتی ہے کہ ہم صحرا کی آواز سنیں، ہمارا تمام علم اسی صحرا کی دین ہے۔“

سردار نے اشارہ کیا اور تمام لوگ کھڑے ہو گئے۔ یہ مذاقات کے اختتام کا اعلان تھا۔ ملازموں نے حقے بچھ دئے اور محافظ مودب کھڑے ہو گئے۔ ٹڑکا بھی جانے کو تیار تھا کہ اس دوران سردار دوبارہ بولا۔

”کل ہم وہ معاہدہ توڑ دیں گے جس کے مطابق نخلستان میں ہتھیار، ٹھانا ممنوع ہے۔ ہم تمام دن دشمن کا انتظار کریں گے۔ اور سورج غروب ہونے کے ساتھ ہی تمام لوگ دوبارہ اپنے ہتھیار پھینک دیں گے۔ دشمن کی ہر دس لاشوں پر تمہیں سونے کا ایک سکہ ملے گا۔ اگر ہتھیاروں کو زیادہ دیر تک استعمال نہ کیا جائے تو انہیں زنگ لگ جاتا ہے۔ اور اگر ان میں سے ایک بھی ہتھیار کل استعمال نہ ہوا تو وہ تم پر استعمال کیا جائے گا۔“

جب ٹڑکا خیمے سے باہر نکلا تو نخلستان میں صرف چاند کی روشنی تھی۔ وہ اپنے خیمے سے بیس منٹ کی مسافت پر تھا۔ اس نے آہستہ آہستہ اپنے خیمے کی طرف قدم اٹھانا شروع کیے۔ وہ ابھی تک پیش آمدہ واقعات کے اثر سے نہیں نکل سکا تھا۔

وہ کائنات کی روح تک تو پہنچنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ لیکن شاید اس کو اس بات کی قیمت اپنی زندگی کی صورت میں ادا کرنی پڑ رہی تھی۔ وہ خوفزدہ تھا۔

لیکن وہ تو تمام عمر ہی خطرناک قدم اٹھاتا آیا تھا۔ اور بقول ہدی بان کے آج کے دن مرنا کل کی موت



سے بر نہیں تھا۔ ہردن اس بات کا متقاضی تھا کہ اسے جیا جائے۔

تمام دنیا کا محور ایک لفظ تھا "مکتوب"

اسے کوئی پشیمانی نہیں تھی۔ اُرکل وہ را بھی گیا تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ خدا کو مقصود نہیں تھا کہ مستقبل کو تبدیل کیا جاسکے۔ مرنے سے قبل کم از کم اس نے سمندر عبور کیا تھا۔ کرشل کی دکان میں کام کیا تھا۔ یہ طویل صحرا عبور کیا تھا اور سب سے بڑھ کر یہ کہ فطرہ کی گہری کالی آنکھوں کی ایک جھٹک دیکھی تھی۔ اپنا گھر چھوڑنے کے بعد اس نے ہردن کو بھرپور انداز میں جیا تھا۔

اس نے اب تک وہ کچھ دیکھا تھا جس کا دوسرے چرواہے تصور بھی نہیں کر سکتے تھے اور اسے اس بات پر فخر تھا۔ یک دم ایک دھماکہ ہوا اور وہ زمین پر گر گیا۔ فضا میں دھول کی اتنی دبیز تہ جمی ہوئی تھی کہ چاند کی روشنی مدھم پڑ گئی تھی۔ اس کے سامنے ایک جسم قسم کا سفید گھوڑا کھڑا تھا۔

جب دھول کی تہ کچھ کم ہوئی تو لڑے نے خوفزدہ کر دینے والا منظر دیکھا۔

گھوڑے کے پہلو میں سیاہ کپڑوں میں ملبوس ایک طویل قامت آدمی کھڑا تھا۔ اس کے کندھے پر باز بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے سر پر پگڑی تھی اور اس کا منہ کالے رومار سے ڈھکا ہوا تھا۔ وہ صحرا کا پیغامبر لگتا تھا۔ اس کی شخصیت صحرا کے روایتی پیامبروں سے زیادہ متاثر کن تھی۔ سیاہ پوش آدمی نے گھوڑے کی زین کے ساتھ باندھی میان سے ایک بہت بڑی تلوار نکالی۔ تلوار چاند کی روشنی میں چمک رہی تھی۔

"کس میں اتنی ہمت ہے کہ وہ بازو کی پرواز کو پڑھ سکے؟" اس کی آواز کی گونج پورے نخلستان میں

سنائی دی۔

"وہ میں ہوں جس نے یہ جرأت کی ہے!" لڑکے نے جواب دیا۔

اس کے ذہن میں سن تیا گو میٹامورس کی تصویر تھی جو اپنے سفید براق گھوڑے پر سوار ہے اور گھوڑے کے سم نیچے پڑے ہوئے دشمن کی چھاتی پر ہیں۔ یہ آدمی بھی بالکل اسی طرح لگ رہا تھا فرق صرف یہ تھا کہ کردار اب بدل چکے تھے۔

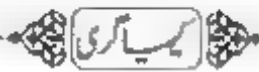
"میں نے یہ جرأت کی!" اس نے دہرایا اور اپنا سر نیچے کر کے اپنے آپ کو تلوار کا دار و وصول کرنے کے

لیے کر لیا۔

"بہت ساری قیمتی جانیں صرف اس لیے بچ جائیں گی کیونکہ میں نے کائنات کی روح تک رسائی

حاصل کر لی تھی۔"





تلوار اس کی گردن پر نہیں رُی تھی بلکہ اجنبی نے تلوار کی نوک سے اس کی ٹھوڑی اوپر کواٹھائی۔ خون کا ایک قطرہ نکل کر ریت میں جذب ہو گیا۔

گھڑ سوار بالکل خاموش تھا اور یہی حال لڑکے کا تھا۔ اس کے ذہن میں ایک بار بھی یہ خیال نہیں آیا تھا کہ اسے اٹھ کر بھاگ جانا چاہیے۔ اس کے دل میں ایک عجیب قسم کی طمانیت تھی۔ وہ اپنی منزل کی تلاش میں موت کے انتہائی قریب پہنچ گیا تھا اور فاطمہ کی تلاش میں۔

آخر کار علامت سچ ثابت ہو گئی تھی ورنہ وہ اپنے دشمن کے سامنے تھا لیکن اسے موت کا کوئی ڈر نہیں تھا۔ کائنات کی روح اس کی منتظر تھی اور وہ جد ہی اس کا ایک حصہ ہو گا ورنہ ایسا ہی اس کے دشمن کے ساتھ ہونے والا تھا۔ اجنبی کی تلوار لڑکے کی ٹھوڑی کے نیچے تھی۔

”تم نے پرندوں کی پرواز سمجھنے کی جرأت یوں کی؟“

”میں نے صرف اس کا مشاہدہ کیا جو مجھے پرندے بننے کی کوشش کر رہے تھے۔ وہ اس نختستان کو بچنا چاہتے تھے۔ کل کا دن تم سب کے لیے موت کا پیغام لائے گا کیونکہ یہاں تم سے زیادہ تعداد میں مرد موجود ہیں۔“ تلوار اپنی جگہ پر موجود تھی۔

”تم اللہ کی مرضی بدلنے والے کون ہوتے ہو۔“

”اللہ نے فوجوں کو پیدا کیا ہے اور اسی نے پرندوں کو تخلیق کیا ہے۔ اس اللہ نے ہی مجھے پرندوں کی زبان سکھائی ہے۔ سب کچھ اسی ایک ہاتھ کا تحریر کردہ ہے۔“ لڑکے نے جواب دیا۔ اس کے ذہن میں ہدی بان کی آواز گونج رہی تھی۔

گھوڑ سوار نے تلوار نیچے کھینچ لی اور لڑکے کو یوں دھمکون کا احساس ہوا۔

”پیشین گوئیاں کرتے ہوئے احتیاط کرو۔ جب ایک چیز کبھی سچی ہے تو یہ ناممکن ہے کہ اس کو تبدیل کیا جاسکے۔“ گھوڑ سوار بولا۔

”میں نے صرف فوج کی پیغام دیکھی ہے۔“ لڑکے نے جواب دیا۔

”میں نے لڑائی کا انجام نہیں دیکھا۔“ اجنبی اس کے جواب سے مطمئن نظر نہ آتا تھا۔

”ایک اجنبی اس سرزمین پر کیا کر رہا ہے۔“ گھڑ سوار بولا۔

”میں اپنی منزل کی تلاش میں آیا ہوں مگر تم اس بات کو نہیں سمجھ سکو گے۔“ گھڑ سوار نے تلوار واپس میان میں رکھ لی۔ لڑکے نے سکھ کا سانس لیا۔



”میں نے تمہاری جرأت کا امتحان لینا تھا۔“ گھوڑسوار بولا۔

”جرأت ہی بنیادی خوبی ہے کائنات کی زبان سمجھنے کے لیے۔“ لڑکے کو حیرت ہوئی کہ گھوڑسوار ایسی بات کر رہا تھا جس کا علم بہت کم لوگوں کو تھا۔

”اتنا دور آنے کے بعد تم کبھی ہمت نہ ہارنا۔“ اس نے بات جاری رکھی۔

”صحرا سے پیار کرو لیکن اس پر اندھا اتنا دنہ کرنا۔ کیونکہ صحرا ہمیشہ مردوں کا امتحان لیتا ہے۔ یہ ہر قدم پر چیلنج کرتا ہے اور جن کے قدم بہت جاتے ہیں انہیں ہلاک کر دیتا ہے۔“

”اگر جنگجو نخلستان پر حملہ آور ہوں اور شام تک تمہارا سر تمہاری گردن پر سد مت رہے تو مجھے تلاش کرنا۔“ گھوڑسوار بولا۔ اس کے ہاتھ میں تلوار کی بجائے اب کوڑا تھا۔ گھڑے نے زقہ بھری اور فضا میں دھول بکھرنی۔

”تم کہاں رہتے ہو؟“ لڑکے نے سوال کیا۔

کوڑے والا ہاتھ جنوب کی طرف اٹھا۔ لڑکا سمجھ گیا کہ اس کی ملاقات کیسیا گر سے ہوئی ہے۔



اگلے دن دو ہزار مسلح افراد لیبوہ میں پھیل چکے تھے۔ دو پہر سے قبل افق کے قریب پانچ سو کے قریب قبائلی نمودار ہوئے۔ یہ لوگ شمال کی جانب سے نخلستان میں داخل ہوئے۔ بظاہر یہ دستہ پر امن نظر آتا تھا مگر تمام لوگوں نے کپڑوں میں ہتھیار چھپا رکھے تھے۔ جب وہ نخلستان کے قلب میں سفید خیمے کے پاس پہنچے تو ایک دم انہوں نے اپنی تلواریں اور بندوقیں نکالیں اور خیمے پر حملہ آور ہوئے۔ لیکن خیمہ خالی تھا۔

اہل نخلستان نے انہیں گھیرے میں لے لیا اور آدھے گھنٹے کے بعد ایک کے سوا تمام حملہ آور مردہ حالت میں نخلستان کی ریت پر پڑے ہوئے تھے۔

تمام بچوں کو نخلستان کی دوسری طرف بھجور کے درختوں کے پیچھے رکھا گیا تھا اور وہ کچھ بھی دیکھنے سے قاصر تھے۔ خواتین اپنے خیموں میں مردوں کی کامیابی کے لیے دعا گو تھیں۔ سوائے ریت پر پڑی لاشوں کے ہر چیز معمول کے مطابق تھی۔

زندہ بچنے والا قبائلی اس دستے کا کمانڈر تھا۔ دو پہر کو اسے سرداروں کے سامنے پیش کیا گیا۔ جب اس



سے پوچھا گیا کہ انہوں نے روایت کو کیوں توڑا تو اس نے جواب دیا کہ اس کی فوج نئی روز سے فاتحہ شہی کر رہی تھی اور انسان، جانور یا سے تھے۔ مجبور نہوں نے فیصلہ کیا کہ نخلستان پر قبضہ کریں تاکہ جنگ جاری رکھ سکیں۔

سردار بولا کہ اسے لوگوں کی ہلاکت کا افسوس ہے مگر روایت زیادہ مقدس تھی۔ اس نے حکم دیا کہ کمانڈر کو ذلت آمیز موت دی جائے۔ گولی یا تھوار سے مارنے کی بجائے سے ایک درخت کے ساتھ لٹکا دیا گیا۔ بوڑھے سردار نے لڑکے کو بلایا اور اسے پچاس سونے کے سکے دیے اور اس کے سامنے یوسف علیہ السلام کی کہانی دہرائی۔ اور اسے نخلستان کا مشیر مقرر کر دیا۔



جب سورج غروب ہو چکا تو لڑکے نے جنوب کی جانب چلن شروع کیا۔ کچھ فاصلے پر اسے اکیلا خیمہ نظر آیا۔ قریب سے گزرنے والے لوگوں نے سے منع کیا کہ یہ جہنم کی آگ ہے۔ اور وہاں جنوں کا بسیرہ تھا لیکن لڑکے پر ان کی باتوں کا کوئی اثر نہیں ہوا اور وہ اسی کا انتظار کرتا رہا۔

جب چاند کافی اوپر آچکا تو اسے کیسا گرا ایک جانب سے آتا دکھائی دیا۔ اس کے کندھوں پر دو مردہ باز تھے۔

”میں آگیا ہوں۔“ لڑکا بولا۔

”تمہیں نہیں آنا چاہیے تھا۔“ کیسیا گرا بولا۔ ”شاید تمہیں تمہاری منزل یہاں تک پہنچ لائی ہے۔“

”قبائل کے درمیان لڑائی کی صورت میں صحرا کو عبور کرنا ناممکن تھا لیکن پھر بھی میں یہاں تک پہنچ گیا ہوں۔“ لڑکے نے جواب دیا۔

کیسیا گرا اپنے گھوڑے سے نیچے اتر آیا اور لڑکے کو خیمے کے اندر آنے کا اشارہ کیا۔ یہ خیمہ نخلستان میں موجود کسی دوسرے خیمے سے مشابہ تھا۔ لڑکے نے خیمے میں بھٹی اور صراحی کو تلاش کیا جن کو کیسیا گرا میں استعمال کیا جاتا تھا مگر اسے مایوسی ہوئی۔ خیمے میں صرف چند کتا ہیں، کچھ برتن اور ایک قالین تھا جس پر عجیب و غریب ڈیزائن بنے ہوئے تھے۔

”بیٹھ جاؤ، ہم قہوہ پیئیں گے اور یہ باز بھون رہا میں گئے۔“ کیسیا گرا بولا۔

### کیسب گری

اسے شک گزر کہ یہ وہی باز ہیں جو کل فضا میں ٹھو پرواز تھے مگر وہ خاموش رہا۔ کیسب گری نے چوہا روشن کیا اور فضا ایک دغریب خوشبو سے معطر ہو گئی۔

”تم مجھ سے کیوں مناجا چاہتے تھے؟“ ٹرکے نے پوچھا۔

”نشانیوں کی وجہ سے۔“ کیسب گری نے جواب دیا۔

”ہوانے مجھے پیغام دیا کہ تم آ رہے ہو، تمہیں میری مدد کی ضرورت ہے۔“

”ہوانے جس کے بارے میں پیغام دیا ہے وہ میں نہیں ہوں بلکہ ایک انگریز ہے۔ وہ بھی اپنی منزل کی تلاش میں یہاں تک آیا ہے۔“

”اسے ابھی بہت کچھ کرنا ہے لیکن وہ صحیح راستے پر چل رہا ہے اور اس نے صحرا کو سمجھنا شروع کر دیا ہے۔“

”اور میرے بارے میں کیا خیال ہے؟“

”جب بھی کوئی انسان کچھ کرنے کا مصمم ارادہ کرتا ہے تو کائنات کی ہر شے اسے ممکن بنانے میں اس کی معاونت کرتی ہے۔“ کیسب گری کے الفاظ میں اسے بوڑھے بادشاہ کی بات کی گونج سنائی دی۔

”ایک اور انسان میرے مدد کے لیے کمر بستہ ہے۔“ ٹرکے نے سوچا۔

”تو پھر آپ میری رہنمائی کریں گے؟“

”تمہیں وہ سب معلوم ہے جس کا علم تمہیں ہونا چاہیے۔ میں صرف تمہارا رخ اس سمت کی طرف کروں گا جدھر تمہاری منزل ہے۔“

”وہاں تو قبائل میں لڑائی ہو رہی ہے۔“ ٹرکے نے یہ دلدایا۔

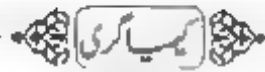
”مجھے معلوم ہے کہ صحرا میں کیا ہو رہا ہے۔“

”لیکن میں تو اپنے خزانے تک پہنچ گیا ہوں۔ میرے پاس ایک اونٹ ہے اور مجھے کرشل کی فروخت سے اچھا خاصہ منفعہ ہے۔ پچاس سونے کے سسے میں نے آج حاصل کیے ہیں۔ میں پہلے ہی ایک امیر آدمی ہوں۔“

”ان میں سے کچھ بھی تو تمہیں اہرام مصر کے قریب سے نہیں ملا۔“

وہ تھوڑی دیر تک خاموشی سے کھانے میں مصروف رہے۔ کیسب گری نے ایک بوتل کھولی اور سرخ رنگ کا مشروب لڑکے کے کپ میں ڈالا۔ اس نے آج تک اتنی مزیدار شراب کبھی نہیں پی تھی۔

”یہاں شراب کی ممانعت نہیں ہے؟“ ٹرکے نے پوچھا۔



”جو چیز انسان کے حق کے اندر جاتی ہے اس شے کی کوئی ممانعت نہیں ہے ممانعت اس شے کی ہے جو باہر نکلتی ہے۔“

کیساگر کی بات میں تخیلی تھی لیکن جیسے ہی اس نے شراب چکھی، اسے سکون محسوس ہوا کھانے سے فارغ ہو کر دونوں خیمے سے باہر آ گئے۔ آج چاند بنی پوری آب و تاب سے نخلستان کی ریت کو منور کر رہا تھا۔ سفید چاندنی کی روشنی میں ستاروں کی روشنی مدہم پڑ گئی تھی۔ دونوں ریت پر بیٹھ گئے۔

”کھاؤ پیو اور آرام کرو۔“ کیساگر بولا۔

اس نے محسوس کیا کہ لڑکا لطف ندوز ہو رہا ہے۔ آج رات مکمل آرام کرو جیسا کہ جنگ میں لڑائی پر روانہ ہونے سے پہلے کرتے ہیں۔ یاد رکھو جہاں تمہارا دل کہے خزانہ وہیں ہوگا۔ تمہیں اپنا خزانہ ڈھونڈنا ہے تاکہ اب تک جو کچھ تم نے سیکھا ہے وہ تمہارے لیے ہا معنی بن سکے۔

کل اپنا اونٹ بیچ کر ایک گھوڑا خریدا۔ ونٹ کئی میل کی مسافت کے بعد بھی نہیں تھکتے اور اچانک گرتے ہیں اور مر جاتے ہیں جبکہ گھوڑا آہستہ آہستہ تھکن سے دوچار ہوتا ہے اس لیے تمہیں معلوم ہو جانا ہے کہ اس سے کتنا کام لینا ہے اور کب اسے آرام کی ضرورت ہے۔“

اگلی رات لڑکا اپنے گھوڑے کے ساتھ کیساگر کے خیمے کے باہر آن پہنچا۔ کیساگر اس کا منتظر تھا۔ وہ گھوڑے پر سوار تھا اور باز اس کے کندھے پر بیٹھا تھا۔

”مجھے بتاؤ کہ صحرا میں زندگی کس جانب ہے؟“ جو لوگ یہ جاننے کی اہلیت رکھتے ہیں صرف وہی خزانہ تلاش کر سکتے ہیں۔“ کیساگر لڑکے سے مخی طلب ہوا۔

دونوں چاند کی روشنی میں ایک جانب روانہ ہوئے۔

”مجھے نہیں یقین کہ میں صحرا میں زندگی کے آثار ڈھونڈنے میں کامیاب ہو جاؤں گا۔“ لڑکا سوچ میں گم تھا۔

”مجھے ابھی صحرا کے بارے میں تاہم نہیں ہے۔“ اس نے کیساگر کو بتانے کا ارادہ کیا لیکن اس پر کیساگر کا رعب طاری تھا وہ دونوں ایک پتھریلی جگہ پر پہنچ گئے جہاں لڑکے نے دونوں بازوؤں کو محو پرواز دیکھا تھا۔ مگر اس وقت وہاں مکمل سکوت تھا۔

”مجھے نہیں معلوم کہ صحرا میں زندگی کی تلاش کیسے کی جاتی ہے؟۔ میں جانتا ہوں کہ یہاں زندگی موجود ہے لیکن میں لاعلم ہوں کہ صحرا میں اس کی تلاش میں کس طرف رخ کروں؟“ لڑکے نے کیساگر کو مخاطب کیا۔

”زندگی زندگی کو کھینچتی ہے۔“ کیساگر نے جواب دیا۔ لڑکے کو جیسے سب کچھ سمجھ آ گیا ہو۔ اس نے اپنے



گھوڑے کی گامیں ڈھیلی کیوں اور گھوڑے نے پتھر ملی زمین اور ریت کی طرف زقند لگائی۔ کیسا گر نصف گھنٹے تک لڑکے کے گھوڑے کا پیچھا کرتا رہا۔

اب کھجور کے درخت ان کی نظروں سے اوجھل ہو گئے تھے اور صرف چاند تھا جو اپنی پوری روشنی صحرا کی ریت کو منتقل کر رہا تھا۔ چاند کی روشنی صحرا کی ریت، دُورس میں سے وقتاً فوقتاً ظاہر ہونے والے پتھروں سے منعکس ہو رہی تھی۔ پھر بغیر کسی خدہری مجہ کے لڑکے کا گھوڑا آہستہ ہو گیا۔

”یہاں زندگی کے آثار مل سکتے ہیں۔“ لڑکے نے کیسا گر سے کہا۔

”میں تو صحرائی زبان سے واقف نہیں ہوں مگر میرا گھوڑا یہ زبان جانتا ہے۔“

دونوں گھوڑوں سے نیچے اتر گئے۔ کیسا گر ابھی تک خاموش تھا۔ آہستہ آہستہ چلتے ہوئے دونوں پتھروں میں سے کچھ تلاش کرتے رہے تھے۔

ایک دم کیسا گر رک گیا اور زمین کی طرف جھکا، یہاں پتھروں کے درمیان ایک سوراخ تھا۔ کیسا گر نے اس سوراخ میں ہاتھ ڈال دیے۔ ایسا لگتا تھا جیسے سوراخ میں کوئی چیز چل رہی ہو۔

کیسا گر کی آنکھیں کھل رہی تھیں کہ وہ کسی چیز کو پکڑنے کی کوشش کر رہا تھا۔ پھر ایک دم اس نے اپنا ہاتھ سوراخ سے باہر نکالا۔

لڑکے کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ کیسا گر کے ہاتھ میں ایک سانپ تھا۔

لڑکے نے ایک طرف چھلانگ لگائی۔ سانپ بے چینی سے تڑپ رہا تھا اور اس کی تڑپاہٹ کی آواز صحرا کے سکوت کو توڑ رہی تھی۔ یہ ایک بہت زہریلا سانپ تھا جس کا زہر ایک لمحے میں انسان کی جان مے سکتا تھا۔

”خبردار رہو کہیں ڈس نہ لے۔“ لڑکا بولا۔

پھر اسے احساس ہوا کہ شاید سانپ پہلے ہی کیسا گر کو ڈس چکا تھا جب اس نے اس کے بل میں ہاتھ ڈالا تھا۔

کیسا گر پر سکون تھا۔

”کیسا گر کی عمر دو سو سال ہے۔“ اس کے ذہن میں انگریز کے الفاظ سنائی دیئے۔ اسے معلوم ہے کہ

صحرا کے زہریلے سانپ کا تریاق کیا ہے۔

کیسا گر اپنے گھوڑے کے پاس گیا اور تلواریں لے کر واپس آ گیا۔



س نے تو رکی نوک سے ریت پر یوں دیر لگا دیا کہ وہ سب کو اس دایرے کے درمیان میں رکھ دیا۔  
موذی فوراً پرسکون ہو کر بیٹھ گیا۔

”بے فکر ہو اب یہ اس دایرے سے باہر نہیں نکل سکتا“ کیسیا کر بولا۔

”تم صحرا میں زندگی تلاش کرنے میں کامیاب رہے۔ میں کی مدت کا متدش تھا۔“

”یہ تناظروری کیوں تھا؟“ ٹرے نے پوچھا۔

”کیونکہ اہرام صحرا میں گھرے ہوئے تھے۔“ کیسیا کرنے جب دیا۔

لڑکا خاموش تھا اس کا دل بوجھل تھا۔ وہ گزشتہ رات سے مغموم تھا۔ خزانے کی تلاش کا مطلب تھا  
فاطمہ سے جدائی۔

”میں صحرا سے گزرنے میں تمہاری رہنمائی کروں گا۔“ کیسیا کر بولا۔

”لیکن میں نختن میں رہنا چاہتا ہوں۔“ ٹرے نے جواب دیا۔ ”میں نے فاطمہ کو پالیا ہے ورنہ  
میرے لیے دنیا کے کسی بھی خزانے سے زیادہ قیمتی ہے۔“

”فاطمہ اس صحرا کی بیٹی ہے۔“ کیسیا کرنے جواب دیا۔

”وہ جانتی ہی ہے مرد ہمیشہ منزل کی تلاش میں جاتے ہیں اس امید کے ساتھ کہ وہ وہاں لوٹیں گے۔“

اس کی بھی یہ خواہش ہے کہ تم بھی اپنی منزل تلاش کرو۔“

”لیکن اگر میں منزل کی تلاش ترک کرے یہاں رہنا چاہوں تو؟“ ٹرے نے پوچھا۔

”میں تمہیں بتاتا ہوں کہ پھر کیا ہوگا۔“ کیسیا کر بولا۔

”تم نختن میں مشاورت کے فرائض انجام دے گے۔ تمہارے پاس پہلے ہی کافی دوست ہے تم فاطمہ

سے شادی کر لو گے اور ایک سال تک بخوشی زندگی گزارو گے۔ تم صحرا سے بھی مانوس ہو جاؤ گے اور نختن

کے ہر گوشے سے بھی۔ تم نختن کے ایک ایک درخت سے گاہ ہو گے۔ تم دیکھو گے اور تمہیں معلوم ہوگا کہ

دنیا میں ہر شے کیسے آہستہ آہستہ بدل رہی ہے شاید میں پختگی کے ساتھ ہی تمہاری علامات سمجھنے کی

صداہیت بھی بڑھے گی۔ کیونکہ صحرا بذات خود ایک بہت بڑا مدرسہ ہے۔“ کیسیا کرنے توقف کیا۔

”دوسرے سال تمہیں خزانے کا خیال آئے گا۔ علامات اپنے آپ کو ظاہر کریں گی اور تم ان کو نظر انداز

کرو گے۔ تمہارے علم سے نختن اور اس کے باقی مستفید ہو گئے۔ سردار تمہارے معتقد ہو گئے اور تمہارے

قافلے تمہارے لیے دوست جمع کرنے کا فیصلہ ہو گئے۔“



”تیسرے سال بھی علامات اپنا ظہور جاری رکھیں گی، اور تمہیں تمہاری منزل یاد دلائیں گی۔ تم بچپنی سے راتوں کو نخلستان کی ریت پر چہل قدمی کرو گے اور یہ فطرہ کے لیے ناقابل برداشت ہوگا۔ کیونکہ وہ سمجھے گی کہ وہ تمہاری پریشانی کی وجہ ہے۔ تمہیں بھی چونکہ احساس ہوگا کہ اس نے تمہیں نہیں روکا تھا بلکہ یہ تمہارے واپس نہ آسکنے کا خوف تھا جس کی وجہ سے تم نے نخلستان میں رہنے کا فیصلہ کیا تھا۔ اس وقت علامات تمہیں بتائیں گی کہ تمہارا خزانہ ہمیشہ کے لیے دفن ہو گیا ہے۔“

”پھر چوتھے سال علامات تم سے جد ہوجا میں گی کیونکہ تم نے ان کو سمجھنا اور ان پر عمل کرنا چھوڑ دیا تھا۔ اس کا تم قبیلے کے سردار کو بھی ہوجاے گا اور وہ تمہیں مشورت کے عہدے سے برخاست کر دے گا۔ تب تک تم ایک مادر تاجر بن چکے ہو گے۔ عین علامات تمہارے ساتھ چھوڑ چکی ہوگی کیونکہ تم نے ان پر عمل کرنا چھوڑ دیا تھا۔ اور تمہیں احساس ہوگا کہ اب منزل کی تلاش رہنا ناممکن امر ہے۔“

لڑکے کو ریشل فروش کا خیال آیا جس کی خواہش تھی کہ وہ ملے جائے۔ اور پھر انگریز جو کیمیا گر کی تلاش میں نکلا تھا۔ اسے اس خاتون کا بھی خیال آیا جسے صحیرا عطا تھا۔ پھر اس نے صحرا کی طرف دیکھا جو اس کے پاس تھا جس سے وہ محبت کرتا تھا۔

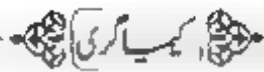
دونوں اپنے اپنے گھوڑوں پر سو رہ گئے۔ بڑا کیمیا گر کے پیچھے چل رہا تھا۔ دونوں نخلستان کی طرف واپس چل پڑے۔ ہر کے دوش پر نخلستان کی صدا آ رہی تھی اور بڑا فطرہ کی آواز سننے کی کوشش میں تھا۔ ”میں تمہارے ساتھ جانے کے لیے تیار ہوں۔“ اس نے کیمیا گر سے کہا اور ایک دم اس کا دل پرسکون ہو گیا۔

”ہم کل سورج نکلنے سے پہلے روانہ ہو گئے۔“ کیمیا گر نے جواب دیا۔

لڑکے نے رات بے سکونی سے گزری۔ سورج نکلنے سے دو گھنٹے قبل اس نے اس لڑکے کو ڈھونڈا جو پہلی رات اس کے ساتھ خیمے میں تھا اور اس سے کہا کہ وہ فطرہ کا گھڑ ڈھونڈنے میں اس کی رہنمائی کرے۔ جب دونوں فطرہ کے خیمے کے پاس پہنچے تو لڑکے نے اپنے ساتھی کو اتنا سونادیا کہ وہ ایک بھیڑ خرید سکے پھر اس نے اس لڑکے سے کہا کہ وہ اندر جا کر فطرہ کو جگائے اور اسے لڑکے کے آنے کی اطلاع دے۔ جب وہ واپس آیا تو لڑکے نے عربی کو ایک ور بھیڑ لی قیمت جتن سونادیا اور کہا کہ وہ چلا جائے۔

فطرہ خیمے کے دروازے پر غائب ہوئی۔ دونوں چلتے ہوئے بھجوروں کے پاس آ گئے۔ لڑکے کو معلوم تھا کہ یہ بات یہاں کے دستور کے منافی تھی لیکن اب اس بات کی فکر نہیں تھی۔





”میں جا رہا ہوں۔“ وہ بولا۔

”لیکن میں واپس آؤں گا۔ مجھے تم سے محبت ہے کیونکہ“

”کچھ کہنے کی ضرورت نہیں ہے کسی سے محبت صرف اس لیے کی جاتی ہے کہ اس سے محبت ہوتی ہے۔ محبت کے لیے کسی وجہ کی ضرورت نہیں ہوتی۔“

”میرا ایک خواب تھا، رتب میری ملاقات ایک بادشاہ سے ہوئی۔“ لڑکے نے اپنی بات جاری رکھی۔

”میں نے کرسٹل شاپ میں کام کیا اور پھر میں نے صحرا کو عبور کیا۔ پھر قبل کے درمیان لڑائی کی وجہ سے یہاں رکن پڑا اور میں کیمیا گر کی تلاش میں تم سے ملا۔ مجھے تم سے محبت ہے۔ اس لئے کائنات کی ہر شے نے معاونت کی کہ میں تم سے مل سکوں۔“

دونوں بغلیں ہو گئے اور یہ پہلی دفعہ تھا کہ دونوں نے ایک دوسرے کو چھوا تھا۔

”میں واپس آؤں گا۔“ لڑکا بولا۔

”اس سے قبل میں صحرا کی طرف خالی نظروں سے دیکھتی تھی۔“ فاطمہ بولی۔

”اب ان آنکھوں میں امید ہوگی۔ میرا باپ بھی صحرا کے سفر پر گیا تھا اور پھر میری ماں کے پاس واپس آ گیا ہمیشہ کے لیے۔“

دونوں واپس مڑے اور رڑکی کے خیمے کی طرف چل پڑے جب وہ خیمے کے دروازے پر پہنچے تو لڑکا بولا

”میں بھی اسی طرح واپس آؤں گا جس طرح تمہارا باپ تمہاری ماں کے پاس واپس لوٹ آیا تھا۔“

”تم رو رہی ہو؟“ اس نے فاطمہ کی نمناک آنکھیں دیکھتے ہوئے سوال کیا۔

”میں صحرا کی بیٹی ہوں۔“ اس نے اپنی آنکھیں چھپاتے ہوئے جواب دیا۔

”بہرحال میں ایک عورت بھی تو ہوں۔“ اور وہ خیمے سے ندر چلی گئی۔

صبح کے وقت وہ حسب معمول اپنے کام میں مشغول ہوئی لیکن آج سب کچھ بدل چکا تھا۔ یہ نخلستان

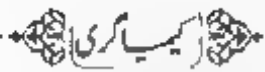
اس لڑکے سے خالی تھا اور اس کا ماحول اس کے لیے ویسا کبھی نہیں ہوگا جیسا صرف ایک دن قبل تھا۔ نہ تو اس

میں پچاس ہزار کھجور کے درخت ہوں گے اور نہ تین سو کنوئیں اور نہ ہی یہ وہ نخلستان ہوگا جو مسافروں کو صحرا کی

کڑکٹی دھوپ میں سایہ فراہم کرتا تھا۔

فاطمہ کے لیے یہ نخلستان آج کے بعد ایک صحرا کی مانند ہوگا۔

آج کے بعد اس کے لیے اس نخلستان کی نسبت صحرا زیادہ اہم ہوگا۔ کیونکہ اس صحرا میں ایک ایسا



انسان تھا جو اس سے صرف اس لیے محبت کرتا تھا کہ اسے اس سے محبت تھی۔ اس محبت کے لیے کسی وجہ کی ضرورت نہیں تھی۔ آج کے بعد اس کی نگاہیں صحرا کی طرف لگی رہیں گی اور وہ اندازہ لگائے گی کہ کون سے ستارے کی سمت میں اس کا محبوب چل رہا ہے۔ اس ستارے کے حوالے سے وہ اپنے محبوب کا دیدار کرے گی۔ آج کے بعد صحرا اس کے لیے امید کی علامت ہوگا۔



”اس کی فکر نہ کرو جسے تم پیچھے چھوڑ آئے ہو۔ سفر پر روانہ ہوتے ہوئے کیمیا گرنے لڑکے کو ہدایت دی۔ ہر چیز لکھی ہوئی ہے اور یہ تحریر ہمیشہ وہاں رہے گی۔“

”مرد گھر چھوڑنے کے بعد اس کی طرف وٹ آنے کے بارے میں زیادہ سوچتے ہیں۔“ لڑکے نے جواب دیا۔

”جو آپ نے پیچھے چھوڑا ہے وہ اگر مادہ ہے تو تمہاری ہمتی پر تمہیں ایسا ہی ملے گا۔ لیکن اگر وہ روشنی کا ہالہ تھا جیسا کہ ستاروں کے ٹوٹنے پر ہوتا ہے تو وہ ہمتی پر تمہیں کچھ نہیں ملے گا۔“ کیمیا گری کی زبان میں بول رہا تھا لیکن لڑکا اس کا مفہوم سمجھ سکتا تھا۔

پھر بھی اس کے لیے یہ ناممکن تھا کہ وہ فیصلہ کے بارے میں اپنے آپ کو سوچنے سے باز رکھ سکے۔ صحرا کی یکسانیت اسے خواب دیکھنے پر مجبور کر رہی تھی۔ اس کے چشم تصور میں کھجوروں کے درخت تھے اور کنوئیں تھے اور اس خاتون کا چہرہ تھا جس سے اسے محبت تھی۔

وہ انگریز کو چشم تصور میں دیکھ سکتا تھا جو اپنے تجربے میں مشغول تھا۔ اور ہدی بان جو کہ ایک ایسا استاد تھا جسے خود بھی اس بارے میں معلوم نہیں تھا۔

”شاید کیمیا گری کو کبھی محبت کا اتفاق نہیں ہوا تھا۔“ لڑکے نے سوچا۔

کیمیا گری آگے آگے تھا اور اس کے کندھے پر باز تھا۔ پرندے کو صحرا کی زبان معلوم تھی۔ جب بھی کیمیا گری رکتا تو باز محو پرواز ہو جاتا اور وہ ہمتی پر اپنے ساتھ شکار لاتا کبھی خرگوش اور کبھی کوئی پرندہ۔ رات کے وقت وہ آگ کو چھپ کر روشن کرتے تھے۔ صحرا کی راتیں سرد تھیں اور چاند کے زوال کے ساتھ ساتھ تاریک سے تاریک تر ہو رہی تھیں۔

### کیمیا گری

وہ ایک ہفتہ تک چلتے رہے۔ اس دوران ان کی گنتیوں کا مجبوریاً وہ ترصہرا کے سفر کے دوران کی جانے والی احتیاط رہی تھی۔ اور یہ کہ کس طرح سے قبائلی جنگ سے اپنے آپ کو محفوظ رکھنا ہے۔ لڑائی جاری تھی اور ہوا میں کبھی پسینے اور کبھی خوں کی بوشمل ہو جاتی تھی۔ جنگ کہیں قریب ہی ہو رہی تھی۔ اس سے بڑے کو اس بات کا احساس ہوا کہ نشانیوں انسان کو وہ بات بتاتی ہیں جو آنکھ سے نہیں دیکھ سکتے۔

ساتھ تو یہ روز کیمیا گری کے قبل از وقت پرواز کا فیصلہ کیا۔ باز شکار کی تلاش میں روانہ ہو گیا اور کیمیا گری نے اپنی پانی کی بوتل بڑے کو پیش کی۔

”تم تقریباً اپنی منزل کے قریب پہنچ چکے ہو۔ یہاں سے بڑے۔“

”اپنی منزل کی تلاش جانفشانی سے جاری رکھنے میں تم مہربان ہونے کے مستحق ہو۔“

”لیکن تمام راستے آپ نے مجھے کچھ نہیں بتایا۔“ بڑے نے سوال کیا۔

”میرا خیال تھا کہ آپ مجھے بہت کچھ سمجھائیں گے۔ اس سے قبل صحرا میں سفر کے دوران میرے ساتھ تھی

کے پاس کتا ہیں تھیں جن میں کیمیا گری کے بارے میں معلومات تھیں۔“

”یہ سب کچھ سیکھنے کا صرف ایک ہی راستہ ہے۔“ کیمیا گری بولا۔

”اور وہ ہے عمل۔ تم نے جو بھی سیکھا تھا وہ تم نے اپنے سفر کے دوران سیکھا تب تمہیں صرف ایک چیز

اور سیکھنے کی ضرورت ہے۔“

لڑکا ہمت نہ ہار گیا تھا کہ کیمیا گری اسے کیا کچھ سیکھاتا ہے لیکن کیمیا گری خرموشی سے فق کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”آپ کو کیمیا گریوں کہتے ہیں۔“ بڑے نے سوال کیا۔

”کیونکہ میں کیمیا گری ہوں۔“ اس نے جواب دیا۔

”جن دوسرے لوگوں نے دھت کو سونے میں بدلنے کی کوشش کی وہ ناکام کیوں رہے؟“ بڑے نے

استفسار کیا۔

”وہ لوگ صرف سونے کی تلاش میں تھے۔“ کیمیا گری نے جواب دیا۔

”وہ خزانہ تو پانا چاہتے تھے لیکن اس کے لیے مشقت کرنے کو تیار نہیں تھے۔“

”وہ ایک چیز کیا ہے جسے سیکھنے کی مجھے ضرورت ہے؟“ بڑے نے پوچھا۔ کیمیا گری ابھی بھی افق کی

طرف دیکھ رہا تھا۔ آخر اس طرف سے بازو ابیں آتا دکھائی دیا۔ انہوں نے وٹ میں آگ جدائی تاکہ اس کی

روشنی کسی کو نظر نہ آئے۔



”میں یہی گرس یہ ہوتا ہوں کیونکہ میں یہی گرس ہوں۔“ اس نے کھانا پکاتے ہوئے کہا۔

”میں نے یہ فن اپنے والد سے سیکھا تھا، اس نے اپنے باپ سے وراثی طرح یہ سلسلہ بہت دور تک پھیل ہوا ہے۔ ان دنوں اسماعظم پتھراج کی تختی پر لکھا جاسکتا تھا لیکن انسانوں نے پھر آسان چیزوں کو رد کرنا شروع کر دیا اور اس کی جگہ غیر ضروری تاحیصل اور فلسفیانہ تحریروں نے لے لی۔ اور انہوں نے سوچنا شروع کر دیا کہ نئی رسائی ان چیزوں تک ہے جو اس سے قبل لوگوں سے چھپی ہوئی تھیں۔ اس سے وہ مشکل پسند ہوتے گئے اور غیر ضروری تفصیل سے ہر بات اور ہر تحریر طویل سے طویل تر ہوتی گئی۔ لیکن پھر بھی پتھراج کی تختی ابھی تک سہمت ہے۔“

”آخر اس تختی پر تحریر کیا ہے؟“ لڑکے نے پوچھا۔

کیسیا گرس ریت پر کچھ لکھنا شروع کیا اور پانچ منٹ کے اندر ایک شکل بنائی۔

جس وقت کیسیا گرس ریت پر کچھ لکھنے میں مصروف تھا، لڑکے کو بوڑھے بادشاہ کا خیال آیا۔

”تختی پر یہ تحریر ہے۔“ کیسیا گرس نے جب لکھنا ختم کیا تو بولا۔

لڑکے نے تحریر کو پڑھنے کی کوشش کی لیکن اسے ناکامی ہوئی۔

”اس طرح کی تحریر میں نے انگریزی کتاب میں دیکھی تھی۔ نہیں یہ اس طرح کی ہے جیسے پرندوں کی پرواز تھی۔ صرف منطق کے ذریعے اس کو سمجھنا ممکن نہیں ہے۔ یہ کائنات کی روح تک رسائی کا براہ راست طریقہ ہے۔“

”دانا لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ دنیا جنت کا ایک نمونہ ہے یا س کا مکتب ہے۔ اس کا وجود اس بات کی علامت ہے کہ کہیں پر ایسی دنیا بھی ہے جو ہر لحاظ سے مہل ہے۔ خدا نے یہ دنیا اس لیے بنائی کہ اس دنیا میں نظر آنے والی چیزوں کے واسطے سے لوگ اس کے روحانی وجود تک رسائی حاصل کر سکیں اور اس کی محیر العقول نشانیوں کو سمجھ سکیں اور عمل سے یہی کچھ مراد ہے۔“

”کیا مجھے بھی اس تختی کی تحریر کو سمجھنا چاہیے؟“ لڑکے نے سوال کیا۔

”شاید اگر تم کیسیا گرس کی تجربہ گاہ میں ہوتے تو یہ اس تحریر کو سمجھنے کا بہترین وقت ہوتا۔ لیکن چونکہ تم صحرا کے بچوں بیچ ہو اس لیے اپنے آپ کو اس میں ضم کر دو۔ صحرا تمہیں دنیا کی سمجھ و دیت کر دے گا۔ بندہ دنیا کی کوئی بھی چیز اس کی اہمیت رکھتی ہے۔ تمہیں صحرا کو سمجھنے کی بھی ضرورت نہیں تم گرس ریت کے ایک ڈبے پر بھی غور کرو تو تمہیں اس میں بھی تخلیق کے محیر حقانہ کارنامے نظر آئیں گے۔ اور اپنے دل کی آواز سنو۔ اس



کو قدرت کے تمام تر رزوں تک رسائی حاصل ہے کیونکہ اس کا پنا وجود اس کائنات کی روح سے نکلا ہے اور وہیں اسے ایک دن لوٹ کر جانا ہے۔



وہ دونوں صحرا میں مزید دو دن تک چلتے رہے۔ کیمیا گراب اور زیادہ محتاط ہو گیا تھا کیونکہ وہ ایسے علاقے میں داخل ہو گئے تھے جہاں نرائی زیادہ شدت اختیار کر چکی تھی۔ جیسے جیسے وہ صحرا میں آگے بڑھ رہے تھے لڑکا اپنے دل کی آواز سننے کی کوشش کر رہا تھا۔

اس سے قبل اس کا دل سے کہانیاں سناتا تھا مگر اب وہ خاموش تھا۔ پہلے اس کا دل اسے گھنٹوں اپنی اداسی کی داستانیں سناتا تھا اور کبھی صحرا میں طلوع آفتاب کے منظر پر متا جذباتی ہو جاتا کہ لڑکے کے لیے اپنے آنسو چھپنا مشکل ہو جاتا۔ جب خزانے کا ذرا سا تو اس کی دھڑکن تیز ہو جاتی تھی اور جب اس کی نظر نہ ختم ہونے والے صحرا پر پڑتی تو یہ ذرا بنے مٹا۔ لیکن وہ خاموش بھی نہیں نہ ہوتا۔ اس وقت بھی نہیں جب لڑکا اور کیمیا گراب خاموش ہوتے تھے۔

”ہمیں آخر اپنے دل کی آواز سننے کی ضرورت ہے؟“ اس نے کیمیا گراب سے سوال کیا جب وہ پڑاؤ ڈال چکے تھے۔

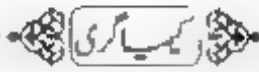
”کیونکہ جہاں بھی تمہارا دل ہوگا وہیں خزانہ ملے گا“ کیمیا گراب نے جواب دیا۔

”لیکن میرا دل تو بہت پریشان ہے۔“ لڑکا تنگی سے بولا۔ ”اس میں خواب ہیں، اس میں جذبات کا ایک سمندر موجزن ہے اور یہ مجھے بہت تکلیف دیتا ہے اور مجھے راتوں کو چین نہیں دیتا۔“

”بہت خوب پھر تو تمہارا دل زندہ ہے۔ اس کی بات پر دھیان دو۔“ کیمیا گراب نے کہا۔

اگلے تین دن دونوں کا گزر ان قبائل کے درمیان سے ہوا جو لڑائی میں مشغول تھے۔ لڑکے کا دل خوفزدہ تھا۔ وہ اسے ان لوگوں کی کہانیاں سناتا تھا جو اپنی منزل کی تلاش میں نکلے لیکن کبھی لوٹ کر واپس نہیں آئے۔ کبھی وہ لڑکے کو ڈراتا تھا کہ شاید وہ بھی خزانہ ڈھونڈنے میں کامیاب نہ ہو سکے یا پھر وہ صحرا کے پتھروں بیچ مرجائے گا۔ اور کبھی وہ لڑکے کو بتاتا کہ وہ مطمئن تھا کیونکہ اس کو محبت ملی تھی اور دولت بھی۔

”میرا دل تو باغی ہے۔“ لڑکے نے کیمیا گراب کو بتایا۔ ”یہ نہیں چاہتا کہ میں آگے جاؤں۔“



”اس کا مطلب سمجھ میں آتا ہے۔“ کیسا گر بولا۔

”آخر یہ فطری عمل ہے۔ تمہارے دل میں یہ خوف موجزن ہے کہ تم اپنی منزل کی تلاش میں وہ کچھ بھی کھو نہ بیٹھو جو اس وقت تمہارے پاس ہے۔“

”تو پھر مجھے اس کی آواز سننے کی کیا ضرورت ہے؟“

”کیونکہ تم اسے خاموش نہیں کر سکتے۔ چاہے تم ظاہر کرتے رہو کہ تم اس کی آواز نہیں سن رہے یہ پھر بھی اپنی بات دہراتا رہے گا اور تمہیں بتاتا رہے گا کہ تم کیا سوچ رہے ہو، اس زندگی کے بارے میں دنیا کے بارے میں۔“

”آپ کا مطلب ہے کہ میں اس کی بات سنتا رہوں چاہے یہ آواز بغدوت ہی کیوں نہ ہو“ لڑکے نے استفسار کیا۔

”بغدوت وہ عمل ہے جو غیر متوقع طور پر آتا ہے۔ اگر تم اپنے دل کو سمجھتے ہو تو تم اس کے دھوکے میں کبھی نہیں آؤ گے۔ کیونکہ تمہیں معلوم ہو گا کہ اس کے خواب کیا ہیں؟ یہ کیا چاہتا ہے؟ اور تمہیں یہ بھی معلوم ہو گا کہ اس کے ساتھ کیسا سلوک کرنا ہے؟ تم کبھی اپنے دل سے پیچھے نہیں چھڑا سکتے۔ اس سے بہتر یہی ہے کہ اس کی آواز سنو اس طرح تم اس کے غیر متوقع وار سے محفوظ رہ سکو گے۔“

صحرا میں سفر کے دوران لڑکا مسلسل اپنے دل کی آواز سنتا رہا۔ اسے آہستہ آہستہ اس کی چالوں کی سمجھ آنے لگی۔ اس کے دل سے خوف نکل گیا اور وہ اس جانے کا خیال بھی جاتا رہا۔ ایک دو پہر اس کے دل نے اس کو بتایا کہ وہ بہت خوش ہے۔

”اگرچہ کبھی کبھار میں شکایت بھی کرتا ہوں“ اس کا دل بولا۔

”ایسا اس لیے ہے کہ میں ایک انسان کا دل ہوں اور انسانوں کے دل، اسی طرح کے ہوتے ہیں۔ لوگ اپنے خوابوں کی تعبیر ڈھونڈنے میں خوفزدہ ہوتے ہیں کیونکہ ان کا خیال ہوتا ہے کہ وہ اس قابل نہیں ہیں یا پھر وہ اسے حاصل کرنے میں ناکام رہیں گے۔ ہم اس لیے خوفزدہ ہوتے ہیں کہ محبت کرنے والے ہم سے ہمیشہ کے لیے جدا نہ ہو جائیں۔ یا پھر کچھ لحاظ جو بہتر ہو سکتے تھے مگر نہیں ہوئے۔ یا پھر کچھ خزانے جو مل سکتے تھے لیکن ہمیشہ کے لیے ریت کے نیچے دب گئے۔ اور جب اس طرح ہوتا ہے تو ہمیں بہت دکھ اٹھنا پڑتا ہے۔“

”میرے دل کو خوف ہے کہ اسے تکلیف سے گزرنا پڑے گا“ لڑکے نے اس وقت بتایا جب اندھیری رات میں دونوں آسمان کی طرف دیکھ رہے تھے۔

### کیمیا گری

”اپنے دل کو بتاؤ کہ تکلیف کا ڈر خود تکلیف سے بدتر ہوتا ہے اور کسی دل کو آج تک تکلیف سے نہیں گزرنا پڑا جب وہ اپنی منزل کی تلاش میں نکلتا ہے کیونکہ اس تلاش کا ہر لمحہ خدا سے ملاقات کی گھڑی ہوتی ہے۔“

”تلاش کا ہر لمحہ خدا سے ملاقات کی گھڑی ہوتی ہے۔“ لڑکے نے اپنے دل سے کہا۔

”جب میں خزانے کی تلاش میں نکلا تو ہر آنے والے دن سے زیادہ روشن ہے۔ کیونکہ ہر لمحہ یہ امید اور مضبوط ہو جاتی ہے۔ میں یہ خزانہ پا لوں گا۔ جب سے میں خزانے کی تلاش میں نکلا ہوں میں نے ہر لمحہ کچھ نہ کچھ سیکھا ہے جو کہ میں نہیں سیکھ سکتا تھا اگر مجھ میں اتنی ہمت نہ ہوتی کہ میں وہ تجربات کر سکوں جو ایک چرواہے کے لیے ناممکن تھے۔“

اس کا دل دو پہر تک خاموش رہا۔ اس رات بڑے خوبصورت سکون کی نیند آئی اور جب وہ صبح کو بیدار ہوا اور اس کا دل اس سے مخاطب ہوا تو اس نے بڑے بڑے باتیں بتائیں جن کا تعلق کائنات کی روح سے تھا۔

”وہ تمام لوگ جو طہمتن ہوتے ہیں ان کے دل کے اندر ابد ہوتا ہے“ دل نے اسے بتایا۔

”خوشی ریت کے یک ذرے سے بھی مل سکتی ہے کیونکہ ریت کا ہر ذرہ بھی تخلیق کا ایک لمحہ ہے۔ اسے تخلیق کرنے کے لیے کائنات نے کھوں سال صرف کیے ہیں۔ دنیا میں ہر شخص کے لیے ایک خزانہ منتظر ہے“ اس کے دل نے اسے بتایا۔

”ہم انسانوں کے دل انہیں خزانوں کے بارے میں زیادہ اس لیے نہیں بتاتے کہ انسان اب مزید ان کو تلاش کرنا گوارہ نہیں کرتے۔ ہم بچوں کو اس بارے میں بتاتے ہیں اور پھر زندگی کو اس کی ڈگر پر چھوڑ دیتے ہیں۔ اسے اپنے مقدر کی جانب جانے کی اجازت دیتے ہیں۔ افسوس یہ ہے کہ ان میں سے بہت کم لوگ ان راستوں کو اختیار کرتے ہیں جو ان کے لیے متعین کیے گئے ہوتے ہیں وہ راستے جو ان کو ان کی منزل کی جانب لے جاتے ہیں اور خوشی کے طرف۔ اکثر لوگ اس دنیا کو ایک خطرناک جگہ تصور کرتے ہیں اور کیونکہ یہ ان کا اعتماد ہوتا ہے اس لیے دنیا ان کے لیے واقعی ایک خطرناک جگہ بن جاتی ہے۔ اس لیے ہم ان سے بہت آہستگی سے اور بہت نرمی سے بات کرتے ہیں۔ ہم اگرچہ بات سے تو کبھی بھی باز نہیں آتے لیکن ہم دعا کرتے ہیں کہ لوگ ہماری آواز نہ سن سکیں کیونکہ لوگ ہماری بات ماننے کے لیے تیار نہیں ہوتے اس لیے ہم نہیں چاہتے کہ تکلیف ہو۔“ دل آخر انسان کو اس بات پر کیوں مجبور کرتا کہ وہ اپنی منزل کی تلاش جاری رکھے؟“ لڑکے نے کیمیا گر سے پوچھا۔

”کیونکہ اس طرح دل کو ناقابل برداشت اذیت کا سامنا کرنا پڑتا ہے جو وہ کرنا نہیں چاہتا۔“ کیمیا گر

نے جواب دیا۔

—••••• کیمیا مری —•••••

اس کے بعد لڑکے کو اپنے دل سے گاہی حاصل ہوگئی۔

”مجھ سے بات کرنا کبھی ختم نہ کرنا۔“ اس نے اپنے دل سے کہا۔

”اور جب میں اپنی منزل سے ہٹنے لگاں اور اس بات کا خطرہ ہو۔ میں اپنی کوئی خواہش ترک کر دوں گا تو مجھے جھنجھوڑنا، مجھے دگنا اور میں عہد کرتا ہوں کہ جب بھی مجھے تمہاری آواز سنائی دی تو میں ضرور اس پر عمل کروں گا۔“

اس رات اس نے یہ تمام بات کیمیا کو بتائی۔ کیمیا نے محسوس کیا کہ لڑکے کا دل کائنات کی روح کی طرف لوٹ آیا تھا۔

”اب مجھے کیا کرنا چاہیے؟“ لڑکے نے پوچھا۔

”اہرام کی جانب غرچاری رکھو۔“ کیمیا نے جواب دیا۔

”اور علامات کی پہچان اور ان پر عمل کرنے پر بھی کاربند رہو۔ تمہارا دل یہ مدحیت رکھتا ہے کہ خزانے تک تمہاری رہنمائی کر سکے۔“

”کیا یہی وہ واحد چیز ہے جسے جاننے کی مجھے ضرورت تھی؟“

”نہیں!“ کیمیا گر بولا۔

”جس چیز کو جاننے کی تمہیں ضرورت ہے وہ یہ ہے کہ اس سے قبل کہ تمہیں اپنے خواب کی تعبیر ملے، کائنات کی روح تمہارا امتحان لے گی۔ یہ کسی منفی نقطہ نظر سے نہیں ہوتا بلکہ اس لیے کہ خزانے کے ساتھ ہم اس پر بھی عبور حاصل کر لیں جو کچھ ہم نے سیکھا ہے۔ اور یہ وہ مقام ہے جہاں زیادہ تر لوگ جدوجہد ترک کر دیتے ہیں۔ اس کو ہم صحرا کی زبان میں کہتے ہیں۔“ مسافر نے پیاس سے اس وقت جان دے دی جب اس کی نظریں افق پر کھجور کے درختوں کو دیکھ سکتی تھیں۔ ”ہر تدش کا آغاز ابتدائی کامیابی سے اور اختتام فلاح کے اختتام پر ہوتا ہے“ لڑکے کو اپنے وطن کی ایک ضرب امثل یاد آئی۔ ”رات کے تاریک ترین لمحات صبح سے تھوڑی دیر قبل آتے ہیں۔“

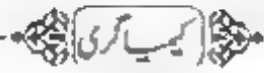
اگلی صبح خطرے کا پہلا نشان مسلح جنگجوؤں کی آمد کی صورت میں ظاہر ہوا۔ انہوں نے ان دونوں کو

گھیرے میں سے کرپوچھا کہ وہ ادا کس مقصد سے آئے ہیں؟

”میں اپنے باز کے ساتھ شکار کھینے نکلا ہوں“ کیمیا نے جواب دیا۔

”ہمیں آپ کی تلاشی مینی ہوگی تاکہ ہم تسلی کر سکیں کہ آپ لوگ مسلح تو نہیں ہیں“ جنگجو بولے۔ وہ





دونوں اپنے اپنے گھوڑوں سے نیچے اتر گئے۔

”تمہارے پاس تنی رقم کیوں ہے؟“ قبائلی جنگجو نے لڑے کی تلاشی لیتے ہوئے سوال کیا۔

”میں اہرام مصر تک جانے کے لیے گھر سے نکلا ہوں“ لڑکے نے جواب دیا۔

ایک جنگجو کیسیا گر کے سامان کی تلاشی لے رہا تھا اس نے کیسیا گر کے سامان سے ایک بوتل نکال جس

میں کوئی مشروب تھا اور ایک شیشے کا پیئہ رنگ کا انڈا جو مرغی کے انڈے سے تھوڑا سا بڑا تھا۔

”یہ کیا ہے؟“ جنگجو نے کیسیا گر سے سوال کیا۔

”آب حیات ہے در سنہ فسنہ۔ یہ کیسیا گر کا کارنظیم ہے۔ جو کوئی بھی آب حیات پیئے گا تمام

امراض سے محفوظ رہے گا۔ اور اس انڈے کا ایک بھی ذرہ کسی بھی دھات کو سونے میں بدل دے گا۔“

عربی اس پر ہنسنے لگے۔ کیسیا گر بھی مسکرا دیا۔ انہیں کیسیا گر کا بیان بہت مضحکہ خیز لگا۔ انہوں نے

دونوں کو جانے کی اجازت دے دی۔

”آپ ہوش میں تو تھے؟“ لڑکے نے بدوؤں کے بعد کیسیا گر سے پوچھا۔

”آپ نے ایسا کیوں کہا؟“

”تاکہ تم زندگی کے ایک سادہ سبق سے آگاہی حاصل کر سکو۔“ کیسیا گر نے جواب دیا۔

”جب تمہارے پاس کوئی خزانہ ہو اور تم لوگوں کو بتاؤ تو بہت کم لوگ تم پر اعتبار کریں گے۔“

دونوں نے صحرا میں ایسا سفر جاری رکھا۔ ہر آنے والے دن کے ساتھ لڑکے کا دل خاموشی سے خاموش

تر ہوتا جا رہا تھا۔ اسے نہ تو ماضی کو جاننے میں دلچسپی تھی اور نہ مستقبل سے بارے میں پریشان تھا۔ وہ صرف

صحرا پر غور کرنے میں لگن تھا اور نئے سے ساتھ وہ بھی کائنات کی روح میں غوطہ زن تھا۔ دونوں ایک

دوسرے کے دوست تھے اور کوئی بھی دھوکہ دہی کا مرتکب ہونے کا سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔

جب بھی اس کا دل اس سے مخاطب ہوتا، اس کا مقصد لڑکے کو سوچنے کے لیے آمادہ کرنا ہوتا تھا اور اسے

طاقت پہنچانا کیونکہ صحرا کے دن بہت ہی تکلیف دہ تھے۔ اس کے دل نے اسے بتایا کہ اس کی سب سے بڑی

طاقت کیا ہے؟ اس کی ہمت۔

بھینروں کو چھوڑ کر اپنے خواب کی تعبیر کی تدش کی ہمت اور اس کا عزم جس کا مظاہرہ اس نے

کرشل شاپ میں کام کے دوران کیا تھا۔

اس کے علاوہ اس کے دل نے لڑکے کا ایک ایسی چیز کے بارے میں بھی آگاہ کیا جس سے وہ اب تک

لاعلم تھا اس نے اسے ان خطرات کے بارے میں بتایا جو لڑکے کو کبھی لاحق تھے مگر وہ ان سے یکسر لاعلم تھا۔



اس نے بتایا کہ ایک روز اس نے وہ رانگل لڑکے کی آنکھوں سے اوجھل کر دی تھی جو لڑکے نے اپنے باپ سے لی تھی کہ مہار لڑکا اپنے آپ کو نقصان پہنچا بیٹھے۔ اور پھر ایک روز جب لڑکے کو بہت زیادہ مٹی آئی اور وہ غلط حال ہو کر زمین پر گر گیا اور اسے نیند آگئی۔ اس روز دو ڈاکو راستے میں اس لیے گھات لگا کر بیٹھے ہوئے تھے کہ جب وہ وہاں سے گزرے گا تو اسے قتل کر کے اس کی بھیڑیں چھین لیں گے لیکن جب وہ کافی دیر تک وہاں سے نہ گزرا تو وہ دونوں مایوس ہو کر چلے گئے۔

”کیا انسان کا دل ہمیشہ اس کی مدد کرتا ہے؟“ لڑکے نے کیمری گھر سے پوچھا۔

”زیادہ تر تو وہ ان لوگوں کی مدد کرتا ہے جنہیں اپنی منزل کی تلاش ہوتی ہے مگر یہ بچوں اور ضعیف العمر لوگوں کی بھی مدد کرتے ہیں۔“ کیمری گھر نے جواب دیا۔

ایک دوپہران کا گزرا ایک قبیلے کے پڑاؤ کے پاس سے ہوا۔ پڑاؤ کے ہر کوئی نے خوبصورت کپڑوں میں ملبوس مسلح عربی پہرہ دارے رہے تھے۔ کچھ مرد حقہ پی رہے تھے اور جنگ کی کہانیاں سن رہے تھے۔ کوئی بھی ان دونوں کی طرف متوجہ نہیں ہوا۔

”ہمیں کوئی خطرہ نہیں ہے۔“ لڑکا اس وقت بولا جب وہ لوگ پڑاؤ سے گزر گئے۔

”اپنے دل پر اعتماد ضرور کرو مگر یہ نہ بھولو کہ تم صحرا میں ہو۔“ کیمری گھر غصے سے بولا۔ ”جب بھی لوگ لڑائی میں مشغول ہوتے ہیں تو کائنات کی روح انسانوں کی چیخیں سن سکتی ہے اور کوئی بھی آسمان کے نیچے ہونے والے واقعات کے رد عمل سے محفوظ نہیں رہتا۔“

”تمام چیزیں دراصل ایک ہی ہیں۔“ لڑکے نے سوچا۔

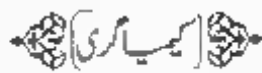
دو گھوڑ سواران کے عقب سے ظاہر ہونے۔ ایسے لگتا تھا کہ صحرا کیمری گھر کی بات سچ ثابت کرنے پر تل گیا تھا۔

”ٹک جاؤ۔“ ایک گھوڑ سوار نے انہیں مخاطب کیا۔

”تم اس علاقے میں ہو جہاں قبائل کے درمیان لڑائی ہو رہی ہے۔“

”لیکن ہم لوگ زیادہ دور نہیں جا رہے۔“ کیمری گھر نے گھوڑ سوار کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے جواب دیا۔ دونوں گھوڑ سواروں نے کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد دونوں کو آگے جانے کی اجازت دے دی۔ لڑکا دونوں کی گفتگو حیرت سے سن رہا تھا۔

”تمہارے دیکھنے کے انداز نے دونوں کو مغلوب کر دیا تھا“ لڑکا کیمری گھر سے بولا۔



”نگاہیں تہوارے اندر کی طاقت کا مظہر ہوتی ہیں۔“ کیمیا گرنے جو ب دیا۔

”یقیناً! لڑکے نے سوچا۔ اسے اس بات کا اس سے قبل بھی تجربہ ہوا تھا۔

”خراکار دونوں نے ایک پہاڑی سلسلے و عبور کیا تو کیمیا گرنے بتایا کہ اب وہ لوگ اہرام سے صرف دو

گھنٹے کے فاصلے پر ہیں۔ اور جلد ہی ہمارے راستے جدا ہو جائیں گے۔“

”تو پھر مجھے کیمیا گری سکھائیے“ لڑکے نے التجا کی۔

”تم تو پہلے سے ہی کیمیا گری جانتے ہو۔“ کیمیا گرنے جواب دیا۔

”اصل کیمیا گری ہے کائنات کی روح تک رسائی اور ان خزانوں کی تلاش جو تمہارے لیے محفوظ کیے

گئے ہیں۔“

”میں دھات کو سونے میں بدلنے کا فن جانتا چاہتا ہوں“ لڑکا بولا۔

”دنیا میں موجود ہر چیز ارتقا کے عمل سے گزرتی ہے ورنہ ان لوگوں کے مطابق سونا اس عمل سے سب

سے طویل عرصہ تک گزرا ہے۔ یہ نہ دیکھنا کہ ایسا کیوں ہوا ہے کیونکہ یہ میں بھی نہیں جانتا۔ لیکن مجھے یقین

ہے کہ روایت ہمیشہ درست ہوتی ہے۔ لوگ ہمیشہ دنا لوگوں کی بات سمجھنے سے قاصر رہتے ہیں۔ اس لیے سونا

عملاً ارتقا کی علامت کی بجائے اختلاف کی علامت بن گیا۔“

”ہر ایک شے کی کئی زبانیں ہیں۔“ لڑکا بولا۔

”کبھی اونٹ کی آواز میرے لیے صرف ایک جانور کی آواز تھی لیکن پھر یہ خطرے کی گھنٹی کے مترادف

ہو گئی اور اب پھر سے یہ صرف ایک جانور ایک آواز ہے۔“

”میری کئی کیمیا گروں سے مدد ملتی ہوئی ہے۔“ کیمیا گر بولا۔

”انہوں نے اپنی عمریں پیارٹریوں میں گزار دیں اور دھات کو سونا ارتقا کے عمل سے گزرا جس سے کہ

سونا گزرا ہے۔ ان کی پہنچ سنگ فلسفہ تک بھی ہوئی۔ تب انہیں معلوم ہوا کہ جب کوئی چیز ارتقا کے عمل سے

گزرتی ہے تو اس کے ارد گرد کی تمام شیا بھی اس عمل سے گزرتی ہیں۔ کچھ کیمیا گروں کو اتفاقاً سنگ فلاسفہ

تک رسائی مل گئی۔ وہ پہلے ہی نوازے ہوئے لوگ تھے اور ان کی روح اور لوگوں کی نسبت اس کے لیے پہلے

سے تیار تھی۔ لیکن ان کی تعداد بہت ہی مختصر ہے۔ در کچھ لوگ ایسے بھی تھے جن کو صرف سونے سے دلچسپی تھی ان

لوگوں کو اس راز تک کبھی بھی رسائی نصیب نہیں ہو سکی۔ وہ یہ بھول گئے کہ سیدہ، تانبا اور لوہے کی اپنی اپنی منزلیں

ہیں اور جو کوئی بھی کسی اور چیز کی منزل میں مداخلت کرے گا وہ اپنی منزل تک کبھی بھی نہیں پہنچ سکتا۔“



کیمیا گر کے الفاظ لڑکے کو مردہ لگے۔

کیمیا گر نے ریت سے ایک پٹی اٹھائی اور بولا، ”کبھی یہ صحر بھی سمندر رہا ہوگا۔“

”مجھے معلوم ہے“ لڑکے نے جواب دیا۔ ”یہ گرنے لڑکے کو کہا کہ وہ پٹی کو اپنے کانوں کے ساتھ

لگائے۔ لڑکے نے بچپن میں کئی بار پٹی سینے کانوں کے ساتھ لگائی تھی اور اسے سمندر کی گونج سنائی دی تھی۔

”سمندر اس پٹی میں اس لیے سا گیا کہ یہی اس کی منزل ہے اور یہ اسی طرح ہی رہے گا جب تک صحرا

دوبارہ سمندر میں نہیں بدل جاتا۔“

دونوں اپنے گھوڑوں پر سوار ہوئے اور اہرام کی سمت میں چل پڑے۔



سورج غروب ہونے کے قریب لڑکے کو خطرے کی گھنٹی سنائی دی۔ دونوں اونچے اونچے ٹیلوں میں گھر

گئے۔ لڑکے نے کیمیا گر کی طرف دیکھا کہ اس نے کچھ محسوس کیا تھا یا نہیں۔ لیکن وہ کسی بھی خطرے سے بے

نیاز تھا۔ پانچ منٹ بعد دونوں کا سامنا دو گھوڑ سواروں سے ہوا جو شاید ان کے انتظار میں تھے۔ اس سے قبل

کہ لڑکا کیمیا گر سے کچھ کہتا ان گھوڑ سواروں کی تعداد دس اور پھر سو ہو گئی اور پھر وہ ٹیلوں میں ہر طرف پھیلے

ہوئے نظر آنے لگے۔

یہ نید کپڑوں میں ملبوس قبائلی تھے اور ان کے چہرے نیلے نقابوں کے پیچھے چھپے ہوئے تھے اور

صرف ان کی آنکھیں نظر آ رہی تھیں۔ تنے فاصدے کے باوجود ان کی نظریں ان کی اندرونی کیفیت کی مظہر

تھیں۔ ان کی آنکھوں میں موت جھلک رہی تھی۔



دونوں کو ایک فوجی کیمپ میں لے جایا گیا۔ ایک محفظہ دونوں کو ایک ایسے خیمے میں لے گیا جہاں

سر دار میٹنگ میں مصروف تھا۔



”یہ دونوں جاسوس ہیں۔“ ایک محفظہ بولا۔

”ہم تو صرف مسافر ہیں۔“ کیمیا گرنے جواب دیا۔

”دو دن قبل تم دونوں دشمن کے ایک کیمپ کے قریب دیکھے گئے تھے اور تم لوگ دشمن کے ایک آدمی

سے جو گفتگو تھے۔“ ایک سردار بولا۔

”میں تو ایک صحرا میں آوارہ گردی کرنے والا شخص ہوں۔ مجھے قبائل کی لڑائی سے بالکل کوئی دلچسپی نہیں

ہے اور نہ ہی مجھے ان کی حرکات کے بارے میں کوئی علم ہے۔ میں تو صرف اپنے دوست کی رہنمائی کر رہا

ہوں“ کیمیا گرنے کہا۔

”تمہارا دوست کون ہے؟“ سردار نے پوچھا۔

”کیمیا گرنے نے جواب دیا۔

”یہ قدرت کی طاقتوں کو پہنچتا ہے اور آپ کے سامنے اپنی غیر معمولی طاقت کا مظاہرہ کرنا

چاہتا ہے۔“

لڑکا خاموشی اور خوف سے سن رہا تھا۔

”ایک غیر ملکی یہاں کیا کر رہا ہے؟“ ایک اور عرب نے پوچھا۔

”یہ آپ کے قبیلے کو دینے کے لیے رقم لایا ہے۔“ اس سے قبل کہ لڑکا بولتا۔ کیمیا گرنے جواب دیا اور

لڑکے کے تھیلے میں سے سونے کے سکے نکال کر سردار کے حوالے کر دیے۔

سردار نے خاموشی سے یہ سکے وصول کر لیے۔ یہ بہت سارے تھیا خریدنے کے لیے کافی تھے۔

”کیمیا گرنے کیا ہوتا ہے؟“ سردار نے سوال کیا۔

”کیمیا گرنے وہ شخص ہوتا ہے جو دنیا اور قدرت کو جانتا ہو۔ اگر یہ چاہے تو آپ کے اس کیمپ کو صرف

ہوائی طاقت کے ذریعے ملیا میٹ کر سکتا ہے۔“

خیمے میں قہقہے گونجنے لگے وہ سب لوگ جنگ کی ہلاکت خیزیوں کے عادی تھے اور انہیں یقین تھا کہ ہوا

ان کا کچھ بگاڑنے سے قاصر تھی لیکن پھر بھی ان کے دلوں کی دھڑکیں تیز ہو گئی تھیں۔ وہ صحرائی دشمن تھے اور

خطرناک جادوگر تھے۔

”میں یہ دیکھنا چاہوں گا کہ لڑکا یہ سب کچھ کس طرح کرتا ہے؟“ سردار بولا۔

”اس کام کے لیے اسے تین دن درکار ہوں گے“ کیمیا گرنے جواب دیا۔



”یہ اپنے آپ کو ہوا میں تحلیل کرے گا تاکہ آپ کے سامنے اپنی طاقت کا مظاہرہ کر سکے۔ اگر یہ ایسا کرنے میں ناکام رہا تو آپ کو اپنی جان کا نذرانہ پیش کرے گا۔“

”تم مجھے اس چیز کا نذرانہ کیسے پیش کرو گے جو ہے ہی میری ملکیت“ سردار نے غصے سے جواب دیا۔  
انہیں تین دن کی مہلت دے دی۔

لڑکے کا خوف کے مارے برا حاسن ہو رہا تھا۔ کیسیا گرنے اسے سہرا دیا اور وہ دونوں خیمے سے باہر آ گئے۔

”انہیں یہ مت معلوم ہونے دو کہ تم خوفزدہ ہو۔“ کیسیا گرنے اس کے کان میں سرگوشی کی۔ ”یہ بہار لوگ ہیں اور بزدلی سے نفرت کرتے ہیں۔“

لیکن لڑکا کچھ بونے سے قاصر تھا۔ نہیں قید کرنے کی کوئی ضرورت نہیں تھی کیونکہ صحرا میں سواری کے بغیر ہر انسان قیدی ہی تھا اور ان کے گھوڑے پہلے ہی ضبط ہو چکے تھے۔ ایک دفعہ قدرت نے پھر اپنی کئی زبانوں کا مظاہرہ کیا تھا، صحرا جو صرف تھوڑی دیر پہلے آزادی کی علامت تھا اب ایک ناقابل عبور فصیل کی شکل اختیار کر گیا تھا۔

”تم نے انہیں میری جمع پونجی دے دی ہے۔“ لڑکے نے کیسیا گرنے سے گلہ کیا۔ ”وہ سب کچھ جمع کرنے میں میں نے پوری زندگی گزاری ہے۔“

”اس دولت کی تمہارے لیے کیا حیثیت ہوتی اگر تم زندہ ہی نہ ہوتے؟“ کیسیا گرنے جواب دیا۔  
”تمہاری دولت نے ہمیں زندگی کے تین دن میا کیے ہیں اور دولت انسان کو اتنا کچھ کبھی نہیں دے سکتی۔“

لڑکا اتنا خوف زدہ تھا کہ اس پر دانائی کی باتوں کا کوئی اثر نہیں ہو رہا تھا۔ سے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ اپنے آپ کو ہوا میں کیسے تحلیل کرے گا؟ وہ آخر کیسیا گرنے کو نہیں تھا۔

کیسیا گرنے نے محافظ سے قبوہ منگوا یا اور لڑکے کی کلانی پر تھوڑا سا قبوہ انڈیا اس کے جسم میں سکون کی ایک لہر دوڑ گئی۔ کیسیا گرنے نے زیرب کچھ پڑھا جو اس کی سمجھ سے باہر تھا۔

”اپنے آپ پر خوف مت طاری ہونے دو۔“ کیسیا گرنے سے بولا۔ ”اگر تم نے ایسا کیا تو تم اپنے دل سے مخاطب نہیں ہو سکو گے۔“

”لیکن مجھے نہیں معلوم کہ میں اپنے آپ کو ہوا میں کیسے تحلیل کروں؟“ لڑکے نے کہا۔



”اگر کوئی اپنی منزل کی تلاش کی لگن رہتا ہے تو سے ہر اس چیز کا علم ہوتا ہے جس کی سے ضرورت ہوتی ہے۔ صرف ایک چیز اس خواب کی تعبیر تک پہنچنے میں رکاوٹ ہوتی ہے وہ ہے خوف۔ ناکامی کا خوف“ کیسیا گرنے جواب دیا۔

”میں ناکامی سے خوفزدہ نہیں ہوں مجھے معصوم ہی نہیں ہے کہ میں اپنے آپ کو ہوا میں کیسے تحلیل کروں؟“

”تو پھر تمہیں سیکھنا پڑے گا کیونکہ سی پر تمہاری زندگی کا انحصار ہے۔“

”لیکن اگر میں ایسا نہ کر سکا تو؟“

”تو پھر اپنی منزل کی تلاش میں تمہیں اپنی جان سے ہاتھ دھونا پڑیں گے۔ لیکن بہر حال تمہاری موت ان لکھوں لوگوں کی موت سے بہر حال بہتر ہوگی جنہیں یہی معلوم نہیں کہ ان کی منزل کیا ہے؟ پریشان ہونے کی کوئی بات نہیں ہے۔ کبھی کبھی موت کا خوف انسان کو زندگی سے زیادہ قریب کر دیتا ہے۔“



پہلا دن گزر گیا۔ نزدیک ہی قبائل کے درمیان خون ریز جھڑپ ہوئی، اور کئی زخمی کیمپ میں رے گئے اور مرنے والوں کی جگہ نئی کمک پہنچادی گئی اور زندگی پٹی ڈگر پر دوبارہ سے رواں دواں ہو گئی۔

”موت کچھ بھی بدلنے سے قاصر ہے۔“ ٹرے نے سوچا۔

”تم کچھ عرصہ اور بھی زندہ رہ سکتے تھے۔“ یک جنگجو اپنے ساتھی کی لاش سے مخاطب تھا۔

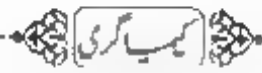
”لیکن بہر حال تمہیں یک دن مرنا تھا۔ اور آج کے دن مرنا کل مرنے سے مختلف نہیں ہے۔“

شام کے قریب کیمیاگر صحرائی طرف سے اپنے بازے ساتھ تادکھائی دید وہ شکار کے لیے گیا تھا۔

”مجھے ابھی تک نہیں معلوم کہ میں اپنے آپ کو ہوا میں کیسے تحلیل کر سکتا ہوں؟“ ٹرے کا کیمیاگر سے مخاطب ہوا۔

”یاد کرو کہ میں نے تمہیں کیا بتایا تھا کہ دنیا خدا کا دکھائی دینے والا پہلو ہے۔ اور کیمیاگری روحانی کمالات کو مادی وجود کے ساتھ منہبط کرنے کا نام ہے“ کیمیا گرنے جواب دیا۔

”آپ یہ کیا کر رہے ہیں؟“



”اپنے بازو کو کھانا کھلا رہا ہوں۔“

”میں اپنے آپ کو ہوا میں تحلیل کرنے سے قاصر ہوں اس لیے ہم دونوں مرتے والے ہیں تو پھر اس کو کھانا کھلانے کا کیا مقصد ہے؟“

”تم شاید موت سے ہمکنار ہو جاؤ“ کیسیا گرنے جواب دیا۔

”مجھے تو اپنے آپ کو ہوا میں تحلیل کرنا تھا ہے۔“



دوسرے دن لڑکا کیمپ کے قریب موجود پہاڑی پر چڑھ گیا۔ مٹی فطوں نے کوئی اعتراض نہیں کیا۔ انہیں معلوم تھا کہ یہ لڑکا اپنے آپ کو ہوا میں تحلیل کر سکتا ہے اس لیے وہ اس کے قریب جانے سے گھبرار ہے تھے۔ اس نے تمام دوپہر صحرا کو گھورتے اور اپنے دل کی آواز سننے میں گزار دی۔ اس نے اندازہ لگایا کہ صحرا نے اس کا خوف محسوس کر لیا تھا دونوں کی ایک ہی زبان تھی۔



تیسرے دن سردار نے کیسیا گر کو بلایا

”چلو دیکھتے ہیں کہ لڑکا اپنے آپ کو ہوا میں کیسے تحلیل کرتا ہے۔“ سردار بولا۔

”چلیں۔“ کیسیا گرنے جواب دیا۔

لڑکا ان سب کو ایک پہاڑی پر لے گیا۔ جہاں وہ کل گیا تھا۔ اس نے تمام مٹیوں کو بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

”آپ کو تھوڑی دیر انتظار کرنا ہوگا۔“ لڑکا بولا۔

”ہمیں کوئی جلدی نہیں ہے۔“ سردار نے جواب دیا۔ ”ہم صحرائشین ہیں۔“

لڑکے نے افق کی جانب دیکھا۔ کچھ فاصلے پر پہاڑوں کا سلسلہ تھا ور نیلے، چٹانیں۔ پودے ایک ایسی زمین میں زندہ رہنے کی تگ و دو میں مصروف تھے جہاں زندگی ناممکن تھی۔





یہ وہی صحرا تھا جس تک پہنچنے اور اس کو سمجھنے کی اس میں کبھی شدید تڑپ تھی لیکن وہ صحرا کے اس چھوٹے سے ٹکڑے سے آگاہی حاصل کر رہا تھا۔ اس جھے میں اس کی ملاقات انگریز سے ہوئی تھی۔ قافلے سے، مختلف قبائل سے اور نخلستان جس میں پچاس ہزار کھجور کے درخت اور تین سو کنویں تھے۔

”آج تمہیں کیا چاہیے؟“ صحرا نے اس سے پوچھا۔

”کیا تم نے مجھے دیکھنے میں کافی وقت نہیں گزارا؟“

”تمہارے بیچ میں کہیں ایسا شخص ہے جس سے مجھے محبت ہے؟“ لڑکا بولا۔

”اس لیے جب میں تمہاری ریت کو دیکھتا ہوں تو دراصل میں اس کا دیدار کر رہا ہوتا ہوں۔ میں اس

کے پاس واپس جانا چاہتا ہوں اور مجھے تمہاری مدد درکار ہے تاکہ میں اپنے آپ کو ہوا میں تحلیل کر سکوں“

”محبت کیا چیز ہوتی ہے؟“ صحرا نے پوچھا۔

”محبت تمہاری ریت کے اوپر شاہین کی پرواز ہے۔ کیونکہ اس کے لیے تم ایک ہرا بھرا میدان ہو جہاں

سے وہ اپنے شکار کے ساتھ واپس لوٹتا ہے۔ اسے تمہارے نیلوں اور پہاڑیوں کا ملم ہے اور وہ یہ بھی جانتا ہے

کہ تم اس کے ساتھ بہت مہربان ہو۔“

”بازی چونچ میں تو دراصل میرا ہی وجود ہوتا ہے“ صحرا نے جواب دیا۔ ”صدیوں تک میں نے اس

کے لیے شکار کا بندو بست کیا ہے۔ میں اپنے اندر موجود پانی کے آخری قطرے سے اس کے شکار کو پالتا ہوں

اور پھر اس کی رہنمائی اس شکار تک کرتا ہوں اور جب میں اس بات میں فخر محسوس کر سکتا ہوں کہ اس کا شکار

میرے وجود پر زندہ ہے تو وہ ایک دم آسمان کی بندیوں میں سے زقند لگاتا ہے اور جو میں نے تخلیق کیا تھا لے

کر غائب ہو جاتا ہے۔“

”آخر تم نے شکار کو پالا بھی تو اسی مقصد کے لیے تھا۔“ لڑکے نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔

”تاکہ باز اس پر ٹپ سکے اور باز پھر انسان کی خوراک کا بندو بست کرتا ہے اور بدلے میں انسان

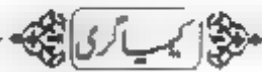
تمہاری پرورش کرتا ہے تاکہ شکار دوبارہ پیدا ہو سکے اور اس کی طرح تمام دنیا رواں دواں ہے۔“

”تمہاری بات میری سمجھ سے باہر ہے۔“ صحرا نے جواب دیا۔

”آخر تم یہ بات تو سمجھ سکتے ہو کہ تمہارے بیچ میں ایک ایسی عورت موجود ہے جو میری منتظر ہے اور اس

کے لیے مجھے اپنے آپ کو ہوا میں تحلیل کرنا ہے۔“ صحرا کچھ دیر کے لیے خاموش رہا پھر بولا۔ ”میں اپنی ریت تو

تمہیں دے سکتا ہوں کہ وہ ہوا کی مدد کر کے چلے۔ لیکن میں اکیلا کچھ نہیں کر سکتا اس کے لیے تمہیں ہوا سے کہنا ہوگا۔“



ایک دم ہوا چلنے لگی۔ قبائلی لوگ کچھ فاصلے سے لڑکے کو بغور دیکھ رہے تھے وہ ایک ایسی زبان میں محو گفتگو تھے جو لڑکے کی سمجھ سے بالاتر تھی۔

ہوا لڑکے کے پاس آئی اور اس کے چہرے کو چھوا۔ وہ اس کی صحرائے ساتھ ہونے والی گفتگو سے واقف تھی۔ کیونکہ ہوا سب کچھ جانتی ہے۔ اس کی کوئی جائے ولادت نہیں ہے اور نہ ہی اسے موت کا کوئی ڈر ہے۔ وہ بلا خوف و خطر پوری دنیا میں گھومتی ہے۔

”میری مدد کرو۔“ لڑکے نے ہوا سے التجا کی۔ ”جس طرح ایک دن تم نے میرے محبوب کی آواز مجھ تک پہنچانے میں میری مدد کی تھی۔“

”تمہیں صحرا اور ہوا کی زبان کس نے سکھائی ہے؟“

”میرے دل نے!“ لڑکے نے جواب دیا۔

ہوا کے کئی نام ہیں زمین کے کسی گوشے میں اس کا نام باد نسیم ہے کیونکہ یہ اپنے ساتھ نمی لاتی ہے۔ کہیں دور کسی جگہ جہاں سے یہ لڑکا آیا تھا اس کا نام لیوانتر ہے۔ اس جگہ کے لوگوں کا خیال ہے کہ اس کے ساتھ صحرا کی ریت اور مراکش کے فاتح آئے تھے۔ اسی طرح اس علاقے سے اورشل میں رہنے والے لوگوں کا خیال ہوگا کہ شاید ہوا ندلس کی جانب سے آئی ہے۔ جبکہ ہوا کی کوئی منزل ہی نہیں ہے۔ شاید اس لیے وہ صحرا سے بھی زیادہ طاقتور ہے۔ شاید ایک دن کوئی صحرا میں درخت اگانے میں کامیابی حاصل کر لے گا اور ریوڑ بھی پا لے لیکن ہوا کو کوئی قابو نہیں کر سکتا۔

”تم ہوا نہیں بن سکتے۔“ ہوا نے جواب دیا۔

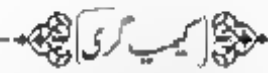
”ہم دو بالکل مختلف وجود ہیں۔“

”یہ حقیقت نہیں ہے۔“ لڑکے نے جواب دیا۔

”میں نے کیسب گری کا گراپے سفر کے دوران سیکھا۔ میرے اندر ہوا، صحرا، سمندر، فلک، ستارے اور غرض سب کچھ موجود ہے۔ ہم ایک ہی ہاتھ کی تخلیق ہیں اور ہمارے اندر ایک ہی روح کا رفرما ہے۔ میں تمہارے جیب ہونا چاہتا ہوں، اور دنیا کے ہر گوشے میں پہنچنا چاہتا ہوں صحرا، پور کرنا چاہتا ہوں جس نے میرے خزانے کو ڈھنپ رکھا ہے اور اس عورت کی آواز تک جانا چاہتا ہوں جس سے مجھے محبت ہے۔“

”میں نے ایک دن کیسب گری کے ساتھ تمہاری گفتگو سنی تھی۔“ ہوا بولی۔

”وہ کہہ رہا تھا کہ ہر ایک چیز کی اپنی منزل ہے لیکن آدمی کی منزل ہوا میں تحلیل ہونا نہیں ہے۔“



”مجھے یہ ہنر صرف چند محلوں کے لیے سکھا دو“ لڑکے نے التجا کی۔

”تا کہ مجھے انسانوں اور ہوا کی لامحدود صلاحیتوں کا اندازہ ہو سکے۔“

ہوا کے تجسس میں اضافہ ہو چکا تھا۔ یہ ایسا واقعہ تھا جو آج تک کبھی نہیں ہو تھا۔ وہ بھی اس بات میں دلچسپی رکھتی تھی۔ مگر اسے نہیں معلوم تھا کہ انسان کو ہوا میں کیسے تحلیل کرے۔ حالانکہ اسے بہت سی چیزوں پر عبور حاصل تھا۔ اس نے صحرا تخلیق کیا اور جہازوں کو سمندر میں ڈبوایا۔ جنگلات کو ویران کیا اور موسیقی میں گونجتے ہوئے شہروں سے اس کا گزر ہوا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ وہ محدود ہے لیکن پھر بھی لڑکے کا تقاضا تھا کہ ہوا کو اور بھی کچھ کرنے کی ضرورت ہے۔

”اسی کا نام محبت ہے۔“ لڑکا بولا۔ اس کا خیال تھا کہ ہوائے درخواست منظور کر دے۔

”جب تم محبت کرتے ہو تو تم تخلیق کا ہر عمل انجام دے سکتے ہو۔ جب تم محبت کرتے ہو تو اس بات کی قطعاً ضرورت نہیں ہوتی کہ یہ معصوم کیا جائے کہ کیا ہو رہا ہے؟ کیونکہ سب کچھ تمہارا اندر ہی ہوتا ہے۔ حتیٰ کہ انسان اپنے آپ کو ہوا میں بھی تحلیل کر سکتا ہے اگر ہوا اس کی مدد کرے تو۔“

ہوا ہمیشہ سے مغرور رہی تھی۔ لڑکے کی بات اسے ناگوار گزر رہی تھی۔ اس نے چاہا کہ وہ شدت سے چلے۔ صحرا کی ریت کو اڑاتی ہوئی۔ لیکن اسے بھی یہ اقرار کرنا پڑا کہ دنیا کے ہر گوشے سے گزرنے کی طاقت رکھنے کے باوجود وہ انسان کو ہوا میں تحلیل کرنے سے قاصر تھی کیونکہ وہ محبت سے لاعلم تھی۔

”دنیا کے سفر کے دوران میں نے لوگوں کو محبت کا ذکر کرتے سنا ہے اور انہیں سورج کی طرف گھورتے ہوئے دیکھا ہے۔“ ہوائے اپنی ناکامی پر تلخی سے کہا۔

”شاید بہتر ہوگا کہ تم سورج سے مدد مانگو۔“

”ٹھیک ہے تو پھر میری مدد کرو“ لڑکا بولا۔

”تمام فضا کو ریت کے طوفان سے اس طرح بھردو کہ سورج اس میں ڈوب جائے تاکہ میں آسمان کی طرف دیکھ سکوں اور سورج سے بات کر سکوں اپنی بینائی گنواؤں سے بغیر۔“

ہوائے اپنی تمام تر طاقت کے ساتھ چنا شروع کر دیا۔ تمام فضا ریت سے بھر گئی اور سورج ایک سنہری تھال کی مانند بن گیا۔ کیمپ میں پچھ نظر نہیں رہا تھا صحرا کے لوگ ہوا کی شدت سے واقف تھے وہ لوگ اسے بادِ سموم کے نام سے جانتے تھے۔ اس کی شدت سمندر کے طوفان سے بھی زیادہ تھی۔ چنانچہ نر تکلیف سے بلبل رہے تھے اور خیمے اور ہتھیار ریت سے بھر چکے تھے۔

### ﴿کیس مری﴾

”بہتر ہوگا کہ ہم یہ سب ختم کر دیں۔“ بندی پر کھڑے ایک کمدار نے سردار سے کہا۔ نہیں ٹکا  
بمشکل نظر آ رہا تھا۔ ان کے نیچے ڈھانٹوں سے نظر آنے والی آنکھوں میں خوف تھا۔

”ہاں اسے روکیں۔“ ایک اور کمانڈر بولا۔

”میں خدا کی عظمت کا مظاہرہ کرنا چاہتا ہوں۔“ سردار کے بچے میں عقیدت تھی۔

”میں دیکھنا چاہتا ہوں کہ ایک انسان کس طرح اپنے آپ کو اپنی تحلیل کر سکتا ہے۔“

سردار نے دونوں کمانڈروں کے نام ذہن نشین کر لیے۔ وہ ان دونوں کو درخواست کرنے کا ارادہ رکھتا  
تھا۔ اس کے خیال میں صحرائیوں کو کبھی خوفزدہ نہیں ہونا چاہیے۔

”ہو نے مجھے بتایا کہ تم محبت کے بارے میں جانتے ہو۔“ کمانڈر نے سختی سے جواب دیا۔

”اگر تم محبت کے بارے میں جانتے ہو تو تمہیں کائنات کی روح سے بھی ضرور آگاہی ہوگی کیونکہ اس  
کی تخلیق بھی محبت سے ہوئی ہے۔“

”جہاں میں ہوں۔“ سردار نے جواب دیا۔

”میں کائنات کی روح کا آسانی سے بخیرہ کر سکتا ہوں۔ یہ میری روح سے مخاطب ہوتی ہے۔ ہم  
دونوں مل کر زمین کو زندگی دیتے ہیں اور بھڑوں کو سائے کی تلاش سکھاتے ہیں۔ زمین سے اتنی دوری پر میں  
نے محبت کرنا سیکھا ہے۔ مجھے معلوم ہے کہ اگر میں تھوڑا سا بھی زمین کے قریب آیا تو زمین پر موجود ہر چیز فنا  
ہو جائے گی اور روح کائنات ختم ہو جائے گی۔ اس لیے ہم مسلسل اس بات پر غور کرتے ہیں کہ ہر شے کو دوام  
کیسے دیں۔ میں زمین کو تڑپ دیتا ہوں اس لیے کہ زمین کی تھکے ساتھ میری پنی بٹا رہا ہے۔“

”تو پھر تمہیں محبت کے بارے میں بھی معلوم ہے۔“ ٹرک کے سوال کیا۔

”اور مجھے کائنات کی روح کا بھی پتہ ہے کیونکہ ہم دونوں کائنات کے ختم ہونے والے سفر کے دوران  
بیشہ محو گفتگو رہے ہیں۔ اس نے مجھے بتایا کہ اس کا سب سے بڑا مسئلہ یہ ہے کہ اب تک صرف نباتات اور  
جمادات ہی یہ بات جانتے ہیں کہ تمام چیزوں کی اصل ایک ہے۔ نہ تو لوہے کو تباہ کرنے کی ضرورت ہے اور نہ  
تانبے کو سونا بننے کی۔ ہر ایک کا اپنا ایک کام ہے دوسرے سے بالکل منفرد۔ اور اگر وہ خالق جس نے سب  
تخلیق کیا ہے کائنات کی تخلیق کے پانچویں روز آرام کرتا تو کچھ بھی اجوا میں نہ آتا۔“

”اور پھر تخلیق کا چھٹا روز بھی تو تھا۔“ سردار نے اپنی بات جاری رکھی۔

”تم بہت دانا ہو کیونکہ تم اس دوری سے ہر چیز کا مشاہدہ کرتے ہو جہاں سے کوئی شے پوشیدہ نہیں

ہے۔“ ٹرک بولا۔

### (کیسا گری)

”لیکن تم محبت سے بالکل ناواقف ہو۔ اگر تخلیق کا چھنا دن نہ ہوتا تو انسان کا وجود بھی نہ ہوتا۔ تانا  
ہمیشہ تانا ہی رہتا اور سیسہ ہمیشہ سیسہ۔ یہ سچ ہے کہ ہر چیز کی اپنی منزل ہے۔ اور ایک دن ہر چیز اپنی منزل پر  
پہنچ جائے گی۔ اس لیے ہر شے اپنے آپ کو کسی بہتر چیز میں تحصیل کرنے میں مصروف ہے تاکہ ایک روز اپنی  
منزل تک پہنچ جائے۔ جس روز ہر شے کائنات کی روح میں واپس ضم ہو جائے گی۔“

سورج نے اس کے بارے میں غور کیا اور زیادہ شدت سے چپکنے کا ارادہ کیا۔ ہوا جواب تک تمام گفتگو  
غور سے سن رہی تھی زیادہ شدت سے جسنے گئی تاکہ سورج ٹرکے کی پینائی کو متاثر نہ کر سکے۔

”اسی لیے کیسا گری معرض وجود میں آئی۔“ لڑکے نے اپنی بات جاری رکھی۔

”تاکہ سب اپنے خزانے کو کھوج سکیں۔ اور اپنی گذشتہ زندگی سے بہتر بن سکیں۔ سیسہ اس وقت تک  
اپنا کردار ادا کرتا رہے گا جب تک دنیا کو سیسے کی ضرورت رہے گی۔ اور جب اس کی ضرورت نہیں رہے گی تو  
پھر سیسہ سونے میں بدل جائے گا۔ اور یہی کیسا گر لرتے ہیں۔ وہ ہمیں بتاتے ہیں کہ جب ہم جو آج ہیں  
اس سے بہتر بننے کی کوشش کرتے ہیں تو ہمارے ارد گرد موجود ہر شے بہتر بن جاتی ہے۔“

”یہ تو صحیح ہے لیکن تم نے یہ کیوں کہا کہ میں محبت سے ناواقف ہوں؟“ سورج نے ٹرکے سے پوچھا۔

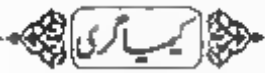
”کیونکہ محبت کا یہ تقاضا نہیں ہے کہ صحرا کی طرح ساکن رہیں اور نہ ہی یہ محبت ہے کہ ہوا کی طرح  
آوارہ گردی کی جائے۔ اور نہ یہ کہ اوپر سے صرف دنیا کا نظارہ کرتے رہیں۔ تمہاری طرح۔ محبت تو وہ طاقت  
ہے جو مسلسل ارتقا کے عمل سے نر رہی ہے۔ اور روح کائنات کو تقویت دیتی ہے۔ جب مجھے پہلی بار روح  
کائنات تک رسائی ہوئی تو میرا خیال تھا کہ یہ بری ظ سے مکمل ہے لیکن پھر مجھے معلوم ہوا کہ یہ بھی دوسری  
مخلوق کی طرح ہے۔ اس کی بھی اپنی تمنہ میں اور اپنے دکھ ہیں۔ یہ ہم ہیں ہم انسان جو روح کائنات کی  
پرورش کرتے ہیں۔ اور یہ دنیا جس میں ہم رہتے ہیں یہ یا تو بہتر ہوگی یا پھر بربادی سے دوچار ہوگی۔ اس کا  
انحصار اس پر ہے کہ ہم خود بہتر بننے میں یا زیادہ خراب۔ اور یہیں سے محبت کا کردار شروع ہوتا ہے۔ کیونکہ  
جب ہم محبت کرتے ہیں تو ہم بہتر سے بہترین ہونا چاہتے ہیں۔“

”تو پھر تم مجھ سے کیا چاہتے ہو؟“ سورج نے سوال کیا۔

”مجھے تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔ تاکہ میں ہوا میں تحلیل ہو سکوں۔“ لڑکے نے جواب دیا۔

”کائنات میں مجھے سب سے دانا سمجھا جاتا ہے لیکن میں بھی اس بات پر قدرت نہیں رکھتا کہ تمہیں ہوا

میں تحلیل کر سکوں۔“ سورج نے جواب دیا۔



”تب پھر کون میری مدد کر سکتا ہے؟“ لڑکے نے پوچھا۔

”تم اس قلم سے سوال کرو جس نے یہ سب تحریر کیا ہے۔“ سورج نے جواب دیا۔

ہوا خوشی سے اور بھی تیز چلنے لگی۔ خیموں کے کھوٹے اکھڑنے لگے اور جانوروں کی رسیاں ٹوٹنے لگیں۔ لوگ ایک دوسرے کا سہارا لینے لگے تاکہ ہوا میں اڑنے سے محفوظ رہیں۔ لڑکا قلم کی طرف متوجہ ہوا۔ اس نے محسوس کیا جیسے تمام کائنات خاموش ہو گئی ہو تب اس نے قلم کو مخاطب کرنے کا ارادہ ترک کر دیا۔

اس کے دل میں محبت کا ایک طوفان موجزن تھا۔ اس نے دعا کرنا شروع کر دی۔ یہ وہ دعا تھی جو اس سے قبل اس نے کبھی نہیں مانگی تھی۔ کیونکہ یہ وہ دعا تھی جسے الفاظ کی ضرورت نہیں تھی۔

یہ نہ تو بھیڑوں کے ریوڑ پر تشکر کا اظہار تھا اور نہ ہی کرشل کی دکان میں آمدنی بڑھانے کی خواہش کا اظہار۔ اور نہ ہی یہ التجا کہ اس کی محبوبہ اس کی منتظر رہے۔ اس خاموشی میں لڑکا سمجھ سکتا تھا کہ صحرا سورج و رہوا سب ہی اس قلم کی تحریر کو پہچانتے تھے اور اس پر در و جان سے عمل پیرا بھی تھے۔

اسے معلوم تھا کہ نشانیں پوری زمین اور پوری کائنات میں پھیلی ہوئی ہیں اور ہر ان کے وجود کی کوئی منطق سمجھ میں نہیں آتی۔ وہ دیکھ سکتا تھا کہ نہ صرف انسان بلکہ صحرا، ہوا اور سورج تک اپنی تخلیق کے مقصد سے لاعلم تھے لیکن خالق کے نزدیک ہر چیز کا ایک مقصد تھا۔ صرف اس کو اس چیز پر دسترس حاصل تھی کہ اگر وہ چاہے تو سمندر کو صحرا میں بدل دے یا پھر آبی کو ہوا میں تحلیل کر دے۔

کیونکہ یہ صرف اس کو ہی معلوم ہے کہ کس چیز کو کس وقت کس طرح سے ہونا چاہیے تو وہ پورے نظام کے لیے خرابی نہیں بلکہ بہتری کا سبب ہوگی۔ اور اسے ہی معلوم ہے کہ ایک عظیم مقصد کے تحت تخلیق کے چھ روز صرف ایک نقطے میں مرکوز ہو کر کار عظیم بن گئے تھے۔

لڑکے نے روح کائنات پر غور کیا تو اسے محسوس ہوا کہ یہ خالق کی روح کا ایک پر تو تھا۔ اور وہ خود بھی اس کا پر تو تھا۔ اسے یقین ہو گیا کہ وہ بھی ایک بڑا کبھی مجیر العقول کا رنامے سرانجام دینے پر قدرت رکھتا تھا۔ بادِ سموم اس سے قبل کبھی اتنی شدت سے نہیں چلی تھی۔ کئی نسوں تک عرب میں ایک لڑکے کے چرچے گونجتے رہے جس نے اپنے آپ کو ہوا میں تحلیل کر لیا تھا اور ایک فوجی کیمپ کو تباہ کر دیا تھا۔

جب بادِ سموم تھم چکی تو ہر ایک نے لڑکے کو اس جگہ تلاش کیا جہاں وہ تھوڑی دیر قبل کھڑا تھا لیکن اب وہ موجود نہیں تھا وہ کیمپ کے دوسری جانب ریت میں دبے ہوئے خیمے کے قریب کھڑا تھا۔



تمام لوگوں پر ایک انجانا خوف طاری تھا۔  
مگر دو آدمی مسکرا رہے تھے۔

کیمیا گر اس لیے کہ اسے ایک قابل شاگرد مل گیا تھا۔  
مردار اس لیے کہ اس شاگرد نے خدا کی عظمت کو پہچان لیا تھا۔  
اگلے روز قیدیوں نے کیمیا کو دروازے کو الوداع کیا۔ ان کے ساتھ ایک محافظ دستہ روانہ کیا گیا تھا کہ وہ اس کی منزل تک نہیں باحفاظت پہنچا دے۔



پورا دن وہ لوگ محسوس رہے۔ دوپہر کے بعد وہ ایک خانقاہ کے پاس پہنچے۔ کیمیا گر نے گھوڑے سے اترتے ہوئے محافظ دستے کو واپس جانے کی اجازت دے دی۔  
”اس سے آگے تم اسیے جاؤ گے۔“ کیمیا گر نے بڑے کو مخی صاب کیا۔  
”تم اہرام سے صرف تین گھنٹے کی مسافت پر ہو۔“  
”بہت شکریہ“ بڑکا بولا۔

”آپ نے مجھے عالمگیر زبان سکھائی۔“

”میں نے صرف اس چیز کو کر دیا ہے جو تمہارے اندر پہلے سے موجود تھی۔“ کیمیا گر نے خانقاہ کے دروازے پر دستک دیتے ہوئے جواب دیا۔ کالے لباس میں ملبوس ایک راہب باہر آیا۔ دونوں کچھ دیر تک غیر مانوس زبان میں محو گفتگو رہے اور پھر کیمیا گر نے بڑے کو اندر آنے کو کہا۔  
”میں نے تھوڑی دیر کے لیے اس کا باورچی خانہ استعمال کرنے کی اجازت مانگی ہے۔“ کیمیا گر مسکرایا۔  
وہ دونوں باورچی خانے میں داخل ہوئے۔ کیمیا گر نے چولہا روشن کیا جب کہ راہب سیسہ لے کر آیا۔ کیمیا گر نے یہ سیسہ چولہے پر لوہے کے برتن میں رکھ دیا۔

تھوڑی دیر بعد سیسہ پھینکے گا۔ کیمیا گر نے اپنے تھیسے سے پیلا انڈا نکالا اور اس سے بال برابر چھلکا اتارا۔ اسے موم میں لپیٹ کر برتن میں ڈال دیا۔

مرکب لال رنگ اختیار کر گیا۔ خون سے مشابہ۔ کیمیا گر نے برتن چولہے سے اتارا اور ٹھنڈا ہونے

### یسیا گری

کے لیے ایک جانب رکھ دیا۔ اس دوران وہ راہب کے ساتھ قبائلی جنگ پر غمگین رہا۔  
 ”میرا خیال ہے کہ یہ بڑائی طویل عرصے تک جاری رہے گی“ کیسیا گری جو... یسیا گری پریشان تھا۔ تمام  
 قافلے غزہ میں رکے ہوئے تھے اور جنگ کے ختم ہونے کا انتظار کر رہے تھے۔

”ہونا وہی ہے جو خدا کی مشا ہے۔“ راہب نے جواب دیا۔  
 ”بالکل!“ کیسیا گری بولا۔

جب مرکب ٹھنڈا ہو چکا تو راہب اور لڑکے کی ہتھکیں حیرت سے پھیل گئیں۔ سیسے نے برتن کی شکل  
 اختیار کر لی تھی مگر اب وہ سیسہ نہیں تھا بلکہ سونے میں بدل چکا تھا۔

”کیا میں بھی کسی روز ایسا کر سکوں گا؟“ لڑکے نے اشتیاق سے کیسیا گری سے سوال کیا۔

”یہ میری منزل تھی تمہاری نہیں ہے۔“ کیسیا گری نے جواب دیا۔

”میں صرف تمہیں یہ دکھانا چاہتا تھا کہ ایسا ممکن ہے۔“

کیسیا گری نے سونے کے چار ٹکڑے کیے۔

”یہ آپ کے لیے ہے۔“ اس نے ایک ٹکڑا راہب کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”مسافروں کے لیے  
 آپ کی میزبانی کا صلہ۔“

لیکن یہ تو میرے لیے بہت زیادہ ہے۔“ راہب نے جواب دیا۔

”دو بارہ ایسا کبھی مت کہیے گا۔ زندگی سن رہی ہے اور آئندہ کہیں آپ کو کم حصہ مل جائے۔“

”یہ تمہارا حصہ ہے۔“ کیسیا گری نے ایک ٹکڑا لڑکے کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

لڑکے نے بھی یہ کہنے کا ارادہ کیا کہ یہ اس لیے بہت زیادہ ہے لیکن وہ کیسیا گری کی بات سن چکا تھا اس  
 لیے خاموش رہا۔

”اور یہ میرے لیے ہے۔ سفر کے لیے زادراہ۔“

اس نے سونے کا چوتھا ٹکڑا راہب کے حوالے کرتے ہوئے کہا۔

”یہ لڑکے کا حصہ ہے اگر اسے کبھی ضرورت پڑے تو“

”لیکن میں تو اپنے خزانے کی تلاش میں جا رہا ہوں۔“ لڑکا بولا۔ ”اور میں اس کے بہت قریب پہنچ چکا ہوں“

”مجھے یقین ہے کہ تم اس تک ضرور پہنچ جاؤ گے۔“ کیسیا گری نے جواب دیا۔

”تو پھر یہ سونا کیوں؟“



## کیمیاگری

”کیونکہ تم دو دفعہ اپنا سرمایہ کھو چکے ہو۔ ایک دفعہ ایک چور کے ہاتھوں اور دوسری دفعہ سردار کے ہاتھوں۔ میں ایک ضعیف العقیدہ عرب ہوں اور مجھے اپنی روایات پر اعتماد ہے۔ ایک روایت ہے کہ ہر وہ چیز جو ایک دفعہ واقع ہوتی ہے وہ دوبارہ نہیں ہو سکتی۔ لیکن اگر کوئی چیرہ بارہ واقع ہوتی ہے تو پھر وہ یقیناً تیسری بار بھی ضرور ہوگی“ دونوں گھوڑوں پر سوار ہو گئے۔

”میں تمہیں خوابوں کی ایک کہانی سنانا چاہتا ہوں“ کیمیاگر بولا۔

لڑکا اپنا گھوڑا کیمیاگر کے قریب لے آیا۔

”قدیم روم میں شہنشاہ تیرئیس کے دور میں ایک نیک نسان تھا جس کے دو بیٹے تھے۔ ان میں سے ایک فوج میں ملازم تھا۔ فوجی کو ملک کے دور دراز علاقے میں تعینات کیا گیا تھا۔ جبکہ دوسرا بیٹا شاعر تھا جو اپنی خوب صورت شاعری سے پورے روم کو منور کرتا تھا۔

ایک رات اس آدمی نے ایک خواب دیکھا۔ ایک فرشتہ اس کے پاس آیا اور اسے بتایا کہ اس کے ایک بیٹے کے چرچے رہتی دنیا تک قائم رہیں گے۔ وہ آدمی جب خواب سے جاگا تو وہ بہت خوش تھا کہ قدرت اس پر مہربان ہے اور اسے اس بات سے آگاہ کیا تھا جس پر کسی بھی باپ کو فخر ہوتا ہے۔

کچھ عرصہ بعد وہ آدمی ایک بچے کو گاڑی کے نیچے آنے سے بچتے ہوئے فوت ہو گیا۔ کیونکہ وہ نیک آدمی تھا اس لیے وہ سیدھا جنت میں گیا۔ وہاں اس کی ملاقات اس فرشتے سے ہوئی جس سے وہ خواب میں ملا تھا۔

”تم نے کیونکہ زندگی خدا کے بتائے ہوئے طریقوں پر گزاری ہے اس لیے میں تمہاری ایک خواہش پوری کر سکتا ہوں۔“ فرشتے نے کہا۔

”میری زندگی بہت پرسکون تھی۔ جب تم میرے خواب میں آئے تو مجھے حسرت ہو کہ میری کوششوں کا اجر مجھے مل گیا تھا کیونکہ میرے بیٹے کی شاعری رہتی دنیا تک پڑھی جائے گی اور یہ کسی بھی باپ کے لیے فخر کا باعث ہے کہ اس کی اولاد اس کے لیے باعث عزت بنے۔ میں آنے والے وقت میں اس کا چرچا دیکھنا چاہتا ہوں۔“

فرشتے نے اس آدمی کے کندھے کو چھوا، اور دونوں آنے والے وقت میں پہنچ گئے۔ وہ ایسی جگہ پر موجود تھے جہاں لوگوں کا بے تہاشا ہجوم تھا۔ جو کسی عجیب زبان میں گفتگو کر رہے تھے۔ فرط جذبات سے آدمی کے آنسو نکل آئے۔



”مجھے معلوم تھا کہ میرے بیٹے کی شاعری لازوال ہے۔ کیا آپ مجھے بتا سکتے ہیں کہ میرے بیٹے کی کوئی نظم اس وقت پڑھی جا رہی ہے؟“

فرشتہ آدمی کے قریب آیا اور نرمی سے اسے ساتھ لی کر پیٹھ دیا اور بولا۔

”تمہارے بیٹے کی شاعری روم میں بہت مقبول تھی لیکن تبریکس کے دور کے ساتھ ہی اس کی شاعری بھی معدوم ہو گئی۔ اس وقت آپ جو دیکھ رہے ہیں وہ آپ کے بیٹے کی شاعری نہیں بلکہ آپ کے اس بیٹے کا ذکر ہے جو فوج میں تھا۔“

آدمی نے حیرت سے فرشتے کی جانب دیکھا۔

”تمہارا بیٹا دور دراز کے علاقے میں تعینات تھا۔ وہ ایک دن اس علاقے کا سربراہ بنا دیا گیا۔ وہ بہت عابد اور نیک تھا۔ ایک دن اس کا ایک ملازم بیمار پڑ گیا۔ ایسا لگتا تھا کہ وہ مر جائے گا۔ تمہارے بیٹے نے ایک حکیم کا ذکر سن رکھا تھا۔ جو ہر بیماری کا علاج کرنے کی اہلیت رکھتا تھا۔ تمہارا بیٹا کئی دن کے سفر کے بعد حکیم کے پاس پہنچا۔ سفر کے دوران اسے معلوم ہوا کہ وہ حکیم خد کا بیٹا ہے۔ اس کی ملاقات ان لوگوں سے ہوئی جو پہلے ہی حکیم کے ہاتھوں شفا پا چکے تھے۔ وہ رومن ہونے کے باوجود اس پر ایمان لے آیا۔ جب وہ حکیم کے پاس پہنچا تو اسے آنے کی غرض سے مطلع کیا۔ اس کی بات سن کر حکیم اس کے ساتھ جانے پر تیار ہو گیا۔ تمہارا بیٹا کیونکہ اہل ایمان تھا اس لیے اسے احساس تھا کہ وہ خدا کے سامنے موجود ہے۔“

”میں اس عنایت کے قابل نہیں کہ آپ میرے گھر تشریف لائیں۔ آپ صرف ایک پھونک ماریں تو میرا ملازم صحت یاب ہو جائے گا۔“ اس نے کہا۔

اور یہی وہ الفاظ ہیں اس وقت یہاں دہرائے جا رہے ہیں۔

”ہر شخص کا اس دنیا میں مرکزی کردار ہے چاہے وہ کچھ بھی کرتا ہو۔“ کیمیا گرنے لڑکے کو بتایا۔

لڑکا مسکرایا۔ اسے خیال ہی نہیں تھا کہ زندگی کا سوال کسی چراغ ہے۔ یہ اتنا اہم بھی ہو سکتا ہے۔

”خدا حافظ!“ کیمیا گریو۔

”خدا حافظ!“ لڑکے نے جواب دیا۔





لڑکے نے کیمیا گر سے رخصت ہونے بعد اپنا سفر جاری رکھا۔ اس کی توجہ مسلسل اپنے دل کی آواز پر تھی۔ اس کا دل اسے بتانے والا تھا کہ اس کا خزانہ کہاں چھپا ہے۔

”جہاں تمہارا دل ہوگا وہیں تمہارا خزانہ ہوگا۔“ کیمیا نے کہا تھا۔

لیکن اس کا دل در باتوں میں مصروف تھا۔ وہ اسے فخر کے ساتھ اس چرواہے کی کہانی سن رہا تھا جو اپنے ریوڑ کو چھوڑ کر اس خزانے کی تلاش میں نکل گیا تھا جو اس نے دو دفعہ خواب میں دیکھا تھا۔ اس نے منزل کا ذکر کیا اور پھر ان لوگوں کے بارے میں بتایا جو نئی منزلوں کی تلاش میں سمندر پار گئے تھے۔ وہ مہم جوئی کا ذکر کر رہا تھا، سفر کا اور کتبوں کا۔

لڑکے نے آہستہ آہستہ نیلے پر چڑھنا شروع کیا۔

چاند اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ چمک رہا تھا۔ آج اسے نخستان سے چلے ہوئے پورا ایک ماہ ہو گیا تھا۔ چاند کی روشنی جب ریت کے نیوں پر پڑتی تھی تو طمخیز سمندر کا تاثر ملتا تھا۔

جیسے ہی وہ نیلے کے اوپر پہنچا اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔

چاند کی روشنی میں نہ بے طلسماتی ہمارے اس کی نظروں کے سامنے تھے۔

لڑکا اپنے قدموں پر گر گیا اور بے اختیار رونے لگا۔ اس نے خدا کا شکر ادا کیا جس نے اسے اپنے خواب پر نہ صرف یقین عطا کیا بلکہ اس خواب کی تعبیر حاصل کرنے میں اس کی راہمائی بھی کی۔ پھر اس کی ملاقات ایک بادشاہ سے ہوئی۔ پھر وہ تاجر سے ملا۔ انگریز سے اور کیمیا سے۔ اور سب سے بڑھ کر فطمہ سے جس نے اسے بتایا کہ محبت بھی انسان کو اپنی منزل کی تلاش سے نہیں روکتی۔

اگر وہ چاہتا تو، پس نخستان میں جا سکتا تھا، فطمہ کے پاس اور اپنی باقی زندگی یک چرواہے کی طرح گزار دیتا۔ آخر کیمیا نے بھی اپنی منزل پالینے کے باوجود نخستان میں رہ رہا تھا۔ اسے اس بات سے کوئی غرض نہیں تھی کہ وہ اپنے کمالات دنیا کو دکھائے۔

اس کو احساس تھا کہ اپنی منزل کی تلاش کے دوران اس نے وہ سب کچھ سیکھا جس کو سیکھنے کی اسے تمنا تھی۔ اور ہر اس تجربے سے گزرا تھا جس کا کہ وہ خواب دیکھ سکتا تھا۔



اور اب وہ اپنے خزانے کے قریب تھا۔ اسے خیال آیا کہ کوئی بھی کام اس وقت تک مکمل نہیں ہوتا جب تک اس کے مقصد حاصل نہ ہو جائیں۔ اس نے اپنے ارد گرد ریت پر نظر ڈالی تاکہ دیکھ سکے کہ اس کے آنسو کہاں گرے تھے۔ اس کی نظر اس کے آنسو پر پڑی۔ اس کو معلوم تھا کہ مصر میں آنسو خدا کی ملامت سمجھے جاتے ہیں۔ ”ایک اور نیک شگون“ اس نے سوچا۔

اس نے اس جگہ پر ریت کھودنا شروع کر دی جہاں اس کے آنسو گرے تھے۔ ریت کھودتے ہوئے اسے خیال آیا کہ کرسٹل فردش نے کہا تھا کہ اہرام صرف پتھروں کا ایسا ڈھیر ہے جسے کوئی بھی اپنے صحن میں بنا سکتا ہے۔

”میں تو اس طرح کے اہرام اپنے صحن میں نہیں بنا سکتا تھا چاہے میں پوری زندگی پتھر جمع کرتا رہتا۔“ اس نے اپنے آپ سے کہا۔

تمام رات وہ ہمدانی اترتا رہا۔ یس اسے کچھ بھی نہیں ملا۔ یسین اس سے ہمدانی جاری رکھی۔ اس کے ہاتھ شل ہو چکے تھے اور اس کی انگلیاں چھل گئی تھیں۔ یسین اس کی قہقہہ اس سے اس کی آواز پر تھی جو اس سے کہہ رہا تھا کہ وہ اس جگہ پر کھدائی جاری رکھے جہاں اس کے آنسو گرے تھے۔

جیسے ہی اس نے رُڑھے میں سے پتھر کا نثر و نثیر سے قدموں کی آہٹ سنائی دی۔ پھر اس نے کئی بیولے دیکھے۔ ان کی پیٹھ چاند کی طرف ہونے کی وجہ سے وہ ان سے زیادہ روشن تھیں دیکھنے سے قاصر تھا۔

”تم یہاں کیا کر رہے ہو؟“ ایک بیولا بولا۔

خوف کے مارے اس کے منہ سے کوئی جواب نہیں نکلا۔ اس نے وہ جگہ تلاش کرنے تھی جہاں اس کا خزانہ دفن تھا اور اب اسے خوف تھا کہ کچھ ہونہ جائے۔

”ہم ڈانی کے علاقے سے ہجرت کرے آئے ہیں اور ہمیں قمری ضرورت ہے“ وہ بیولا بولا۔

”تم یہاں کیا چھپا رہے ہو؟“

”میں کچھ نہیں چھپا رہا۔“ لڑکے نے جواب دیا۔

ایک بیولے نے اسے کار سے پکڑ کر رُڑھے سے نکالا اور اس کی تلاشی لینے لگا۔ دوسرے بیولا اس کے

بیگ کی تلاشی لے رہا تھا اس کے ہاتھ میں سونے کا ٹکڑا آگیا۔

”یہ سونا ہے۔“ وہ بولا۔



چاند اس آدمی کے چہرے کو منور کر رہا تھا جس نے لڑکے کو پکڑا تھا۔ اس کی آنکھوں میں موت تھی۔  
 ”شاید اس نے اور بھی سونا ریت میں دفن کر رکھا ہے۔“  
 انہوں نے لڑکے کو زمین کھودنے کا حکم دیا۔ لیکن انہیں کچھ نہیں ملا۔

جیسے ہی سورج طلوع ہوا ایک آدمی نے لڑکے پر تشدد کرنا شروع کر دیا۔ اس کے زخموں سے خون نکل رہا تھا۔ اور کپڑے پھٹ چکے تھے۔ ب سے موت نزدیک نظر آ رہی تھی۔

”اس دولت کا کیا فائدہ جو تمہیں موت سے نہ بچا سکے۔“ اس کے کانوں میں کیپ گر کے لفاظ گونجے۔  
 آخر کار اس نے آدمی کو بتایا کہ وہ خزانے کی تلاش میں کھدائی کر رہا تھا۔ اگرچہ اس کے ہونٹ پھٹ چکے تھے لیکن اس نے تمام کہانی حملہ آوروں کو سنائی کہ وہ کس طرح سے اہرام تک پہنچا تھا۔

ایک عرب نے جو ان کا سردار دکھائی دیتا تھا اس آدمی کو حکم دیا جس نے لڑکے کو پکڑ رکھا تھا کہ اسے چھوڑ دے۔ لڑکا بے ہوشی کے عالم میں ریت پر گر گیا۔

”ہم جا رہے ہیں تم مر نہیں سکتے تم زندہ رہو گے تاکہ یہ جان سکو کہ آدمی کو اتنا احمق نہیں ہونا چاہیے کہ خواب کی تعبیر میں پاگلوں کی طرح مارا مارا پھرے۔“

”دوسرا قبل ٹھیک سی جگہ میں نے کئی بار خواب دیکھا تھا۔ مجھے نظریہ کہ مجھے پین کی طرف سفر کرنا چاہیے جہاں ایک متروک چرچ میں ایک چرواہا اور اس کا ریوڑ زیر قیام ہیں۔ اس چرچ میں انجیر ایک بہت بڑا کا درخت ہے۔ مجھے کسی کی آواز سنائی دی کہ اگر میں اس انجیر کے درخت کی جڑوں میں کھدائی کروں تو مجھے ایک خزانہ ملے گا۔ لیکن میں اتنا احمق نہیں ہوں کہ صحرا کو صرف اس لیے پار کروں کہ مجھے ایک خواب نظر آیا تھا۔“

اس کے ساتھ ہی حملہ آور غائب ہو گئے۔

لڑکا لڑکھڑاتے ہوئے قدموں سے ٹھکر کھڑا ہو گیا اور ایک بار پھر ہر دم پر نظر دوڑائی۔ ایسے لگتا تھا جیسے وہ اس پر ہنس رہے ہوں۔ وہ بھی جواباً ہنسنے لگا اس کا دل خوشی سے اچھل رہا تھا۔  
 کیونکہ اب اسے معلوم ہو گیا تھا کہ اس کا خزانہ کہاں ہے۔





لڑکا شام پڑنے سے قبل ہی متروک چرچ کے پاس پہنچ گیا۔ انجیر کا درخت ابھی تک اپنی جگہ پر قائم تھا اور چرچ کی ٹوٹی ہوئی چھت سے سترے نظر آ رہے تھے۔ اسے وہ وقت یاد آ گیا جب وہ اس چرچ میں اپنی بھیڑوں کے ساتھ آیا تھا۔ اس کی وہ رات بہت پرسکون تھی سوائے اس خواب کے۔

اب دوبارہ وہ اسی جگہ موجود تھا مگر اب کی بار بھیڑوں کی بجائے بچے کے ساتھ۔

وہ کافی دیر تک بیٹھا آمان کو دیکھتا رہا۔ پھر اس نے اپنے تھیلے سے پانی کی بوتل نکالی اور چھوٹے چھوٹے گھونٹ بھرنے لگا۔ اس نے اس رات نوید آیا جب وہ صحرا میں کیسا رے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔ پھر اسے وہ تمام راستے یاد آئے جن سے وہ گزرا تھا اور وہ عجیب طریقہ جس کے ذریعے خدا نے اسے اس خزانے تک پہنچایا تھا۔

اگر وہ بار بار آنے والے خواب پر یقین نہ کرتا تو اس کی ملاقات خانہ بدوش عورت سے نہ ہوتی، نہ ہی بوڑھے بادشاہ سے۔ اور یہ فہرست بہت طویل تھی۔

”یہ راستہ تو نشانوں سے پر تھا اور کوئی وجہ ہی نہیں تھی۔ میں غصی رہتا۔“ سوچتے سوچتے اسے غیند آئی جب وہ جاگا تو سورج کافی نکل چکا تھا۔ اس نے کھدائی شروع کر دی۔

”تم نے حملہ آور عرب کو بھی بتایا تھا“ لڑکا سورج سے مخی طرب تھا۔

”تمہیں تمام ماجرہ معلوم تھی۔ تم نے سونے کا ایک ٹکڑا خانہ میں بھی چھوڑا تھا تاکہ میں واپسی کا سفر مکمل کر

سکوں۔ راہب میرے اوپر ہنس رہا تھا جب اس نے مجھے واپس آتے ہوئے دیکھا۔ کیا تم مجھے اس تمام مشقت سے بچا نہیں سکتے تھے؟“

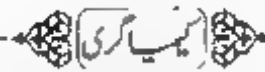
”نہیں“ اس نے ہوا کی آواز سی۔

”اگر میں ایسا کرتا تو تم اہرام دیکھنے سے محروم رہتے۔ وہ بہت خوبصورت ہیں نا“

لڑکا مسکرانے لگا۔ اس نے کھدائی جاری رکھی۔

آدھے گھنٹے بعد اس کا بیچہ کسی سخت چیز سے ٹکرایا۔ ایک گھنٹے بعد اس کے سامنے ہسپانوی سونے کے

سکوں سے بھرا ایک صندوق پڑا تھا۔ اس میں قیمتی پتھر اور پتھر کے مجسمے پڑے تھے جن میں میرے جڑے ہوئے تھے۔



یہ ایک جنگ کا مال غنیمت تھا جسے لوگ کافی عرصے سے بھرا چکے تھے۔

لڑکے نے یوریم اور تھومیم نکالے۔ اس نے ان پتھروں کو صرف ایک دفعہ مارکیٹ میں استعمال کیا تھا۔ اس کے بعد تو اس کی جدوجہد کا تمام راستہ نشانیوں سے بھرا ہوا تھا۔

اس نے دونوں پتھر صندوق میں رکھ دیے۔ یہ بھی اس کے خزانے کا حصہ تھے کیونکہ یہ بوڑھے بادشاہ کی یادگار تھے جسے وہ دوبارہ شاید کبھی نہیں مل سکے گا۔

یہ درست ہے کہ زندگی ہمیشہ ان پر مہربان ہوتی ہے جو اپنی منزل تلاش میں سرگرداں ہوتے ہیں۔ اسے یاد آیا کہ اس نے طرفہ جانا تھا تا کہ خانہ بدوش بوڑھی عورت کو خزانے کا دسواں حصہ دے سکے۔

”خانہ بدوش واقعی تیز ہوتے ہیں۔“ اس نے سوچا۔

”شاید اس لیے کہ وہ پوری دنیا گھومتے ہیں۔“

ہوا دوبارہ چلنا شروع ہو گئی۔ یہ لیوانتر تھی جو افریقہ کے صحراؤں سے آئی تھی۔ اس کے ساتھ صحرا کی بو نہیں تھی اور نہ ہی عرب فاتحین کی یلغار تھی بلکہ اس میں ایک خوشبو کی مہک تھی۔

اس مہک سے وہ اچھی طرح واقف تھا۔ لڑکا مسکرا دیا۔

”میں آ رہا ہوں فاطمہ!“





## آپ نے اس کتاب سے کتنا استفادہ کیا ہے؟

کیا آپ نے اس کتاب سے کوئی

مثبت سبق سیکھا جس سے آپ اپنی عملی زندگی میں استفادہ کر سکیں؟

اس سوال نامے کی فوٹو کاپی کروا کر (اس کو کتاب سے الگ مت کریں تاکہ دوسرے قارئین بھی اس سے مستفید ہو سکیں) تھوڑا سا وقت نکال کر اس سوال نامے کو مکمل کریں تاکہ آپ جان سکیں کہ آپ اس کتاب سے کس حد تک مستفید ہوئے۔

☆ آپ کے خیال میں پاؤ لو اس کتاب کے ذریعے کوئی پیغام دینا چاہتا ہے یا یہ محض ایک کہانی ہے؟

□ یہ محض ایک کہانی ہے جس کا حقیقت سے کوئی واسطہ نہیں۔

□ پاؤ لو کا نقطہ نظر اہمیت کا حامل ہے۔

□ شاید میں یقین سے نہیں کہہ سکتا۔

☆ کیا آپ پاؤ لو کے نقطہ نظر سے اتفاق کرتے ہیں کہ انسان اور جانور کے درمیان فرق مقصد کا تعین اور

اس کے حصول کی لگن ہے؟

□ ہاں □ نہیں □ شاید

☆ مقصد کے حصول کی لگن کامیابی کی بنیادی شرط ہے؟

□ ہاں □ صرف لگن ہی کامیابی کے لیے کافی نہیں ہے □ شاید

☆ مقصد کے حصول کی لگن انسان کو اس کے حصول کے لیے درکار قابلیت حاصل کرنے کی راہ دکھاتی ہے؟

□ ہاں لگن انسان کو مقصد کے حصول کی راہ اور اس کی راہ میں حائل رکاوٹوں کا مقابلہ کرنے کی ہمت

دیتی ہے۔

□ نہیں ایسے لوگ خوابوں کی دنیا میں رہنے والے ہوتے ہیں





- ☆ اکثر لوگ زندگی میں کوئی مقصد تو رکھتے ہیں مگر وہ اس کے حصول میں کبھی کامیاب نہیں ہو پاتے آپ کے خیال میں اس کی کیا وجہ ہے؟
- ہمارے معاشرے میں مواقع کم ہیں۔
- ان میں مقصد کے حصول کی لگن نہیں ہوتی۔
- شاید ان کی قسمت میں ایسا نہیں لکھا تھا۔
- ☆ مقصد اور اور خیالی پلاؤ میں کیا فرق ہے؟
- مقصد انسان کو اس کے حصول کے لیے تڑپ پیدا کرتا ہے جبکہ خیالی پلاؤ پکانے والے خوابوں کی دنیا میں زندہ رہتا ہے اور اس کے حصول کے لیے محنت نہیں کرتا۔
- دونوں میں کوئی فرق نہیں۔
- ☆ مقصد کے حصول میں محنت اور قسمت کا کتنا عمل دخل ہے؟
- قسمت اس کا ساتھ دیتی ہے جو محنت کرتا ہے۔
- انسان کو صرف وہی ملتا ہے جو اس کے مقدر میں لکھا ہے۔
- ☆ اکثر اوقات انسان کوشش کے باوجود اپنا مقصد حاصل نہیں کر پاتا آپ کے خیال میں اس کی کیا وجہ ہے؟
- انسان اس کے حصول کے لیے درکار محنت کرنے میں ناکام رہتا ہے۔
- اس کی قسمت میں کامیابی نہیں ہوئی۔
- ☆ قسمت بھی ان کا ساتھ دیتی ہے جو باعزم ہیں اور محنت سے کام کرتے ہیں۔
- یقیناً □ نہیں جو انسان کے مقدر میں لکھا ہو وہ مل کر رہتا ہے۔
- ☆ کیا انسان اپنی پیش بندی سے اپنے مستقبل میں آنے والے واقعات کو تبدیل کر سکتا ہے؟
- ہاں بالکل کر سکتا ہے۔
- نہیں جو خدا نے انسان کے مقدر میں لکھ دیا ہے انسان اس کو نہیں بدل سکتا
- محنت اور دعا برے وقت کو نال مکتی ہے۔
- ☆ کیا دنیا میں ایسا کوئی علم ہے جس سے انسان آنے والے واقعات کو قبل از وقت جان لے؟
- ہاں □ نہیں غیب کا علم صرف اللہ کے پاس ہے۔



- ☆ ہمارے معاشرے میں غربت اور بے روزگاری کی بنیادی وجہ آپ کے خیال میں کیا ہے؟
- محنت سے جی چرانا □ ہمارے معاشرے میں مواقع کا بہت کم ہونا
- لوگوں کو ان کی محنت کا صلہ نہ ملنا
- ☆ انسان کی زندگی کا مقصد کیا ہونا چاہیے؟
- دولت کا حصول تاکہ پرسکون زندگی گزار سکے۔
- آخرت کی کامیابی ہر ایک انسان کا اصل مقصد ہونا چاہیے۔
- ☆ اکثر لوگوں کی زندگی کا کوئی مقصد نہ ہونے کی کیا وجہ ہے؟
- ناکامی کا خوف □ مقصد کی صداقت پر متاثر نہ ہونا
- مقصد کے حصول کے لیے درکار محنت سے گھبرانا
- ریسک لینے سے ڈرنا
- اپنی موجودہ حالت کو قسمت کا بھٹکا سمجھ کر اپنے اس کو مطمئن کرنے کی کوشش کرنا
- وہ با مقصد زندگی کا شعور نہ ہونا
- مندرجہ بالا تمام وجوہات درست ہیں۔
- تمام وجوہات غلط ہیں
- ☆ مصنف نے جو واقعات اس کہانی میں بتائے ہیں کیا وہ حقیقت میں ممکن ہیں "یعنی یہ کہ انسان اگر محنت کرے تو جو چاہے حاصل کر سکتا ہے؟
- یقیناً کیونکہ قسمت بھی ان کا ساتھ دیتی ہے جو کوشش کرتے ہیں۔
- نہیں! انسان کے مقدر میں جو لکھا ہو وہ مل کر رہتا ہے
- ☆ لڑکے نے سپین سے مسرتک کا سفر کرنے کے لیے صحرا عبور کیا اور راستے میں آنے والی نئی مشکلات کا سامنا بھی کیا جب کہ خزانہ اسی جگہ موجود تھا جہاں سے اس نے سفر کا آغاز کیا۔ کیا اس لڑکے نے نشانیوں کو سمجھنے میں غلطی نہیں کی؟
- نہیں قدرت نے خزانہ حاصل کرنے کے لیے ہی راستہ رکھا تھا تاکہ وہ بہت کچھ سیکھ سکے۔
- ہاں اس نے غلطی کی۔
- ☆ مصنف کے مطابق اللہ نے جو ہمارے نصیب میں لکھا ہے اس کے لیے محنت کو شرط قرار دیا ہے۔ اور



اس کے نشان ہماری زندگی میں رکھ دیے ہیں اگر ہم ان نشانات کو پہچانیں تو ہم اپنی منزل تک پہنچ سکتے ہیں۔ کیا آپ مصنف کی اس بات سے اتفاق کرتے ہیں۔

□ یقیناً کیونکہ قسمت بھی ان کا ساتھ دیتی ہے جو کوشش کرتے ہیں۔

□ نہیں یہ بالکل افسانوی بات ہے جس کا حقیقت سے کوئی واسطہ نہیں۔

☆ اگر ہم اپنا مقصد حاصل کرنے میں ناکام بھی رہیں تو بھی اس کو ناکامی نہیں کہنا چاہیے کیونکہ اس دوران ہم اور بہت کچھ سیکھتے ہیں جو شاید قدرت ہمیں اس لیے سکھانا چاہتی ہیں کہ یہ ہماری آئندہ زندگی میں کام آئے گا۔ کیا آپ مصنف کی اس بات سے اتفاق کرتے ہیں؟

□ بالکل کیونکہ جو چیز بغیر محنت کے حاصل کی جائے انسان اس کی قدر نہیں کرتا۔ اور کوشش کے دوران جو صلاحیت انسان کو حاصل ہوتی ہے وہ اس کا اصل سرمایہ ہے۔

□ نہیں ایسے لوگ خوابوں کی دنیا میں رہنے والے ہوتے ہیں۔

☆ کامیابی سے قبل قسمت انسان کا امتحان لیتی ہے۔ اور جو حوصلہ ہار دے وہ ناکام رہتا ہے۔ کیا آپ کے خیال میں یہ بات درست ہے؟

□ ہاں مقصد کا حصول محض ایک وقتی کامیابی ہے۔ اس جد جہد کے دوران انسان جو سیکھتا ہے وہ آئندہ زندگی میں اس کے کام آتا ہے۔

□ نہیں

☆ انسان جب کسی کام کا آغاز کرتا ہے یا کوئی نئی چیز سیکھنا چاہتا ہے تو ابتدا میں وہ کام بہت مشکل نظر آتا ہے، لیکن جب وہ اس کام کو انجام دے لیتا ہے تو اسے احساس ہوتا ہے کہ یہ کام کتنا آسان تھا۔ تب اسے افسوس ہوتا ہے کہ اس نے اس کام کو کرنے میں اتنی دیر کیوں لگائی۔ کیا آپ اس بات سے اتفاق کرتے ہیں اور آپ کو کبھی ایسا تجربہ ہوا ہے؟

□ ہاں □ نہیں □ یقیناً نہیں کہہ سکتا۔

☆ انسان اکثر کوئی نیا کام کرنے سے ہچکچاتا ہے کیونکہ اس نے اس سے قبل وہ کام نہیں کیا ہوتا۔ ہر کام کو انسان زندگی میں کبھی نہ کبھی پہلی مرتبہ کرتا ہے اس لیے انسان کو کوئی بھی کام کرنے سے گھبرانا نہیں چاہیے؟

□ ہاں □ نہیں، ہر کام کے لیے مہارت کی ضرورت ہوتی ہے۔

### کسی گری

☆ جس طرح صحرا میں سفر کرنے والے قافلے کسی رکاوٹ کو عبور کرنے کے لیے وقتی طور پر اپنا راستہ تبدیل کر لیتے ہیں، لیکن اس رکاوٹ کو عبور کرنے کے بعد دوبارہ قافلے کا رخ اپنی منزل کی طرف ہو جاتا ہے۔ بالکل اسی طرح اگر انسان وقتی طور پر کسی مشکل کی وجہ سے اپنا مقصد حاصل کرنے میں ناکام رہے تو ناامید ہونے کی بجائے اسے چاہیے کہ مشکل پر قابو پانے کے بعد دوبارہ نئے عزم کے ساتھ اپنی منزل کی طرف سفر کا آغاز کرے؟ آپ کا کیا خیال ہے۔

□ ہاں انسان کی توجہ مشکلات کی بجائے ہر لمحہ اپنی منزل پر رہنی چاہیے۔

□ نہیں مقصد کے حصول میں فضول وقت ضائع نہیں کرنا چاہیے۔

☆ مصنف کے بقول جو لوگ مطمئن ہوتے ہیں ان کے دل میں اللہ رہتا ہے۔ قرآن میں بھی اللہ کا فرمان ہے ”الَّذِينَ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ“ یہاں اللہ کے ذکر سے کیا مراد ہے؟  
□ محض زبان سے اللہ کا ذکر

□ ہر وقت اس بات کا احساس کہ اللہ انسان کے ساتھ ہے اور ہر کام میں اس بات کا خیال رکھنا کہ اللہ تعالیٰ کا اس کام کے بارے میں کیا حکم ہے اور اس کام کو کرنے کا درست طریقہ کیا ہے جس سے وہ خوش ہوگا۔

☆ کچھ لوگوں کے مقاصد تو ہوتے ہیں مگر وہ سچتے ہیں کہ پہلے یہ کام کر لیں پھر یہ کریں گے اور کام میں اس طرح الجھ جاتے ہیں کہ اپنے مقصد کا حصول بھول جاتے ہیں اور جب یاد آتا ہے تو بہت دیر ہو چکی ہوتی ہے، تو پھر انسان کا رویہ کیسا ہونا چاہیے؟

□ انسان ہر وقت اس قابل ہونا ہے کہ وہ کام کرے جس کو کرنے کا ارادہ رکھتا ہے۔

□ جب بھی انسان کو فرصت ملے مقصد کے حصول کے لیے جدوجہد کرے۔

☆ مقصد کے تعین اور اس کے حصول کی راہ میں ایک رکاوٹ کامیابی اور ناکامی کے بارے میں ہمارے غلط معیار بھی ہیں؟

□ جی ہاں یہ درست ہے

□ نہیں ایسا نہیں ہے

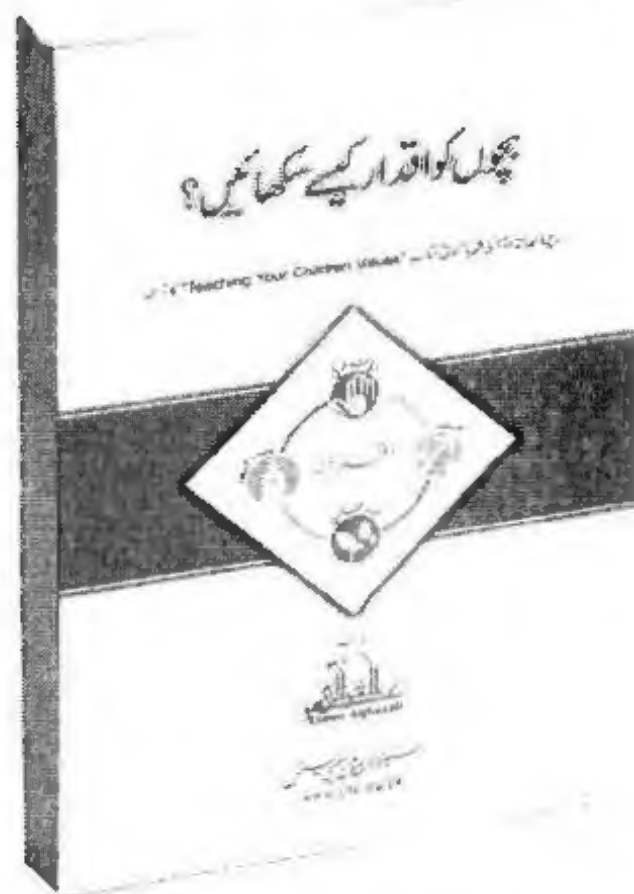


## بچوں کو ذمہ داری کیسے سکھائیں؟



آپ یقیناً اپنے بچوں کو ایک ذمہ دار شہری بنانا چاہتے ہیں اس کتاب میں مصنف آپ کو ایسے دلچسپ اور عملی طریقوں سے روشناس کرائیں گے جن پر عمل کر کے آپ اپنے بچوں کو ذمہ داری سکھا سکتے ہیں۔

# بچوں کو اقدار کیسے سکھائیں؟



بچے کسی بھی قوم کا اثاثہ ہیں اور ان کی تربیت قوموں کی اہم ترین ذمہ داری ہے۔  
بچوں کی تربیت کا آغاز گھر سے ہوتا ہے۔

نہولین نے کہا ”مجھے اچھی مائیں دو میں تمہیں بہترین قوم دوں گا۔“

نبی کریم ﷺ کے فرمان کے مطابق والدین اپنی اولاد کو جو کچھ وراثت میں دیتے ہیں اس میں سب سے قیمتی چیز بہترین تربیت ہے۔

ہمارے معاشرتی مسائل کی بنیادی وجہ تربیت کا فقدان ہے اور اس کی ایک وجہ تربیتی مواد کی کمی بھی ہے۔  
لیکن اگر تربیت کی اہمیت اور فرض کی ادائیگی کا احساس تو باپ اپنی اولاد کے لیے خود کتاب لکھتا ہے  
جو دنیا کے سامنے مراۃ العراس کے نام سے آتی ہے۔

خوش اخلاقی، ایثار، سچ بولنا، دیانتداری، محنت، قربانی اور اس طرح کی دوسری عادات وراثت میں  
نہیں ملتیں بلکہ سکھانی پڑتی ہیں۔

اس کتاب میں بچوں کو بارہ اقدار سکھانے کے لیے انتہائی دلچسپ اور سہل طریقوں کا ذکر ہے جس  
کے ذریعے آپ بچوں کو کھیل کھیل میں اقدار سکھا سکتے ہیں۔

گھر اور سکول کے لیے یکساں موزوں اور انتہائی مفید کتاب۔

## اُردو تعلیمی سافٹ ویئر ”معلم“

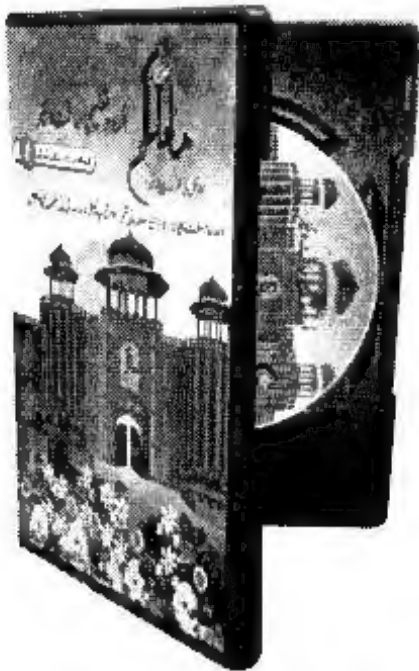
زبان صرف ذریعہ اظہار ہی نہیں بلکہ کسی بھی قوم کی پہچان اور اس کے ملی افتخار کی علامت بھی ہے۔ کوئی بھی قوم اجنبی زبان کے سہارے ترقی نہیں کر سکتی۔ اجنبی زبان احساس کمتری کی علامت ہے اور احساس کمتری ترقی کی راہ میں سب سے بڑی رکاوٹ ہے۔

”کسی قوم کو مغلوب کرنا ہو تو اس کو احساس کمتری میں مبتلا کر دو۔“ (لارڈ میکالے)

زبان کسی بھی قوم کی آنے والی نسلوں کا رابطہ اس کی جڑوں کے ساتھ مربوط کرتی ہے۔

اُردو کے تاریخی پس منظر اور جغرافیائی و قومی اہمیت کو مد نظر رکھتے ہوئے تعلیمی سافٹ ویئر ”معلم“ کو تربیت دیا گیا ہے۔ اس تعلیمی سافٹ ویئر میں دلچسپ سرگرمیوں کی مدد سے بچوں کو اُردو زبان سے واقفیت دلانے کے ساتھ ساتھ ماحول اور تعلیم سے متعلقہ بنیادی معلومات بھی فراہم کی گئی ہیں۔

یہ سرگرمیاں بچوں کی تخلیقی اور فکری صلاحیتوں کو جلا بخشنے اور پختہ کرنے میں انتہائی مددگار ہیں۔ اساتذہ کی معاونت کے لیے ہر سبق سے متعلق عملی مشقیں بھی سافٹ ویئر کا حصہ ہیں۔ یہ عملی مشقیں بچوں کی سمعی اور بصری صلاحیتوں کو جانچنے کے لیے نہایت مؤثر و معاون ہیں۔



### مقاصد

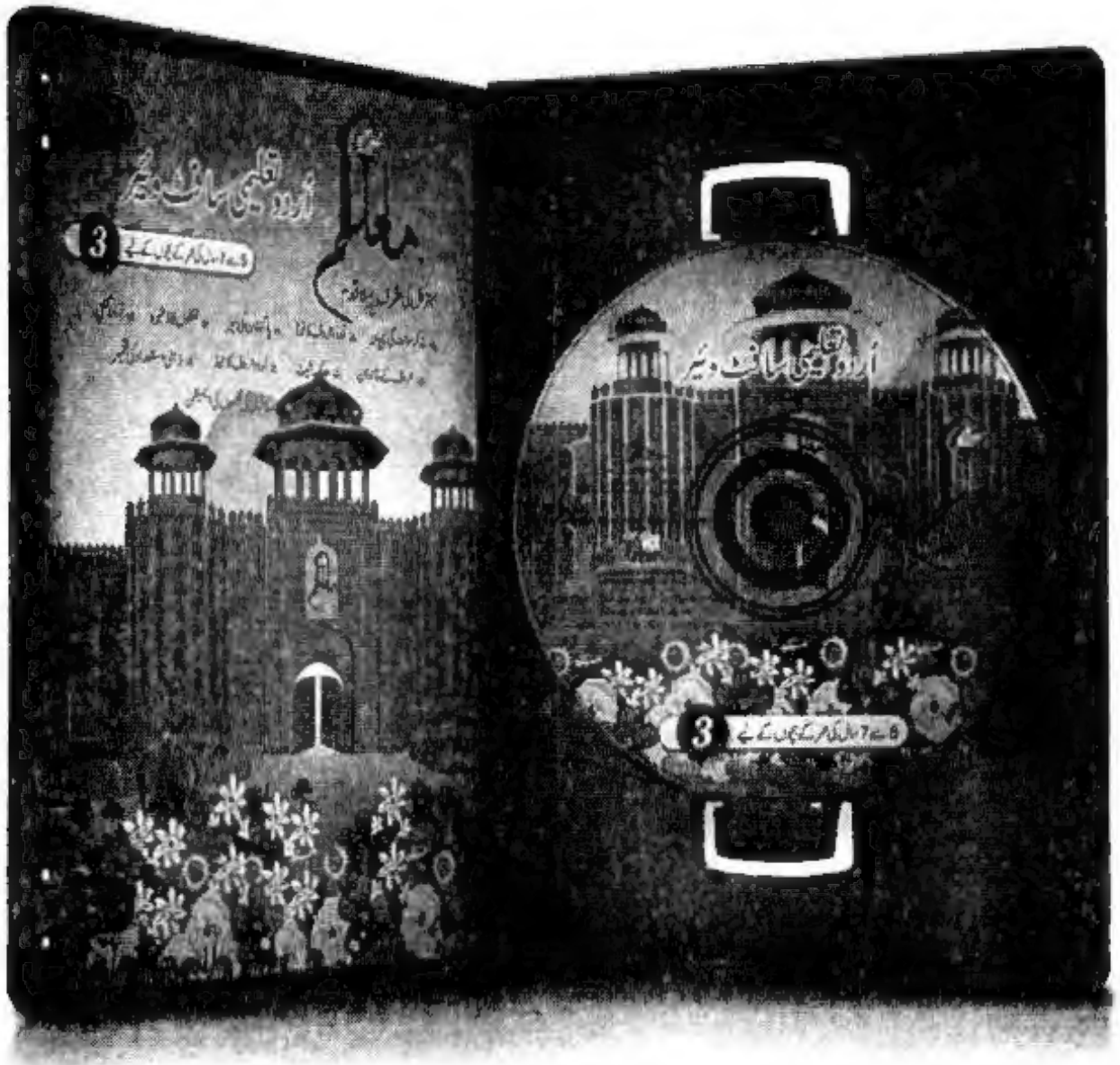
- ☆ اُردو زبان کا فروغ
- ☆ اُردو سے متعلق احساس کمتری کو دور کرنا
- ☆ قومی افتخار کا فروغ
- ☆ اخلاقی اقدار کی ترویج
- ☆ تعمیر سیرت و کردار
- ☆ ذہنی استعداد میں اضافہ
- ☆ کمپیوٹر کے استعمال کی صلاحیت کی نشوونما

معلم میں شامل حروفِ تہجی کی پہچان، ترتیب اور بناوٹ، حررفِ تہجی پر زیر، زبر، پیش کا فرق اور آوازیں، انسانی جسم کے حصے، اُردو گنتی، موزیک، اپنا تعارف، لفظوں کے جوڑ توڑ، الفاظ بنانا، واحد جمع، مذکر مؤنث، الفاظ متضاد، الفاظ مترادف، میرا اقبال، بھیل اور اخلاقی اسباق بچوں کے لیے انتہائی آسان، عام فہم اور دلچسپ ہیں۔

اب تک معلم کے 3 ولیم تیار کیے جا چکے ہیں

- 1۔ ولیم نمبر 1 3 سے 4 سال (پے گروپ)
- 2۔ ولیم نمبر 2 4 سے 5 سال (نرسری / مونیشوری)
- 3۔ ولیم نمبر 3 5 سے 6 سال (پریپ / اوّل)

قیمت فی سی ڈی = 100/- روپے

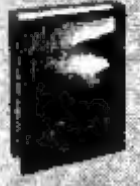




# سینٹر فار ہیومن ایکسلیسنس

## کیمباگری

وہ اپنی منزل کی تلاش میں اندلس سے روانہ ہوا، لیکن افریقہ کے ساحل پر اپنی جمع پونجی سے محروم ہو گیا۔ پھر اس کی ملاقات ایک کیمباگر سے ہوئی جس نے اس کی رہنمائی دنیا کے سب سے بڑے خزانے تک کی۔ دنیا کی چالیس زبانوں میں ۴۴ کروڑ سے زیادہ تعداد میں فروخت ہوئی والی کتاب ”الکیمسٹ“ کا اردو ترجمہ



بچوں کو اقدار کیسے سکھائیں؟

اس کتاب میں بچوں کو بارہ اقدار سکھانے کے لیے انتہائی دلچسپ اور سہل طریقوں کا ذکر ہے جس کے ذریعے آپ بچوں کو کھیل کھیل میں اقدار سکھا سکتے ہیں۔ گھر اور سکول کے لیے یکساں موزوں اور انتہائی مفید کتاب۔



بچوں کو ذمہ داری کیسے سکھائیں؟

آپ یقیناً اپنے بچوں کو ایک ذمہ دار شہری بنانا چاہتے ہیں اس کتاب میں مصنف آپ کو ایسے دلچسپ اور عملی طریقوں سے روشناس کرائیں گے جس پر عمل کر کے آپ اپنے بچوں کو ذمہ داری سکھا سکتے ہیں۔



اردو تعلیمی سافٹ ویئر ”معلم“

اردو کے تاریخی پس منظر اور جغرافیائی قوی اہمیت کو مد نظر رکھتے ہوئے تعلیمی سافٹ ویئر ”معلم“ کو ترجیح دیا گیا ہے۔ اس تعلیمی سافٹ ویئر میں دلچسپ سرگرمیوں کی مدد سے بچوں کو اردو زبان سے واقفیت دلانے کے ساتھ ساتھ ماحول اور تعلیم سے حلقہ فزادی سطوحات بھی فراہم کی گئی ہیں۔  
1۔ وائیم نمبر 31 سے 4 سال (پے گروپ) 2۔ وائیم نمبر 42 سے 5 سال (نرمی/اسٹوڈنٹ)  
3۔ وائیم نمبر 53 سے 6 سال (پری ایڈمٹ)



مونیویشنل کیلنڈر (Motivational Calender)

روزانہ کی ایک Motivational Quotation علامہ اقبال کی شاعری سے خوبصورت انتخاب آپ کے گھر، دفتر اور دوستوں کو تحفے میں دینے کے لیے خوبصورت انتخاب



CENTRE FOR HUMAN EXCELLENCE

Training Conferences Consulting Publications,

51-A3, Lawrence Road, Lahore Tel: +92-42-36315350. [www.che.org.pk](http://www.che.org.pk)